

南投縣日新國民中學 115 學年度領域學習課程計畫

【第一學期】

領域/科目	藝術~音樂	年級/班級	八年級，共 <u>2</u> 班
教師	陳采緹	上課週/節數	每週 <u>1</u> 節， <u>21</u> 週，共 <u>21</u> 節

課程目標：

1. 透過文字演變、成語，了解國樂與生活之關聯。
2. 能認識常見國樂器之音色與演奏技巧。
3. 能了解國樂在古代與現代生活的型態。
4. 能透過演唱歌曲〈青花瓷〉，感受國樂的美感。
5. 能透過演奏中音直笛曲〈雪落下的聲音〉，體會國樂層次之美。
6. 能透過認識弦樂器，欣賞弦樂室內樂曲，感受其聲響表現。
7. 能理解音樂具改變場所氛圍的效果，並能轉換運用於日常生活中。
8. 從十七、十八世紀法國與普魯士宮廷音樂，了解統治者對作曲家創作的影響。
9. 透過十七至十九世紀作曲家的經歷，認識音樂創作者權益的變化。
10. 學習兩聲部中音直笛曲〈浪漫曲〉，提升合奏的能力。
11. 學習歌曲〈小夜曲〉，增進歌唱詮釋歌詞意涵的技巧。
12. 認識管弦樂團編制與樂器位置。
13. 透過欣賞樂曲，認識交響曲形式及風格。
14. 藉由漫畫與曲目介紹，了解絕對音樂與標題音樂。
15. 了解各樂器在交響樂總譜上的呈現。
16. 藉由指揮的拍型練習，感受穩定的節奏進行。
17. 透過演奏中音直笛《英雄交響曲第一樂章》，感受古典音樂之美。
18. 透過習唱歌曲〈下雨的夜晚〉，了解歌詞與音樂的結合，體會流行歌曲意涵。

教學進度	核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/
------	------	------	------	-------

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

週次	單元名稱				跨領域(選填)
一	音樂 第 4 課 生活中的國樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 1. 教師將學生分組，小組討論依序排列甲骨文、金文、小篆的「樂」。 2. 教師請小組說明順序原因並解釋看到文字部分代表什麼。 二、教學活動 1. 教師分別解釋三種字體的「樂」代表什麼意思。 2. 教師複習五聲音階並介紹八音。請學生思考「藝起動腦：樂」的意涵，教師點學生回答，再回饋學生。 3. 習奏〈雪落下的聲音〉前，先帶學生吹練習曲。 4. 範奏與仿奏〈雪落下的聲音〉前 16 小節。 三、綜合活動 1. 教師介紹「樂」字的意思、八音的樂器，再次複習並總結。 2. 教師帶領學生吹奏直笛曲〈雪落下的聲音〉前 16 小節，請學生回家複習。 3. 向學生預告下次要介紹國樂器、國樂曲，學習〈雪落下的聲音〉第 17 至 32 小節。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識「樂」字的意思與八音的樂器。 ◎技能：歌唱與吹奏直笛曲〈雪落下的聲音〉第 1 至 16 小節。 ◎情意 1. 感受〈雪落下的聲音〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

