

南投縣日新國民中學 115 學年度部定課程計畫

【第一學期】

領域 /科目	藝術領域/視覺藝術	年級/班級	七年級/班級 2 班
教師	謝武宏	上課週節數	每週（1）節，本學期共（21）節

課程目標：

本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。

- （一）認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。
- （二）瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。
- （三）認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。
- （四）藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。
- （五）認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				
一	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以	1. 認識美術館平面空間配置。 2. 參展前須知、禮儀與參觀規劃事宜。 3. 學習操作手機APP軟體，線上欣賞各美術館、博物館典藏之畫作。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度	呼應日新願景～自信、生活、美 【性別平等教育】【性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

		表達觀點與風格。		(二)總結性評量 - 知識： (1)能認識美術館空間配置。 (2)能瞭解參觀美術館的禮儀與事前規劃事宜。 - 技能： - 能學習以手機操作APP欣賞各類藝術作品。 - 態度：能體會畫作與色彩在生活中的美好。	
二	藝遊未盡 1.趣遊美術館	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1.認識藝術作品的誕生與（創作、展覽、欣賞、典藏）。 2.認識藝術作品與商業結合的文創概念呈現。 3.認識全臺各地美術館。 【交通安全教育課程】 引導學生了解如何安全到達美術館，例如：搭乘公共交通工具、步行安全、交通規則遵守等須知。	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 - 知識： (1)能認識藝術作品的創作方式與過程。 (2)能瞭解藝術作品與商業結合的文創作品，並試著舉例生活中有哪些發現。	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【交通安全教育課程】

				(3) 認識全臺各地的美術館與展覽空間。 • 態度：能透過鑑賞藝術作品培養美學素養，進而發現生活中的藝術與創意結合的展現。	
三	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1. 「作品相遇初體驗」：欣賞畫作並嘗試回答鑑賞時可以切入的面向。 【環境教育】 引導學生觀察畫作回想自己身邊周遭的環境或曾去過的自然風光，除了闡述對美景的看法，也能思考維護與保存的重要性。 2. 認識欣賞藝術作品的步驟與面向。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識：認識藝術作品鑑賞的四步驟。 • 技能： (1)能以口語表達藝術鑑賞的要點與切入面。 (2)能與同儕介紹藝術作品與作品觀後感。 • 態度： (1)能體會作品所展現的意涵與創作動機，並感受其中所傳達的情意及意境。	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

				(2)能尊重並理解其他同學的成果分享。	
四	藝遊未盡 1.趣遊美術館	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1.認識藝術作品的保存方式：科技典藏、藝術修復。 2.認識臺灣知名畫作修復師。 3.瞭解藝術作品的修復過程及前後對照情況。 4.檢核全課所學並完成學習單，以及學習狀況檢核表。	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： •學習熱忱 •小組合作 •創作態度 (二)總結性評量 •知識： (1)能認識科技典藏與藝術修復等新興產業的內容。 (2)瞭解畫作修復師職業 •技能： 能完成學習單檢核。 •態度： 能體會藝術。	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

五	視覺藝術 1. 美的藝術 視界	藝術嘗試設計 -J-A2 思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝術應用藝術符號，以表達觀點與風格。 -J-B1 藝術善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 -J-B3 藝術探討藝術活動中社會議題的意義。 -J-C1	1. 欣賞自然之美、人為創作。 2. 認識並思考美的形式原則。 【環境教育】 體會「大自然豐盛生命展現的華麗萬象」是公民必備的藝術素養。瞭解自然環境如何形塑人類的生活空間與美感意識，並思索永續發展的可能性。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 • 知識 (1)從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。 (2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 • 技能 (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)能知道如何蒐尋資料。 • 態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。	呼應日新 【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
---	--------------------------------	---	--	---	---

六	視覺藝術 1. 美的藝術 視界	藝 -J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。 藝 -J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝 -J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。 藝 -J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的 意義。	1. 從民俗活動或地理環境認識色彩的運用。 2. 瞭解媒材、質感的不同感受。 3. 瞭解點、線、面、立體構成造型給人的不同感覺。 4. 認識實體空間與心理空間。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 • 知識 (1)認識民俗活動、地理環境在色彩運用上的意涵及用意。 (2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 (3)認識心理空間與實體空間的定義與不同。 • 技能 (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)能知道如何蒐尋資料。 • 態度 (1)提升對美的敏銳度，落實在生活中。 (2)瞭解各種文化在美感與色彩的	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
---	--------------------------------	--	--	--	--

