

南投縣日新國民中學 115 學年度藝術領域-視覺藝術學習課程計畫

【第一學期】

領域/科目	藝術領域/視覺藝術	年級/班級	八年級，共 2 班
教師	謝武宏	上課週/節數	每週 1 節， 21 週，共 21 節

課程目標：

第三冊視覺藝術

1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化。
2. 能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。
3. 能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。
4. 認識並欣賞生活中的雕塑作品
5. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點
6. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。
7. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。
8. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。
9. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。
10. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。
11. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。
12. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。
13. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。
14. 認識以族群特色創作的多元藝術。

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				

附件 2-5（國中小各年級適用）

第 1 週	視覺藝術 第 1 課 藝遊拼貼	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 1. 教師帶領學生討論視覺影像對生活記憶的重要性，並請學生課後翻閱家中相簿，藉此機會與家中長輩互動，了解家族發展，聯絡感情。 2. 教師以章首照片與圖 1-3 旅遊手扎相簿作為例子，帶入拼貼的概念，連結學生實際生活，激發學生對拼貼影像的興趣。 二、教學活動 1. 說明圖 1-1~1-2 的藝術家與作品的背景知識，使學生對作品中人物與年代時空、藝術家有具體的認識。進而帶領學生觀察作品影像中人物姿態，以及影像中人物與家人、朋友的互動，並請學生試著分析藝術家欲藉由影像訴說什麼故事。 2. 藉圖 1-4 介紹攝影術與人像攝影。 3. 進行「議題融入—家庭教育」，教師以陳順築藝術家與圖 1-5~1-6 作品，說明影像代表的符號意涵，並引導學生觀察視覺影像作品中人的姿態、組合其他物件等方式，來詮釋藝術家想表現的理念。 4. 引導學生藉陳順築作品，將影像作	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識藝術家與作品創作之背景。 ◎技能 1. 能分析藝術家創作目的。 2. 能連結「家庭教育」議題並探討藝術家攝影作品。 ◎情意 1. 感受藝術家創作的目的與欲表達的意涵。 2. 能關懷與珍惜家庭與朋友間之情懷。	呼應日新校本～日新之美 家庭教育 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。
--------------	----------------------------	---	---	---	--

附件 2-5 (國中小各年級適用)

			為藝術表現的語彙，表達親族、家的意 象，請同學試著表達藝術家想詮釋的意涵，鼓勵同學勇於發言。 三、綜合活動 1. 進行「藝如反掌—照片故事」活動，引導學生舉例一張自我成長歷程中重要的影像照片，以及請學生將自身影像照片，與藝術家作品影像作連結比較，藉此主動觀察影像中的視覺符號，詮釋自身照片中人像的故事。 2. 請學生分享發表，教師隨時協助，給予正面評價。		
第 2 週	視覺藝術 第 1 課 藝遊拼貼	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 1. 複習上一堂課內容，將家族相片旅行手札的拼貼影像意涵延續到本課堂。 2. 教師以生活中的剪輯拼貼經驗，延伸到藝術風格上的拼貼—立體派、達達主義。 二、教學活動 1. 介紹拼貼藝術的起源脈絡，以圖 1-8、1-9 介紹立體派藉由現成物品的拼貼概念，以及分析作品的視覺符號與內容，詮釋藝術家所有表現的理念。 2. 引導學生比較與觀察作品中的現成	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術風格上的拼貼—立體派、達達主義之特色。 2. 認識立體派、達達主義之藝術家與作品。 ◎技能：掌握藝術風	家庭教育 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。

			物，讓學生對藝術史上的拼貼手法有具體的認識。 3. 介紹達達主義拼貼的觀念，讓學生了解藝術風格、拼貼技法與當時創作時空背景的關聯，培養學生多元藝術觀。 4. 引導學生觀察圖 1-10 畫面上拼貼物件的組合，思考圖像的意涵，嘗試訴說所觀賞到的視覺感受，以及推測從原本意義進而到組合後所產生的圖像象徵新涵義，培養學生思考藝術家的表現方式與理念。 三、綜合活動 1. 引導學生想像旅行手札中可能出現的元素，並思考若以拼貼為創作手法，可表現作品理念的素材有哪些。 2. 連結上一堂課的個人影像作，帶領學生思考能從個人影像中選取具特殊意涵與代表的影像，以作為「得藝之作——我的過去、現在與未來」活動創作使用。 3. 預告下堂課需準備工具與素材（報章雜誌、家族相片列印等）。	格之拼貼技法。 ◎情意 1. 感受藝術風格上的拼貼（立體派、達達主義）之美。 2. 建立拼貼藝術之鑑賞能力。	
--	--	--	--	--	--