二	音樂 第 4 課 生活中的國樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 1. 教師複習八音是依照樂器材質分類，有金、石、絲、竹、匏、土、革、木。 2. 詢問學生如果依造演奏方式分類會分幾類？如何命名？ 二、教學活動 1. 教師以問答的方式介紹吹彈類之樂器構造、代表樂曲與作曲家。 2. 播放樂曲前，預告會點名學生回答聽到什麼？有什麼感覺？ 三、綜合活動 1. 教師介紹吹彈類的代表樂器與其代表樂曲，再次複習並總結。 2. 教師帶領學生吹奏直笛曲〈雪落下的聲音〉第 17 至 32 小節，請學生回家複習。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識吹彈類之樂器構造、代表樂曲與作曲家。 ◎技能：歌唱與吹奏直笛曲〈雪落下的聲音〉第 17 至 32 小節。 ◎情意 1. 感受〈雪落下的聲音〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。
三	音樂 第 4 課 生活中的國樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	一、引起動機 教師複習上次學過吹彈類樂器。 二、教學活動 1. 教師以問答的方式介紹拉弦、打擊類之國樂器構造、代表樂曲與作曲家。 2. 播放樂曲前，預告會點名學生回答聽到什麼？有什麼感覺？	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	3. 介紹鑼鼓經，並引導學生完成「藝如反掌」。 三、綜合活動 1. 教師介紹拉弦、打擊類的代表樂器與其代表樂曲，再次複習並總結。 2. 教師帶領學生複習吹奏直笛曲〈雪落下的聲音〉前 32 小節。	1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識拉弦、打擊類之國樂器構造、代表樂曲與作曲家。 ◎技能：歌唱與直笛吹奏〈雪落下的聲音〉前 32 小節。 ◎情意 1. 感受〈青花瓷〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
四	音樂 第 4 課 生活中的國樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 教師播放〈咸和之曲〉，請學生判斷此音樂適用於何種場合。 二、教學活動 1. 介紹教師節與祭孔的關聯，點學生回答「藝起動腦：祭孔音樂氣氛」，教師再給予回饋。 2. 介紹國樂團現代的面貌，並以臺北市立國樂團為例子，舉出他們如何經營以吸引更多觀眾。 3. 範奏與仿奏〈雪落下的聲音〉副歌，再從頭演奏。 三、綜合活動	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識國樂團現代的面貌。 ◎技能：歌唱與直笛習奏〈雪落下的聲音〉。	呼應日新願景~自信、生活、美感 閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			1. 教師介紹祭孔音樂、《孔廟大成樂章》，再次複習並總結。 2. 教師帶領學生吹奏與練習直笛曲〈雪落下的聲音〉、歌曲〈青花瓷〉，請學生回家複習。 3. 向學生預告下次要複習直笛曲與歌曲，並學習鑼鼓經。	◎情意 1. 感受祭孔音樂、《孔廟大成樂章》的氛圍。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
五	音樂 第 4 課 生活中的國樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 教師口述今日流程：唱〈青花瓷〉、賞析〈青花瓷〉、演奏〈雪落下的聲音〉、賞析〈雪落下的聲音〉、學習鑼鼓經與成語中的國樂。 二、教學活動 1. 讓學生從頭演唱〈青花瓷〉，教師給予回饋意見後再次演唱。 2. 教師播放〈青花瓷〉MV 後點學生回答「藝起動腦：加入古箏後的歌曲感受」，再給予回饋。 3. 學生從頭演奏〈雪落下的聲音〉，修完後再次演奏。 4. 播放〈雪落下的聲音〉MV 後點學生回答「藝起動腦：國樂器的角色」，教師再給予回饋。 三、綜合活動	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識鑼鼓經與成語中的國樂。 ◎技能：歌唱〈青花瓷〉與直笛習奏〈雪落下的聲音〉。 ◎情意 1. 感受〈青花瓷〉與〈雪落下的聲音〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			1. 請學生完成「得藝之作：成語中的國樂器」，並兩兩一組編故事分享。 2. 將全班分成兩組，完成「得藝之作：直笛進階學習」，並討論是否有更好的分組方式。 3. 總結本單元重點。		
六	音樂 第 5 課 宮廷裡的音樂饗宴	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 1. 教師帶領學生閱讀課本開頭的引文。 2. 引導學生從生活中不同場合的聆聽經驗，思考音樂的功能與意義。 二、教學活動 1. 教師介紹宴飲之聲—小夜曲。 2. 教師帶領學生聆賞莫札特小夜曲的片段。 3. 教師介紹提琴家族的構造與演奏方式。 三、綜合活動 1. 教師帶領學生討論「藝起動腦：多變的聲音」。 2. 教師帶領學生習奏練習曲。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識提琴家族的構造與演奏方式。 ◎技能：歌唱與直笛習奏。 ◎情意 1. 專注聆賞單元曲目。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

七	音樂 第 5 課 宮廷裡的音樂饗宴	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 1. 教師以問答帶領學生複習小夜曲與提琴家族等內容。 2. 教師以上述問答引導學生進入主題—室內樂。 二、教學活動 1. 教師介紹室內樂。 2. 教師介紹弦樂四重奏與海頓。 3. 教師帶領學生欣賞海頓的著名弦樂四重奏片段，引導學生感受提琴重奏的聲響平衡與音色質地。 4. 教師引導思考重奏樂器對話與口說對話之間的關連，帶領學生完成「藝如反掌」。 三、綜合活動 1. 教師帶領學生吹奏〈浪漫曲〉第一部。 2. 教師帶領學生進行「得藝之作—我的午間音樂」活動。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識弦樂四重奏的特色。 ◎技能：歌唱與直笛習奏。 ◎情意 1. 感受提琴重奏的聲響平衡與音色質地。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
八	音樂 第 5 課 宮廷裡的音樂饗宴	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	一、引起動機 1. 教師請學生說出印象中對歐洲宮殿與王室的印象。 2. 從學生的分享中，引導學生進入王者之聲的內容。 二、教學活動 1. 教師介紹路易十四與音樂家盧利。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國際教育

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	2. 教師帶領學生欣賞《紳士夢》的片段，並請學生分享聆聽印象。 3. 教師介紹腓特列二世與卡爾·巴赫。 4. 教師帶領學生欣賞〈A 小調長笛奏鳴曲〉的片段，並請學生試著比較與前曲聆聽感受上的異同。 三、綜合活動 教師帶領學生習奏〈浪漫曲〉第二部。	1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 能說出對歐洲宮殿與王室的印象。 ◎技能：歌唱與直笛習奏。 ◎情意 1. 能感受《紳士夢》與〈A 小調長笛奏鳴曲〉聆聽感受上的異同。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
九	音樂 第 5 課 宮廷裡的音樂饗宴	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	一、引起動機 1. 教師請學生試著說出今日音樂創作者的獲利模式。 2. 教師藉上述分享引導進入自由藝術家主題。 二、教學活動 1. 教師介紹宮廷音樂家工作模式與限制。 2. 教師介紹自由藝術家的概念。 3. 教師帶領學生思考「藝起動腦——藝術創作自由嗎？」並引導學生分組討論與分享。 三、綜合活動	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 試著說出今日音樂創作者的獲利模式。 ◎技能：能進行〈浪漫曲〉兩部合奏。 ◎情意	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	教師帶領學生進行〈浪漫曲〉兩部合奏。	1. 能感受〈浪漫曲〉兩部合奏的和聲感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
十	音樂 第 5 課 宮廷裡的音樂饗宴	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 1. 教師複習小夜曲相關重點。 2. 教師藉由音樂播放清單，引導學生為午餐時間設計不同主題音樂播放清單。 二、教學活動 1. 教師介紹舒伯特〈小夜曲〉。 2. 教師帶領學生利用串流平臺搜尋音樂，並引導學生互相討論與分享。 三、綜合活動 1. 教師帶領學生習唱〈小夜曲〉。 2. 教師帶領學生完成「得藝之作——我的午間音樂」。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 能說出對歐洲宮殿與王室的印象。 ◎技能：歌唱與直笛習奏、利用串流平臺搜尋音樂、完成得藝之作。 ◎情意 1. 能感受不同午間音樂風格的異同。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