				運用緣由，拓展自我國際觀。	
七	視覺藝術 1. 美的藝術想 視界(第一次段考)	藝 -J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。 藝 -J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝 -J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。 藝 -J-C1 探討藝術	1. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。 2. 以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。 3. 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。 4. 使用點、線、面描繪習作。 5. 在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。 【環境教育】 引導學詩觀察，人類從大自然、世界萬物中攫取造形靈感，在創作出附有視覺美感的藝術作品。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 • 知識 (1)瞭解藝術如何反應現實現象。 (2)認識應用造形的基本元素。 (3)理解藝術與生活的關連。 • 技能 (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。 (3)能完成點、線、面描繪習作。 • 態度	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

		活動中社會議題的意義。		提升對美的敏銳度，落實在生活中。	
八	視覺藝術 1. 美的藝術 視界	藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C1 探討藝術	1. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。 2. 以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。 3. 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。 4. 使用點、線、面描繪習作。 5. 在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 • 知識 1. 瞭解藝術如何反應現實現象。 2. 認識應用造型的基本元素。 3. 理解藝術與生活的關連。 • 技能 1. 能描述各項美的形式原理與美感表現，具備欣賞與說明的能力。 2. 運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。 3. 能完成點、線、面描繪習作。 • 態度	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

		活動中社會議題的意義。		提升對美的敏銳度，落實在生活中。	
九	視覺藝術 2. 我手繪我見	藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與	1. 認識素描的起點。 2. 認識素描的媒材。 【生命教育】 引用竇加的名言「藝術並非你所見，而是你讓其他人所見到的」，引導學生透過素描觀察（知性分析比例、明暗）來傳達內心的情感故事（感性表達），達到知情意的統整。	(一)歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 - 知識 認識素描目的及功能。 - 技能 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 - 態度 體會藝術作品創作背景及社會文化意涵。	【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

		合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			
十	視覺藝術 2. 我手繪我見	藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C1 探討藝術活動中社	端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 認識藝術家—竇加、達文西。 • 技能 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。 • 態度 體會線條描繪表現之美。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。

		會議題的意義。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			
十一	視覺藝術 2. 我手繪我見	藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活	端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。

	的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。 藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		認識藝術家—寶加、達文西。 • 技能 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。 • 態度 體會線條描繪表現之美。	
--	---	--	--	--

十二	視覺藝術 2. 我手繪我見	藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。	實作練習。繪製不同明度色階的靜物。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 認識素描各類媒材。 • 技能 熟悉光影明暗變化及表現。 • 態度 體會線條描繪表現之美。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。
----	--------------------------	--	--------------------------	--	---

		藝 -J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。			
十三	視覺藝術 2. 我手繪我 見	藝 -J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝 -J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。 藝 -J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的 意義。 藝 -J-C2 透過藝術 實踐，建 立利他與	實作練習。繪製不同明度色階的靜物。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與 度。 2. 單元學習活動 積極度。 3. 分組合作程 度。 4. 隨堂表現紀 錄。 (二)總結性評量 • 知識 認識素描各類媒 材。 • 技能 熟悉光影明暗變 化及表現。 • 態度 體會線條描繪表 現之美。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並 在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和 文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並 採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如 何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。

		合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			
十四	視覺藝術 3. 玩色生活 (第二次 考)	藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術	1. 準備集色小活動。 2. 詳閱陳哲生老師設計的色環原理及實驗來由，作為輔助說明。 3. 準備可以輔助解說色相、明度、彩度的物品（例如：文具、葉子…等）。 【國際教育】 介紹源自日本的 PCCS 色彩體系，並學習如何應用此國際通用體系來描述日常生活的色調。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作創作 • 態度 (二)總結性評量 • 知識 能瞭解色彩知識。 • 技能 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 • 態度 能體會色彩在生活中的美好。	【國際教育】 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。