第 3 週	視覺藝術 第 1 課 藝遊拼貼	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 1. 複習上一堂課「達達主義」特色。 2. 教師以生活中的剪輯拼貼經驗，延伸到藝術風格上的拼貼——超現實主義、普普藝術。 二、教學活動 1. 介紹超現實主義、普普藝術的拼貼觀念，讓學生了解藝術風格、拼貼技法與當時創作時空背景的關聯，培養學生多元藝術觀。 2. 引導學生觀察圖 1-11、1-12、1-13 畫面上拼貼物件的組合，思考圖像的意涵，嘗試訴說所觀賞到的視覺感受，以及推測從原本意義進而到組合後所產生的圖像象徵新涵義，培養學生思考藝術家的表現方式與理念。 3. 介紹圖 1-14 漢彌爾頓《是什麼使今日的家庭如此不同，如此具有魅力？》 作品內容構圖，並分析討論作品中的元素與現在家庭有何異同？讓學生了解當時的歷史時代背景；進而引導學生觀察畫中人物裝扮、拼貼的製作方式，思考藝術家欲表達之理念，評斷物件代表的涵義，進而了解、分析拼貼物件圖像具備的符碼意義。 4. 引導學生觀察圖 1-15、1-16、1-	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術風格上的拼貼——超現實主義、普普藝術之特色。 2. 認識超現實主義、普普藝術之藝術家與作品。 ◎技能：掌握藝術風格之拼貼技法。 ◎情意 1. 感受藝術風格上的拼貼（超現實主義、普普藝術）之美。 2. 建立拼貼藝術之鑑賞能力。	家庭教育 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。
--------------	----------------------------	---	---	---	--

附件 2-5 (國中小各年級適用)

			17 三張不同的普普藝術拼貼手法概念創 作，以及請學生分享圖 1-16 的畫面 感受與提問。 三、綜合活動 1. 進行「藝如反掌」活動，思考搜集 的素材能如何創作（主題、手法、拼 貼物 件與意涵），請學生分享。 2. 教師總結「達達藝術、超現實主 義、普普藝術」之特色，以及連結上 一堂課 的個人影像作，帶領學生思考能從個 人影像中選取具特殊意涵與代表的影 像，以作為「得藝之作—我的過去、 現在與未來」活動創作使用。 3. 預告下堂課需準備工具與素材（報 章雜誌、相片、廢紙、緞帶、紙膠 帶、 布製品等）。		
第 4 週	視覺藝術 第 1 課 藝遊拼 貼	藝-J-A1 參與藝術活 動，增進美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術符 號，以表達觀點與 風格。 藝-J-C3 理解在地及 全球藝術與文化的 多元與差異。	一、引起動機 1. 教師舉例生活中的視覺經驗，來傳 達圖像含有的象徵意涵，引導學生聯 想 詮釋。例如：樹本身的樣貌造形外， 可聯想到生命、自然的比喻。 2. 帶領學生觀察作品的拼貼方式、素 材，詮釋藝術家所有表現的理念，藉 活	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆 賞、小組分享、互 動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解素材與拼貼圖	家庭教育 家 J3 了解人際交往、親密 關係的發展，以及溝通與衝 突處理。 家 J5 了解與家人溝通互動 及相互支持的適切方式。

			動培養學生多元藝術觀與當時環境時空的關聯。 二、教學活動 1. 教師引導學生思考生活中的視覺經驗，介紹拼貼複合媒材的可能性。 2. 介紹圖 1-18、1-19、1-20 作品，並請學生觀察藝術家拼貼的元素物件使用方式，嘗試推測圖像象徵的涵義，並思考生活中可以從何處搜集適當材料。 3. 介紹圖 1-21、1-22、1-23 作品，引導學生觀察思考物件的結構巧合，可透過組合賦予新的意象與概念；帶領學生進行「藝起動腦」，觀察圖 1-22 並思考提問。 4. 介紹圖 1-24、1-25 作品，了解藝術作品透過這樣重新組合原作的手法，引導學生思考組合的意義層面。 三、綜合活動 1. 請同學拿出準備的報章雜誌、相片、廢紙、緞帶、紙膠帶、布製品等材料，嘗試拼貼創作；可以先觀察圖 1-18~1-25 的示範作品，參考藝術家創作脈絡的經驗，析作品中拼貼的訣竅，	像之關聯性。 2. 認識「色彩與紋理、形狀與結構、圖像意涵」之手法特色。 ◎技能 1. 能觀察拼貼素材可分解與重組的可能性。 2. 掌握「色彩與紋理、形狀與結構、圖像意涵」之要領，並進行拼貼創作。 ◎情意 1. 能體會拼貼之樂趣。 2. 建立拼貼藝術之鑑賞能力。	
--	--	--	--	--	--