十一	音樂 第 6 課 漫遊交響曲	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 1. 教師播放莫札特《第四十號交響曲》讓學生欣賞，請學生分組討論曾經在哪聽過？每組請一位學生代表發言。 2. 請學生發言，剛聽到的音樂中有哪些樂器？ 二、教學活動 1. 介紹管弦樂的歷史及樂器，讓學生先對管弦樂有基本的概念。 2. 了解管弦樂與交響曲關係。 3. 拿出準備的圖片，讓學生認識管弦樂團樂器配置。 三、綜合活動 教師引領學生討論管弦樂團位置圖。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 能認識管弦樂團樂器編制及位置。 ◎技能：能認出《第四十交響曲》使用的管弦樂器。 ◎情意 1. 能專注聆賞《第四十交響曲》並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
十二	音樂 第 6 課 漫遊交響曲	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	一、引起動機 1. 教師播放貝多芬《命運交響曲》第一樂章主題，請學生回答這是誰的作品。 2. 介紹貝多芬小故事。 二、教學活動	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 生涯規劃

		藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 介紹古典樂派及貝多芬生平。 2. 介紹《英雄交響曲》的創作背景。 3. 藉由《英雄交響曲》，帶領學生了解絕對音樂的意涵。 三、綜合活動 教師帶領學生習奏直笛練習曲。	二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 能認識英雄交響曲的創作背景、了解絕對音樂的意涵。 ◎技能：能習奏直笛練習曲。 ◎情意 1. 能專注聆賞第三號交響曲《英雄》並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
十三	音樂 第 6 課 漫遊交響曲	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與	一、引起動機 教師播放《幻想交響曲》片段，請學生聆聽後分組討論，派代表說明音樂給人帶來具象的感受為何？ 二、教學活動 1. 介紹白遼士生平。 2. 介紹《幻想交響曲》的樂曲解說 (Program)，並搭配課文漫畫。 3. 藉由《幻想交響曲》使學生了解標題音樂的意涵。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 了解標題音樂的意涵。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	4. 學生了解樂曲解說後，教師再播放《幻想交響曲》。 三、綜合活動 1. 學生了解樂曲解說後，再次聆聽《幻想交響曲》，幫助更理解音樂的內容。 2. 教師介紹白遼士將生活上的感受化作音符並輔以標題及內文表達。請學生討論「藝起動腦」問題並分享：若你是白遼士，面對生活或愛情上的挫折會怎麼做？ 3. 分組討論後派代表說明。	◎技能：能習奏直笛練習曲。 ◎情意 1. 能專注聆賞《幻想交響曲》並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
十四	音樂 第 6 課 漫遊交響曲	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	一、引起動機 1. 播放蘇打綠〈下雨的夜晚〉MV。 2. 介紹牛耳藝術製作的電影交響音樂會。 二、教學活動 1. 介紹流行音樂與管弦樂團合作的歌曲。 2. 認識總譜，由上而下依次為木管、銅管、打擊及弦樂。 3. 帶領學生認識指揮及三拍指揮拍型。 三、綜合活動 教師帶領由「藝如反掌」活動中所提供的三拍樂譜，練習指揮三拍的拍型。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：能認識總譜，由上而下依次為木管、銅管、打擊及弦樂。 ◎技能：能習奏直笛練習曲。 ◎情意	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		1. 能專注聆賞蘇打綠〈下雨的夜晚〉MV。並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
十五	音樂 第 6 課 漫遊交響曲	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	一、引起動機 教師播放貝多芬《英雄交響曲》第一樂章。 二、教學活動 1. 教師帶領學生習奏直笛曲《英雄》交響曲第一樂章。 2. 帶領學生習唱蘇打綠〈下雨的夜晚〉。 三、綜合活動 教師引導學生完成「得藝之作—社團申請、我也是指揮」活動。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：能認識蘇打綠《冬未了》專輯。 ◎技能：能習奏直笛練習曲、習唱蘇打綠〈下雨的夜晚〉、熟練「三拍指揮的拍型」。 ◎情意 1. 能專注聆賞蘇打綠〈下雨的夜晚〉MV 並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			
十六	音樂 第 11 課 原力之音	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 教師複習七年級課程曾引用《賽德克·巴萊》出現的歌唱形式，以及阿美族〈飲酒歡樂歌〉中介紹過的各種複音唱法形式。 二、教學活動 1. 透過欣賞《賽德克·巴萊》口簧舞，教師介紹其應用在生活中的場景。 2. 欣賞〈祈禱小米豐收歌〉，講解其和聲唱法在樂曲中和聲進行的方式。 3. 欣賞〈來甦〉，介紹吟唱式歌謠的風格。 4. 範奏與仿奏直笛曲的三首練習曲。 三、綜合活動 1. 回顧原住民族音樂在日常生活中的應用。 2. 回顧〈祈禱小米豐收歌〉的和聲唱法。 3. 回顧〈來甦〉的吟唱式風格。 4. 請學生回家複習直笛曲〈來甦〉前面的三首練習曲。 5. 請學生回家預習原住民族的樂器。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：能認識〈來甦〉吟唱式歌謠的風格。 ◎技能：仿奏直笛曲的三首練習曲。 ◎情意 1. 能專注聆賞〈祈禱小米豐收歌〉的影音，並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	呼應日新校本~日新之美閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。