		的關係， 進行創作 與鑑賞。			
十五	視覺藝術 3. 玩色生活	藝 -J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。 藝 -J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝 -J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術 的關係， 進行創作 與鑑賞。	1. 師生皆準備洋紅、黃、青色以及黑與白的 5 管顏料以及練習紙，作為調色實驗使用。 2. 準備公視非常有藝思-秀拉 A 影片片段(來源: youtube)。 3. 若教學時間允許，還可準備<Sunday in the park with George>片段欣賞(來源: youtube)。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 • 知識 能瞭解色彩知識。 • 技能 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 • 態度 能體會色彩在生活中的美好。	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

十六	視覺藝術 3. 玩色生活	藝 -J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。 藝 -J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝 -J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術 的關係， 進行創作 與鑑賞。	單元：〈色彩的真相-調色秘訣、色彩感 覺、〉+〈色彩表達力〉1 準備集色小活動。 教師可準備常見的品牌 Logo 圖片，例如： NBA 球隊 Logo、便利超商 logo...等有類似 色、對比色配色的例子。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分 組在課堂發表與 討論的參與程 度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 • 知識 能瞭解色彩知 識。 • 技能 能以 5 管顏料調配 出更多不同變化 的色彩。 • 態度 能體會色彩在生 活中的美好	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋 求知、情、意、行統整之途徑。
十七	視覺藝術 3. 玩色生活	藝 -J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。 藝 -J-B1 應用藝術	單元：〈色彩玩家〉-商品色彩分析 完成商品色彩分析，建議留時間給部分或 全班學生上臺分享。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分 組在課堂發表與 討論的參與程 度。 2. 隨堂表現紀 錄： 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋 求知、情、意、行統整之途徑。

		符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術 的關係， 進行創作 與鑑賞。		• 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 能以5管顏料調配出更多不同變化的色彩。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享	
十八	視覺藝術 3. 玩色生活	藝 -J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。 藝 -J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝 -J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術 的關係，	單元：<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 1. 準備實作材料：每人1張A4透明片+5管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料） 2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。 【生命教育】 學生需從規畫色彩定義（知、情）資料蒐集與理解、準備壓克力顏料調色（意、行），到最後完成拼貼作品來妝點生活環境。這是一個完整的從內在發想到外在實踐的過程，幫助學生在創作中尋求知（知識規畫）、情（情感意義）、意（創作意志）、行（實作執行）的自我統整。	（一）歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 （二）總結性評量 • 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享。	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

		進行創作與鑑賞。	決定色彩定義的過程中又受到情感面的啟發與共鳴，因此致力尋求兩者平衡。		
十九	視覺藝術 3. 玩色生活	藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 1. 準備實作材料：每人1張A4透明片+5管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料） 2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 • 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

二十	視覺藝術 3. 玩色生活	藝 -J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。 藝 -J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝 -J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術 的關係， 進行創作 與鑑賞。	單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 1. 準備實作材料：每人1張A4透明片+5管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料） 2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 • 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
二十一	視覺藝術 3. 玩色生活 (第三次段考)	藝 -J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。 藝 -J-B1 應用藝術	單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 1. 準備實作材料：每人1張A4透明片+5管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料） 2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼）	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 • 知識	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

		符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B2 思辨科技 資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	準備實作材料：每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。	能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享	
--	--	---	--------------------------	---	--

【第二學期】

領域/科目	藝術領域/視覺藝術	年級/班級	七年級/班級2班
教師	謝武宏	上課週節數	每週(1)節，本學期共(21)節

課程目標：

本學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。

(一) 從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。

(二) 認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。

(三) 瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。

(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。

(五) 學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				
一	心・感動 繪出心感動	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 從透過雷驤先生其人其畫，瞭解藝術家如何運用畫筆記錄對生活的觀察與體驗。 2. 連結自己的生活經驗，思考自身記錄生活的方式。 【議題融入與延伸學習】 戶外教育： 藉由認識戶外寫生和速寫練習，理解如何將自然景觀和生活體驗轉化為藝術表現，進而提升觀察力與創意，並認識到創作過程中自我表達的重要性。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。 2. 能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。 3. 能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。	呼應日新願景～自信、生活、美感 【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。