十七	音樂 第 11 課 原力之音	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 複習上週所學的原住民族歌唱形式及風格，請學生分享與以往聽過的音樂有何不同。 二、教學活動 1. 搭配原住民族樂器的範奏片段，讓學生認識樂器如何演奏、如何發聲、聆聽發出的聲響，以及介紹其使用的場合。 2. 介紹許常惠、史惟亮、民歌採集運動，以及田野工作。 3. 欣賞〈收割歌〉，運用「藝如反掌」的三首節奏，體驗原住民族音樂的律動。 4. 範奏與仿奏〈來甦〉第 1~10 小節。 三、綜合活動 1. 帶領學生回答「藝起動腦」的問題「生活中的音色」，教師再予以回饋。 2. 帶領學生回答「藝起動腦」的問題「田野工作對原住民族音樂的功用與影響」，教師再予以回饋。 3. 請學生回家複習〈收割歌〉後面「藝如反掌」的三首節奏與直笛曲〈來甦〉第 1~10 小節。 4. 請學生回家預習三位原住民族的歌手。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 能認識住民族樂器如何演奏。 2. 如何發聲及民歌採集運動與田野工作。 技能：仿奏直笛曲〈來甦〉第 1~10 小節。欣賞〈收割歌〉時，能運用藝如反掌的三首節奏，體驗原住民族音樂的律動。 ◎情意 1. 能專注聆賞〈收割歌〉並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。
-----------	---------------------------	--	---	---	---

十八	音樂 第 11 課 原力之音	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 教師複習上週所學的民歌採集運動、臺灣田野工作音樂家及田野工作的功用。 二、教學活動 1. 帶領學生欣賞阿美族古調〈日出東方〉，講解原曲與改編曲的差異，以及改編的意義。 2. 介紹三位原住民族歌手舒米恩、阿爆、舞炯恩。 3. 欣賞〈擁抱世界擁抱你〉的音樂片段。 4. 欣賞〈不要放棄〉的國語版本，解釋歌詞對人生充滿正向、積極的態度，鼓勵學生遭遇挫折應勇敢面對、克服困難，範唱與仿唱第一段歌詞第 1~10 小節第 2 拍。 5. 複習〈來甦〉第 1~10 小節，範奏與仿奏第 11~18 小節。 三、綜合活動 1. 回顧改編歌曲的意義。 2. 回顧四位原住民族的歌手。 3. 請學生複習直笛曲〈來甦〉第 1~18 小節，歌曲〈不要放棄〉第一段歌詞第 1~10 小節第 2 拍。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：能認識民歌採集運動、臺灣田野工作音樂家及田野工作的功用。 ◎技能：仿奏直笛曲〈來甦〉第 11~18 小節。欣賞〈收割歌〉時，能運用藝如反掌的三首節奏，體驗原住民族音樂的律動。 ◎情意 1. 能專注聆賞〈不要放棄〉的國語版本並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。
-----------	---------------------------	--	--	---	---

十九	音樂 第 11 課 原力之音	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 複習上週所學的改編歌曲的意義及三位原住民族歌手。 二、教學活動 1. 複習〈不要放棄〉第一段歌詞第 1~10 小節第 2 拍，範唱與仿唱副歌第 10 小節第 4 拍到第 23 小節。 2. 欣賞〈不要放棄〉的阿美族語版本，並請學生回答「藝起動腦」中「版本比較」的問題，教師再予以回饋。 3. 複習〈來甦〉第 1~18 小節，範奏與仿奏第 19 小節到全曲結束。 三、綜合活動 1. 複習「得藝之作」a~f 節奏型，並提示下次要來改編節奏。 2. 請學生複習直笛曲〈來甦〉全曲，以及歌曲〈不要放棄〉第一段歌詞及副歌。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：能認識改編歌曲的意義及三位原住民族歌手。 ◎技能：仿奏直笛曲〈來甦〉全曲及歌曲〈不要放棄〉第一段歌詞及副歌。 ◎情意 1. 能專注聆賞〈不要放棄〉的阿美族語版本並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。
二十	音樂 第 11 課 原力之音	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	一、引起動機 複習〈不要放棄〉第一段歌詞及副歌，範唱與仿唱第二段歌詞。 二、教學活動 1. 欣賞〈不要放棄〉的 MV，請學生跟著一起演唱。 2. 複習〈來甦〉全曲。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原住民族教育

		藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	3. 講解「得藝之作—改編節奏我也行」所提供的一拍以內節奏型的變化。 4. 請學生參考節奏型 a~f 改編〈來甦〉前四小節的節奏，再找相鄰的兩位學生，填入他們的創作。 三、綜合活動 1. 教師抽點學生吹奏自己與學生的〈來甦〉樂句，並說出最喜歡誰的作品，並說明具體的原因，教師再予以回饋。 2. 教師總結本單元重點。	◎認知：能完成「改編節奏我也行」。 ◎技能：仿奏直笛曲〈來甦〉全曲及歌曲〈不要放棄〉全曲。 ◎情意 1. 能專注聆賞〈不要放棄〉的 MV 本並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。
二十一	音樂 第 11 課 原力之音	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	一、引起動機 複習〈不要放棄〉第一段歌詞及副歌，範唱與仿唱第二段歌詞。 二、教學活動 1. 欣賞〈不要放棄〉的 MV，請學生跟著一起演唱。 2. 複習〈來甦〉全曲。 3. 講解「得藝之作—改編節奏我也行」所提供的一拍以內節奏型的變化。 4. 請學生參考節奏型 a~f 改編〈來甦〉前四小節的節奏，再找相鄰的兩位學生，填入他們的創作。 三、綜合活動	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：能完成「改編節奏我也行」。 ◎技能：仿奏直笛曲〈來甦〉全曲及歌曲〈不要放棄〉全曲。 ◎情意 1. 能專注聆賞〈不要放棄〉的 MV 本並參與小組討論。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。

附件 2-5（一至四／七至九年級適用）

		藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 教師抽點學生吹奏自己與學生的〈來甦〉樂句，並說出最喜歡誰的作品，並說明具體的原因，教師再予以回饋。 2. 教師總結本單元重點。	2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
--	--	-----------------------------------	--	---------------------------	--

南投縣日新國民中學 115 學年度領域學習課程計畫

【第二學期】

領域/科目	~~藝術-音樂~~	年級/班級	八年級，共 <u>2</u> 班
教師	陳采緹	上課週/節數	每週 <u>1</u> 節， <u>21</u> 週，共 <u>21</u> 節

課程目標：

第四冊音樂

1. 能陳述歌劇的元素與義語、法語、德語歌劇的特色。
2. 能比較不同時期、語言的歌劇特色，分析音樂與戲劇間的搭配關係。
3. 欣賞歌劇中詠唱調、宣敘調、重唱合唱等樂曲，增進對歌劇音樂的理解。
4. 透過理解歌劇在歷史演變中發展出的歌劇文化，培養對歌劇藝術欣賞的能力與態度。
5. 學習歌劇詠唱調〈當我走在大街上〉改編的中音直笛樂曲，以演奏方式體驗歌劇音樂。
6. 學習歌劇合唱曲改編的獨唱曲〈思念！乘著金色翅膀飛翔〉，以演唱方式體驗歌劇音樂。
7. 了解德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌之異同。
8. 認識音名與其在樂曲中拼字的應用。
9. 藉由欣賞德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌，嘗試創作自己的小情歌。
10. 能透過歌曲〈等你下課〉，掌握音域寬廣歌曲的演唱方式，展現歌唱之美感。
11. 能熟練中音直笛曲〈刻在我心底的名字〉，展現演奏高音技巧之美感。
12. 藉由爵士樂來認識「爵士樂編制」，進而欣賞「爵士樂大賞」中的樂曲，感受爵士樂的多元風貌。
13. 透過習唱歌曲〈LOVE〉及演奏中音笛樂曲〈The Entertainer〉，讓學生感受爵士樂的音樂風格。
14. 藉由藝如反掌「我的爵士小曲」感受不同爵士樂曲風，能以不同的演奏形式與他人合作，進而培養團隊合作與溝通能力。
15. 能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。
16. 能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉，理解多里安調式，展現調式音樂的美感。
17. 能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉，熟練 A 大調音階之指法，展現直笛演奏之美感。
18. 能改編既有的歌曲成為音樂節的主打歌。

19. 能透過規劃校園音樂節活動，探索音樂及其他藝術之共通性。 20. 認識圖文表現的發展與應用，並運用文字與圖像創作出圖文作品。 21. 認識生活中的設計內涵與範疇，賞析多元視覺設計風格，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。 22. 認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，了解常見廣告視覺創意手法、省思社會議題，創作公益廣告。 23. 歌劇的起源與發展，以及在各地不同語區的演變與特色，歌劇文化與生活。 24. 藉由情歌欣賞，能嘗試情歌創作，並與同學分享想法。 25. 淺談爵士音樂史，爵士音樂賞析，認識藍調、切分節奏、和弦。 26. 認識音樂劇、歌舞劇與歌舞片起源，透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。 27. 識傳統戲曲與臺灣在地的傳統戲曲的起源及沿革，利用基本故事架構改編並創作。 28. 認識芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色，並能分辨其舞蹈特性並創作。 29. 了解世界藝術節多元的主題，從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。 30. 透過認識著名音樂節，創作主題曲（歌），並合作試辦校園音樂節。 31. 能認識世界級藝術節，並認識地方與藝術節的關係，了解藝術節基本的運作方式，讓藝術更自由的走入日常生活。					
教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				
一	音樂 第 4 課 歌劇的 超時空壯遊	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	一、引起動機 1. 教師帶領學生閱讀課本開頭的引文。 2. 引導學生思考從目前生活中是否有參與類似的舞臺藝術。 二、教學活動 1. 教師介紹歌劇的誕生。 2. 教師帶領學生認識歌劇角色人物與唱腔。 3. 教師介紹歌劇劇種與題材、樂種。 三、綜合活動 1. 教師帶領學生討論「藝起動腦—歌劇走入公眾之後？」。	問答 互相討論	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