				4. 能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。 技能： 1. 能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。 2. 能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。 3. 能運用構圖取景技法進行構圖安排。 態度： 1. 從對自然風景的觀察與體驗中，發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	
二	心・感動 繪出心感動	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	1. 藉由西方浪漫主義與臺灣前輩藝術家的風景畫作，觀察畫家對戶外天空的詮釋表現，並試著進行描繪眼前天空的素描練習。 2. 從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。

		藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	理解戶外寫生經驗對創作的重要。 3. 鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫作，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。 4. 介紹國際「城市速寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精神。 【議題融入與延伸學習】 戶外教育： 藉由理解戶外寫生和速寫練習，學生能體驗並理解如何將自然景觀和生活體驗轉化為藝術表現，進而提升觀察力與創意，並認識到創作過程中自我表達的重要性。	(3) 創作態度 二、總結性評量知識： 1. 能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術相關知識。 2. 能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。 3. 能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。 4. 能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。 技能： 1. 能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。 2. 能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。	戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。
--	--	---	--	--	---

				3. 能運用構圖取景技法進行構圖安排。 態度： 1. 從對自然風景的觀察與體驗中，發掘美的敏感，提高對美的敏銳度，並進而落實於生活之美。 2. 體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活的體驗之中。	
三	心・感動 繪出心感動	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活	1. 藉由西方浪漫主義與臺灣前輩藝術家的風景畫作，觀察畫家對戶外天空的詮釋表現，並試著進行描繪眼前天空的素描練習。 2. 從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理解戶外寫生經驗對創作的重要。 3. 鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫作，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。 4. 介紹國際「城市速寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精神。 【議題融入與延伸學習】 戶外教育： 藉由欣賞畫家戶外寫生作品，理解如何將	一、歷程性評量 1. 學生個人課的堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量知識： 1. 能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象派畫家之寫生風景畫的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。

		的關聯，以展現美感意識。	自然景觀和生活體驗轉化為藝術表現，進而提升觀察力與創意，並認識到創作過程中自我表達的重要性。	格特色及藝術家相關知識。 2. 能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。 3. 能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。 4. 能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。 技能： 1. 能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。 2. 能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。 3. 能運用構圖取景技法進行構圖安排。 態度： 1. 從對自然風景的觀察與體驗中，發掘美的敏感，提升對美的銳度，而落實於生活之美追求。 2. 體會對景寫生的樂趣和價值，	
--	--	---------------------	---	--	--

				發展個人的創作風格，將藝術落實在個人生活化的體驗之中。	
四	心・感動 繪出心感動	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 進行「鉛筆速寫」及「色鉛筆速寫」相關技法習作。 2. 進行「簽字筆速寫」及「水彩上色」相關技法習作。 【議題融入與延伸學習】 戶外教育：藉由戶外鉛筆速寫練習，學生能體驗並理解如何將自然景觀和生活體驗轉化為藝術表現，進而提升觀察力與創意，並認識到創作過程中自我表達的重要性。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量知識： 1. 能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術相關知識。 2. 能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。 3. 能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。

				4. 能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。 技能： 1. 能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。 2. 能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。 3. 能運用構圖取景技法進行構圖安排。 態度： 1. 從對自然風景的觀察與體驗中，發掘美的敏感，提升對美的銳度，進而落實於個人生活之美感追求。 2. 體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人創作風格，將藝術落實於個人生活體驗之中。
--	--	--	--	--

五	心・感動 繪出心感動	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 說明「構圖取景」之要領及練習活動。 2. 引導對戶外速寫的情境應變態度進行思考。 3. 學生自選速寫畫材，安排戶外寫生之活動，讓學生實際置身於戶外光線、色彩之環境氛圍下，體會速寫創作的樂趣。 4. 課末可舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。 【議題融入與延伸學習】 戶外教育： 藉由戶外寫生和速寫練習，體驗並理解如何將自然景觀和生活體驗轉化為藝術表現，進而提升觀察力與創意，並認識到創作過程中自我表達的重要性。	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量知識： 1. 能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。 2. 能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。 3. 能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。 4. 能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。 技能： 1. 能鑑賞並描述說明本課所提及	呼應日新笑本～日新之美 【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。
---	---------------	---	--	--	--