附件 2-5（一至四／七至九年級適用）

		藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	2. 教師帶領學生習奏直笛曲〈當我走在大街上〉。		
二	音樂 第 4 課 歌劇的 超時空壯遊	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 1. 教師以問答與音樂片段帶領學生複習歌劇樂種與唱腔內容。 2. 教師播放卡通中的費加洛詠唱調片段，引導學生進入主題。 二、教學活動 1. 教師介紹羅西尼的歌劇《賽維里亞的理髮師》。 2. 教師介紹莫札特的歌劇《費加洛婚禮》。 3. 教師帶領學生欣賞歌劇中的重唱片段，引導學生感受重唱中音樂與劇情間的交織關係。 三、綜合活動 1. 教師帶領學生吹奏直笛曲〈當我走在大街上〉第 1 至 15 小節。 2. 教師說明該直笛曲的背景。	問答	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
三	音樂 第 4 課 歌劇的 超時空壯遊	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	一、引起動機 1. 教師播放史詩、鬼怪類型電影片段，請學生說出特色。 2. 從學生的分享中，引導學生進入法語與德語歌劇。 二、教學活動 1. 教師介紹大製作的法語歌劇。	問答	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	2. 教師帶領學生欣賞《新教徒》的樂曲片段，並請學生分享聆聽印象。 3. 教師介紹鄉野傳奇的德語歌劇。 4. 教師帶領學生欣賞〈地獄復仇之火在我心燃燒〉的片段，並請學生試著說出角色類型。 三、綜合活動 教師帶領學生習奏直笛曲〈當我走在大街上〉第 16 到 32 小節。		國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
四	音樂 第 4 課 歌劇的超時空壯遊	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 1. 教師請學生吹奏直笛曲〈當我走在大街上〉試著加入情緒感受。 2. 教師藉上述分享引導進入主題義語歌劇。 二、教學活動 1. 教師介紹威爾第與獨立戰爭。 2. 教師指導習唱歌曲〈思念！乘著歌聲的翅膀〉。 3. 教師介紹浦契尼與其歌劇中的女性角色。 三、綜合活動 教師帶領學生進行直笛曲〈當我走在大街上〉全曲。	問答 互相討論 分組討論	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

五	音樂 第 4 課 歌劇的 超時空壯遊	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 1. 教師請學生分享看電影的經驗。 2. 教師藉上述分享引導進入主題——歌劇與生活。 二、教學活動 1. 教師介紹歌劇與生活。 2. 教師介紹樂譜與美食。 3. 教師引導學生思考「藝起動腦——歌劇」角色在現代生活的呼應。 三、綜合活動 1. 教師帶領學生進行「得藝之作——我的歌劇聆聽筆記」。 2. 教師帶領學生進行分享與回饋。	問答 互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
六	音樂 第 5 課 你的我的 小情歌	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 教師播放舒伯特〈菩提樹〉詢問學生作曲家、曲名與故事背景。 二、教學活動 1. 教師幫學生複習第一冊第八課所學到的舒伯特藝術歌曲〈菩提樹〉，並複習藝術歌曲與聯篇歌曲是什麼。 2. 教師介紹〈屬於我〉、〈林中對話〉簡單背景，播放段落音樂後請學生透過音樂元素例如音色、音型、節奏等分辨角色，並帶領學生討論「藝起動腦——聲樂與鋼琴」是如何傳達歌詞意境。	問答 自陳法	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			3. 教師介紹《A 小調第一號鋼琴協奏曲》的創作背景，並播放第一樂章主題後講解其與音名的關聯。 4. 欣賞〈刻在我心底的名字〉MV，並簡單介紹音樂特色與背景。 5. 範奏與仿奏前 16 小節。 三、綜合活動 1. 複習什麼是藝術歌曲、聯篇歌曲，以及聽了哪兩首聯篇歌曲選曲協奏曲。 2. 學習直笛曲〈刻在我心底的名字〉前 16 小節，請學生回家複習。 3. 預告要進入愛情器樂曲，學習〈刻在我心底的名字〉第 17 至 32 小節。		
七	音樂 第 5 課 你的我的 小情歌	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	一、引起動機 教師複習《A 小調第一號鋼琴協奏曲》第一樂章之音名之意涵，並請學生分辨接下來播放三首音樂之情緒，例如：熱情、憤怒、開心、溫暖等以及原因。 二、教學活動 1. 教師播放〈愛之夢〉並帶領學生討論「藝起動腦—器樂的情歌」，沒有歌詞的情歌是如何表達情感。	問答 互相討論 教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	2. 教師播放〈革命練習曲〉、〈噯通嫌台灣〉，並與學生探討是什麼音樂元素使其有不同的情緒。 3. 帶領學生討論〈革命練習曲〉與〈噯通嫌台灣〉對國家愛的不同心情。 4. 複習〈刻在我心底的名字〉前 16 小節，再範奏與仿奏第 17 至 32 小節。 三、綜合活動 1. 複習歌曲與樂曲情歌的差別以及愛國音樂的不同心情。 2. 學習直笛曲〈刻在我心底的名字〉第 17 至 32 小節，請學生回家複習。 3. 預告下堂課要介紹音名運用的其他例子、學習直笛曲片段〈ABCDEFGG〉之歌、學習歌曲〈等你下課〉。		
八	音樂 第 5 課 你的我的小情歌	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	一、引起動機 教師詢問學生〈ABCDEFGG 之歌〉看到哪些英文單字與對音樂的感覺並播放此曲。 二、教學活動 1. 完成「藝起動腦—〈ABCDEFGG 之歌〉」 (1) 首先請學生在欣賞譜例下方填上音名，再說這些音名有什麼意涵。	問答 互相討論 分組討論 教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	(2) 用直笛範奏與仿奏。 (3) 和學生討論作曲家的音樂如何堆疊讓此曲更有層次。 2. 教師解釋詞意並範唱與學生仿唱〈等你下課〉全曲，強調大跳與裝飾音處。 三、綜合活動 1. 透過〈ABCDEFGF 之歌〉了解音名的運用。 2. 學習直笛曲〈ABCDEFGF 之歌〉、歌曲〈等你下課〉，請學生回家複習。 3. 預告下堂課前先複習本課直笛曲〈刻在我心底的名字〉與歌曲〈等你下課〉。		
九	音樂 第 5 課 你的我的小情歌	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 請學生組裝直笛複習吹奏〈刻在我心底的名字〉，教師配伴奏。 二、教學活動 1. 學生從頭演唱歌曲〈等你下課〉，修完後再次演唱。 2. 和學生討論「藝起動腦—情話推敲」。 三、綜合活動 教師投影得藝之作之譜例，說明創作可以拿現有歌詞改音高或節奏，或現有曲調改歌詞，預告下週會將全班分組進行創作並分享。	問答 教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

附件 2-5（一至四／七至九年級適用）

十	音樂 第 5 課 你的我的 小情歌	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 請同學仿奏教師所打的基本節奏後，教師以板書公布這些節奏。 二、教學活動 1. 教師依照課本範例，和同學討論要怎麼改音高或節奏，並將全班分組，進行得藝之作第一部分「我的嚨通嫌台灣」。事先預告最後發表的順序，與前一組的一位同學需給下一組評語。 2. 教師下去指導與確認各組改編的進度與正確性。 3. 教師依照課本範例，請各組討論適合的歌詞，完成得藝之作第二部分「我的小情歌」之曲名與歌詞。 4. 各組發表改編理念，如無法呈現自己組別的改編，則由教師代為演唱。 三、綜合活動 1. 各組呈現完畢後，請前一組給予評語，教師再總評。 2. 總結本單元之重點。	問答 互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

十一	音樂 第 6 課 爵士樂 的綺想世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 播放非裔美國人演唱福音歌曲，進而淺談爵士樂。 二、教學活動 1. 介紹爵士樂的形成。 2. 介紹非裔美國人的工作歌、福音歌曲、藍調與繁音拍子。 三、綜合活動 1. 認識完繁音拍子後，先將笛聲悠揚中的練習曲不用演奏，用雙手拍擊打出節奏。 2. 教師教導吹奏中音直笛練習曲。	問答	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
十二	音樂 第 6 課 爵士樂 的綺想世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的	一、引起動機 播放電影《搖擺女孩》片段，啟發學生對爵士大樂隊的興趣，進而引導認識爵士樂。 二、教學活動 1. 介紹爵士大樂隊及重奏。 2. 引導聆聽並介紹欣賞曲〈紐約，紐約〉。 3. 引導聆聽並介紹欣賞曲〈多麼美好的世界〉。 三、綜合活動	問答	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 複習上週中音直笛練習曲。 2. 教師教導吹奏中音笛曲〈藝人〉。		
十三	音樂 第 6 課 爵士樂 的綺想世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 播放絲竹空爵士樂團片段，引導學生認識國樂跨界。 二、教學活動 1. 引導聆聽並介紹樂曲《藍色狂想曲》。 2. 認識國樂跨界爵士樂。 3. 引導聆聽並介紹絲竹空爵士樂團演奏的樂曲〈茉莉花〉。 三、綜合活動 1. 複習中音直笛曲〈藝人〉。 2. 習唱歌曲〈L-O-V-E〉。	問答 互相討論	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
十四	音樂 第 6 課 爵士樂 的綺想世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	一、引起動機 教師播放相關影音。 二、教學活動 1. 認識各地爵士音樂節。 2. 介紹臺灣關於爵士樂的教育管道。	問答 互相討論 教師評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	3. 認識破解樂譜密碼中的藍調、切分節奏、和弦。 三、綜合活動 1. 複習中音直笛曲〈藝人〉。 2. 複習歌曲〈L-O-V-E〉。		運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
十五	音樂 第 6 課 爵士樂的綺想世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	一、引起動機 教師播放相關影音。 二、教學活動 1. 介紹臺灣爵士樂相關活動與音樂會，以及爵士樂在臺灣的發展。 2. 認識破解樂譜密碼中的藍調、切分節奏、和弦。 3. 學習運用雙手拍擊「藝如反掌—我的爵士小曲」的節奏。 三、綜合活動 1. 複習中音直笛曲〈藝人〉。 2. 合奏「藝如反掌—我的爵士小曲」〈藝人〉。	問答 互相討論 分組討論 教師評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

		藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			
十六	音樂 第 11 課 藝起 fun 音樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 詢問學生是否聽過「音樂節」一詞，有什麼音樂節，並介紹上課流程：介紹音樂節的意思、臺灣著名的音樂節與拜魯特音樂節。 二、教學活動 1. 教師介紹音樂節的定義。 2. 教師介紹貢寮國際海洋音樂祭、台北國際合唱音樂節、阿米斯音樂節，並詢問學生聽過什麼臺灣音樂節、有什麼特色，完成「藝起動腦」。 3. 教師播放欣賞曲〈女武神的騎行〉並介紹拜魯特音樂節。 4. 範奏直笛曲〈結婚進行曲〉前 16 小節，並請學生仿奏。 三、綜合活動 1. 複習什麼是臺灣著名藝術節、拜魯特音樂節。 2. 請學生回家複習直笛曲〈結婚進行曲〉前 16 小節。 3. 預告下堂課要學習〈結婚進行曲〉第 17 至 32 小節。	問答	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