				藝術作品的風格特色與個人觀點。 2. 能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。 3. 能運用構圖取景技法進行構圖安排。 態度： 1. 從對自然風景的觀察與體驗中，發掘美的敏感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活的體驗之中。	
六	視覺藝術空間 藝術與空間的對話	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境	1 連結學生日常生活的環境，包含捷運、車站、廣場等，並引導其回想曾經看過的公共藝術作品。 2 介紹捷運、街頭、河濱、港口的公共藝術作品。 3 介紹楊士毅〈大魚的祝福〉，並引導學生思考對於臺灣的情感。 【議題融入與延伸學習】 環境教育：	一、歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量知識：	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【交通安全教育課程】

		需求發揮創意。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。	透過藝術活動與環境的連結，理解環境保護與永續發展的意義，並反思如何透過藝術促進人們對於生態保護的意識，將環境教育融入日常生活與創意表達中。 【交通安全教育課程】 引導學生從環境藝術的角度，辨識交通場域中的視覺導引與安全警示。	1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。 2. 能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。 3. 能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。 4. 能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。 5. 能說出何謂地景藝術。 技能： 1. 能查找網路上公共藝術作品並進行介紹與說明。 2. 能觀察校園環境並設計公共藝術。 3. 能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。 態度： 1. 能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對環境的敏銳度和觀察力。 2. 能感受公共藝術作品在環境當	
--	--	--	--	---	--

				中，與人群的互動氛圍和造型美感。	
七	視覺藝術與空間的對話（第一次段考）	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C1 探討藝術	1 教師介紹車站、機場等交通運輸所出現的公共藝術作品。 2 介紹高雄駁二藝術特區的閒置空間再利用。 3 介紹校園、公園的公共藝術作品，並說明這可以是一系列與社區居民互動的系列作品。 【議題融入與延伸學習】 環境教育： 透過藝術活動與環境的連結，理解環境保護與永續發展的意義，並反思如何透過藝術促進人們對於生態保護的意識，將環境教育融入日常生活與創意表達中。	一、歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量知識： 1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。 2. 能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。 3. 能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。 4. 能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。 5. 能說出何謂地景藝術。 技能：	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

		活動中社會議題的意義。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。		1. 能查找網路上公共藝術作品並進行介紹與說明。 2. 能觀察校園環境並設計公共藝術。 3. 能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。 態度： 1. 能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受公共藝術作品在環境中的氛圍和造型美感。	
八	視覺藝術空間的對話	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境	1 介紹公共藝術的廣義定義，講解並引導學生思考、感受公共藝術的構成元素，並以駁二藝術特區為例。 2 結合環保意識，講解地景藝術的概念及相關作品。 3 介紹瀨戶內國際藝術季。 【議題融入與延伸學習】 環境教育： 透過藝術活動與環境的連結，理解環境保護與永續發展的意義，並反思如何透過藝	一、歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量知識：	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

		需求發揮創意。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝 -J-C2 透過藝術透實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。	術促進人們對於生態保護的意識，將環境教育融入日常生活與創意表達中。	1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。 2. 能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。 3. 能瞭解各式媒材所表現出來的呈現效果。 4. 能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。 5. 能說出何謂地景藝術。 技能： 1. 能查找網路上公共藝術作品並進行介紹與說明。 2. 能觀察校園環境並設計公共藝術。 3. 能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。 態度： 1. 能觀察到日常生活中的環境藝術，提升對環境的敏銳度和觀察力。 2. 能感受公共藝術作品在環境當	
--	--	---	--	--	--

				中，與人群的互動氛圍和造型美感。	
九	視覺藝術與空間的對話	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C1 探討藝術	1 以成龍溼地為例，介紹藝術與永續的議題，以及喚起民眾對於周遭環境的反思。 2 以藝術角度思考都會容貌的再造，並結合民眾的參與，活化都市人文風景。 【議題融入與延伸學習】 環境教育： 透過藝術活動與環境的連結，理解環境保護與永續發展的意義，並反思如何透過藝術促進人們對於生態保護的意識，將環境教育融入日常生活與創意表達中。	一、歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量知識： 1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。 2. 能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。 3. 能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。 4. 能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。 5. 能說出何謂地景藝術。 技能：	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