十七	音樂 第 11 課 藝起 fun 音樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 教師播放〈心神不寧〉，並詢問學生認識這位歌手嗎，並逐漸給予提示(1) 美國密西根州人，(2) 舞蹈出身，(3) 於演唱方面下過功夫，(4) 形式大膽有許多爭議，(5) 演過歌舞劇情片《阿根廷，別為我哭泣》(Evita)。 二、教學活動 1. 教師介紹科切拉音樂節。 2. 教師播放〈You So〉，介紹美國南方音樂節。 3. 複習〈結婚進行曲〉前 32 小節，再範奏與仿奏第 33 至 43 小節。 4. 教師解釋詞意並範唱與學生仿唱〈橄欖樹〉前 15 小節，「的」和「了」都先唱輕聲。 三、綜合活動 1. 介紹美國的音樂節。 2. 學習直笛曲〈結婚進行曲〉第 33 至 43 小節、歌曲〈橄欖樹〉前 15 小節，請學生回家複習。 3. 預告下堂課要將直笛曲〈結婚進行曲〉反覆演奏完畢，並將歌曲〈橄欖樹〉學完。	問答 應用觀察 教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
-----------	------------------------------------	--	--	-----------------------------	--

十八	音樂 第 11 課 藝起 fun 音樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 教師播放〈心神不寧〉，並詢問學生認識這位歌手嗎，並逐漸給予提示(1) 美國密西根州人，(2) 舞蹈出身，(3) 於演唱方面下過功夫，(4) 形式大膽有許多爭議，(5) 演過歌舞劇情片《阿根廷，別為我哭泣》(Evita)。 二、教學活動 1. 教師介紹科切拉音樂節。 2. 教師播放〈You So〉，介紹美國南方音樂節。 3. 複習〈結婚進行曲〉前 32 小節，再範奏與仿奏第 33 至 43 小節。 4. 教師解釋詞意並範唱與學生仿唱〈橄欖樹〉前 15 小節，「的」和「了」都先唱輕聲。 三、綜合活動 1. 介紹美國的音樂節。 2. 學習直笛曲〈結婚進行曲〉第 33 至 43 小節、歌曲〈橄欖樹〉前 15 小節，請學生回家複習。 3. 預告下堂課要將直笛曲〈結婚進行曲〉反覆演奏完畢，並將歌曲〈橄欖樹〉學完。	教師評量	呼應日新願景~自信、生活、美感 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
----	------------------------	--	---	------	--

十九	音樂 第 11 課 藝起 fun 音樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 教師播放〈橄欖樹〉於臺東池上秋收稻穗藝術節的影片，並詢問學生在臺灣的哪一個地方，所演唱的音樂是接近大調或小調。 二、教學活動 1. 教師介紹臺東池上秋收稻穗藝術節。 2. 教師講解多里安調式，並演唱大調版、小調版的〈橄欖樹〉前 3 小節。 3. 教師播放課本 QR Code 的影片，詢問學生「的」和「了」的唱法，不是「唱輕聲的」圈起來，並討論其規律，請有興趣的學生可回家掃課本 QR Code 再聆聽音樂進行確認。 4. 範唱與仿唱歌曲〈橄欖樹〉全曲。 5. 直笛曲〈結婚進行曲〉全曲演奏，教師針對特定較弱的幾小節進行修正。 三、綜合活動 1. 介紹本課最後一個藝術節—臺東池上秋收稻穗藝術節，所演唱的代表曲〈橄欖樹〉是屬於多里安調式。 2. 學習歌曲〈橄欖樹〉、直笛曲〈結婚進行曲〉。	問答 教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
-----------	------------------------------------	--	---	--------------------	--

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			3. 預告下堂課要練習直笛曲〈結婚進行曲〉，並引導學生創作主題曲（歌）並嘗試規劃校園音樂節。		
二十	音樂 第 11 課 藝起 fun 音樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 教師說明課程流程：直笛曲〈結婚進行曲〉、創作主題曲（歌）、規劃校園藝術節。 二、教學活動 1. 全班演奏直笛曲〈結婚進行曲〉，教師配伴奏，給予回饋後，全班再試一次。 2. 教師請學生在心裡想好要選課本當中哪一首直笛曲或歌曲副歌作為發想，等下同一首樂曲或歌曲的學生一組。 3. 教師講解改編方法後請學生同一首歌曲或樂曲的人移動位置在同一組，每人都要創作。 4. 開始創作樂曲，請創作完的協助尚未創作好的學生，或彼此討論，教師於行間巡視觀察各組學生的創作。 5. 教師示範填詞的詞語選擇思考方向，並請學生開始填詞。 6. 教師提示如何辦一場校園音樂節，請學生根據檢核表檢視自己的完成度。 三、綜合活動	問答 教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

			點學生示範自己的主題歌，並給予回饋。		
二十一	音樂 【總複習】	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 教師說明課程流程：直笛曲〈結婚進行曲〉、創作主題曲（歌）、規劃校園藝術節。 二、教學活動 1. 全班演奏直笛曲〈結婚進行曲〉，教師配伴奏，給予回饋後，全班再試一次。 2. 教師請學生在心裡想好要選課本當中哪一首直笛曲或歌曲副歌作為發想，等下同一首樂曲或歌曲的學生一組。 3. 教師講解改編方法後請學生同一首歌曲或樂曲的人移動位置在同一組，每人都要創作。 4. 開始創作樂曲，請創作完的協助尚未創作好的學生，或彼此討論，教師於行間巡視觀察各組學生的創作。 5. 教師示範填詞的詞語選擇思考方向，並請學生開始填詞。 6. 教師提示如何辦一場校園音樂節，請學生根據檢核表檢視自己的完成度。 三、綜合活動	問答 教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

附件 2-5（一至四／七至九年級適用）

			點學生示範自己的主題歌，並給予 回饋。		
--	--	--	------------------------	--	--

註：

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。