		活動中社會議題的意義。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。		1. 能查找網路上公共藝術作品並進行介紹與說明。 2. 能觀察校園環境並設計公共藝術。 3. 能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。 態度： 1. 能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受公共藝術作品在環境中，與人群的互動氛圍和造型美。	
十	視覺藝術空間 藝術與空間 的對話	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境	1 介紹校園公共藝術作品，並引導學生感受、思考自身校園的環境，並實地走訪校園，從新的藝術角度檢視校園。 2 分組討論並完成校園公共藝術企畫書。 3 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。 【議題融入與延伸學習】 環境教育： 透過藝術活動與環境的連結，理解環境保護與永續發展的意義，並反思如何透過藝	一、歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量知識：	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

		需求發揮創意。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝 -J-C2 透過藝術透實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。	術促進人們對於生態保護的意識，將環境教育融入日常生活與創意表達中。	1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。 2. 能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。 3. 能瞭解各式媒材所表現出來的呈現效果。 4. 能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。 5. 能說出何謂地景藝術。 技能： 1. 能查找網路上公共藝術作品並進行介紹與說明。 2. 能觀察校園環境並設計公共藝術。 3. 能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。 態度： 1. 能觀察到日常生活中的環境藝術，提升對環境的敏銳度和觀察力。 2. 能感受公共藝術作品在環境當	
--	--	---	--	--	--

				中，與人群的互動氛圍和造型美感。	
十一	視覺藝術進擊的漫畫藝術	藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	1. 理解何為第九藝術。 2. 認識畫格的故事敘事特色。 3. 認識畫格上的時間呈現與差異。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 學生可以透過創作過程探索自己的興趣和潛能，並將其與未來的職業規劃結合，例如數位設計、插畫、創意產業等，激發他們對創意工作和相關職業領域的興趣與思考。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能理解第九藝術的形成特質。 2. 漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 技能： 1. 能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2. 能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。 態度： 1. 能透過圖文的漫畫和貼圖形	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

				式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。 2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	
十二	視覺藝術 進擊的漫畫 藝術	藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	1 理解圖像敘事並非現代文明生活才出現。 2 嘗試觀察圖片發展 icon 簡化圖像。 3 從範例或個人觀察經驗切入，讓學生理解不同表現手法的視覺差異，並透過課本中的小練習，初步嘗試發展漫畫圖像。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 學生可以透過創作過程探索自己的興趣和潛能，並將其與未來的職業規劃結合，例如數位設計、插畫、創意產業等，激發他們對創意工作和相關職業領域的興趣與思考。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能理解第九藝術的形成特質。 2. 漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 技能： 1. 能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2. 能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

				態度： 1. 能透過圖文的漫畫和貼圖的形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。 2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	
十三	視覺藝術 進擊的漫畫 藝術	藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	1 在故事敘事中，表情為重要的呈現關鍵，透過小練習嘗試表情練習。 2〈藝術家瘋動漫〉漫畫與純藝術在多元藝術表現中，時常有跨界的作品出現。 3〈創作進行式－貼圖、四格漫畫、公仔頭像〉草圖構想。 ※若課堂時間足夠，可以先請同學構思四格漫畫故事，再發展相關周邊貼圖。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 學生可以透過創作過程探索自己的興趣和潛能，並將其與未來的職業規劃結合，例如數位設計、插畫、創意產業等，激發他們對創意工作和相關職業領域的興趣與思考。 【性侵害防治教育課程】	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 二、總結性評量知識： 1. 能理解第九藝術的形成特質。 2. 漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 技能： 1. 能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【性侵害防治教育課程】

			引導學生以圖像敘事探討「身體自主權」議題，學習辨識不安的情緒表情並畫出拒絕騷擾的情境。	2. 能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。 態度： 1. 能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。 2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	
十四	視覺藝術進擊的漫畫（第二次段考）	藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	〈創作進行式－貼圖、四格漫畫、公仔頭像〉實作。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 學生可以透過創作過程探索自己的興趣和潛能，並將其與未來的職業規劃結合，例如數位設計、插畫、創意產業等，激發他們對創意工作和相關職業領域的興趣與思考。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 二、總結性評量知識： 1. 能理解第九藝術的形成特質。 2. 漫畫在生活中、除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他的藝術設計領域的發展可能。 技能：	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

				1. 能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2. 能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。 態度： 1. 能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。 2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	
十五	視覺藝術 進擊的漫畫 藝術	藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	<創作進行式-貼圖、四格漫畫、公仔頭像>上臺成果發表。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 學生可以透過創作過程探索自己的興趣和潛能，並將其與未來的職業規劃結合，例如數位設計、插畫、創意產業等，激發他們對創意工作和相關職業領域的興趣與思考。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 二、總結性評量知識： 1. 能理解第九藝術的形成特質。 2. 漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

				計領域的發展可能。 技能： 1. 能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2. 能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。 態度： 1. 能透過圖文的漫畫和貼圖的形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。 2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	
十六	視覺藝術 青春的浮光掠影	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1. 介紹 iPhone 攝影獎，並以臺灣攝影師章潔〈日落之前〉照片來引導情境。 2. 介紹智慧型手機拍攝功能及構圖取景。 3. 介紹相機、底片到手機攝影的歷史演進。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過攝影創作，讓學生理解每個人都有選擇如何呈現自我及故事的權利，並藉由作	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。

		藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	品分享增進對多元文化與觀點的理解與包容。	2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造，並且更進一步的改善自我生活品味。	
十七	視覺藝術 青春的浮光掠影	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B2 思辨科技	1. 分析與比較各類攝影作品的拍攝手法與呈現風格。 2. 欣賞具代表性的照片，說明攝影的功能與意義。 3. 學生報告喜愛的攝影類型。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過攝影創作，讓學生理解每個人都有選擇如何呈現自我及故事的權利，並藉由作品分享增進對多元文化與觀點的理解與包容。 【全民國防教育課程】	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 【全民國防教育課程】

		資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	從紀實攝影類別延伸至對生活周遭重要設施的觀察與防衛意識，體會攝影作為紀錄「人類活動與關鍵時刻」的功能。	3. 能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。	
十八	視覺藝術 青春的浮光掠影	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，	1. 說明「構圖取景」、「打光」之要領並欣賞相關攝影作品。 2. 鼓勵學生練習。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過攝影創作，讓學生理解每個人都有選擇如何呈現自我及故事的權利，並藉由作品分享增進對多元文化與觀點的理解與包容。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。 技能：	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。

		進行創作與鑑賞。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。		1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。	
十九	視覺藝術 青春的浮光掠影	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	1. 學生安排攝影題材，直接用手機或相機拍攝，體會攝影創作的樂趣。 2. 個別指導攝影輔助工具的使用。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過攝影創作，讓學生理解每個人都有選擇如何呈現自我及故事的權利，並藉由作品分享增進對多元文化與觀點的理解與包容。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。

		藝 -J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。		2. 能正確的運用 攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影的 作品。 2. 能以攝影美學 的習得過程，提 升攝影美的學創 造，並且更進一 步的改善自我生 活品味。	
二十	視覺藝術 青春的浮光掠影(第三次段考)	藝 -J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝 -J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝 -J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術 的關係， 進行創作 與鑑賞。 藝 -J-B3 善用多元	1. 書寫攝影的學習單。 2. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過攝影創作，讓學生理解每個人都有選擇如何呈現自我及故事的權利，並藉由作品分享增進對多元文化與觀點的理解與包容。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。 態度：	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。

		感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。		1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造，與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。	
二十一	視覺藝術 青春的浮光掠影(休業式)	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝	1. 書寫攝影的學習單。 2. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過攝影創作，讓學生理解每個人都有選擇如何呈現自我及故事的權利，並藉由作品分享增進對多元文化與觀點的理解與包容。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。

		術與生活的關聯，以展現美感意識。		2. 能習攝影的升與並改味。	學提，的品美，創力步生活影程學能一生攝過美的進我以得影賞更自
--	--	------------------	--	----------------	--------------------------------