附件 2-5（國中小各年級適用）

			以做為參考。 2. 教師引導學生將材料分類，找到最適合的拼貼方式。 3. 說明「得藝之作—我的過去、現在與未來」活動，以及下堂課需準備工具（剪刀、膠水）與素材（報章雜誌、自己的成長相片、色紙、紙膠帶、布製品、鈕釦、貼紙等素材）。		
第 5 週	視覺藝術 第 1 課 藝遊拼貼	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 1. 教師帶領學生回顧各種拼貼手法之特色，引導學生思考以拼貼為創作手法的想法，與以往創作技法比較其異同。 2. 介紹圖 1-31、1-32 陳順築作品，引導學生分析藝術作品的視覺符號與內容，詮釋藝術家所有表現的理念，作為創作參考。 二、教學活動 1. 教師帶領學生從自身影像、家族相片等作為創作起點，透過準備的素材當作象徵媒介，構思拼貼創作主題；教師從旁引導學生將材料分類，找到最適合的拼貼方式。 2. 在創作過程中，教師鼓勵學生藉作	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術家作品中對於家族與家人思念。 2. 了解藝術家創作之手法。 ◎技能 1. 掌握各種拼貼風格之特色進行創作構思。 2. 運用各種拼貼手法進行創作。	家庭教育 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。

附件 2-5（國中小各年級適用）

			品表現自身家族故事、成長軌跡，並與同學分享創作理念，對拼貼的物件作詮釋說明。 三、綜合活動 1. 學生完成「我的作品」與創作，並發表分享。 2. 教師統整學生發表回饋總結，引導學生完成「學生自評」。	◎情意 1. 感受拼貼藝術創作的樂趣。 2. 建立拼貼藝術之鑑賞能力。	
第 6 週	視覺藝術 第 2 課 雕塑面面觀	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 1. 教師發下硬幣或學生拿出自己的硬幣，請學生仔細觀察並觸摸硬幣上的圖案。 2. 進行「藝起動腦」，帶領學生討論看到什麼？摸到什麼？為什麼硬幣上是這種圖案呢？有什麼意義和功能？並請同學分享。 二、教學活動 1. 介紹藝術家黃土水所處時代的社會環境，帶領學生觀賞圖 2-1 黃土水〈水牛群像〉作品，感受作品中的氛圍。 2. 說明生活中很多物品是以雕塑形式呈現，以及「通文達藝—雕、塑」觀念。 3. 帶領學生觀賞圖 2-3，並掃描 QR，了解公仔雕塑製作的過程。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術家與作品創作之背景。 2. 了解「雕」和「塑」的觀念。 ◎情意：建立對於雕塑作品之鑑賞能力。	多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

附件 2-5（國中小各年級適用）

			三、綜合活動 1. 介紹內容—雕塑三種類型，連結圖 2-1 與圖 2-2，說明屬「浮雕」類型。 2. 請學生課後，觀察生活中的雕塑物品，可拍照並於下堂課分享。		
第 7 週	視覺藝術 第 2 課 雕塑面觀	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 連結上堂課內容，老師分享有關「雕塑」圖片與玩具，複習上堂課的雕塑類型。 二、教學活動 1. 帶領學生觀賞圖 2-4 鹿港金銀廳格扇，說明上下部分屬透雕與浮雕。 2. 帶領學生觀賞圖 2-5〈黃玉鴨〉，請學生看看彼此帶來的玩偶中，有無類似的主題，並討論這些公仔和故宮收藏的古董在造形、材質、尺寸、功能上有什么異同？ 3. 介紹黃土水《甘露水》作品特色，帶領學生觀賞圖 2-6 雕塑作品《甘露水》與《克尼多斯的維納斯》，可搭配影片欣賞，引導學生比較兩者之異同。 4. 教師拿出準備的圖片，引導學生用不同的方式欣賞不同尺寸雕塑作品，帶領學生觀賞圖 2-7~2-9，從小作品到	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識雕塑作品具有可多角度欣賞與多元尺寸特色。 2. 認識雕塑—「浮雕、透雕、圓雕」之特色。 3. 認識藝術家與雕塑作品。 ◎技能 1. 能判別雕塑作品的屬性。 2. 能分析各種雕塑作品之創作特色。 ◎情意 1. 感受欣賞雕塑作品	多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

附件 2-5（國中小各年級適用）

			大作品，體會不同尺寸雕塑之。 三、綜合活動 1. 進行第 25 頁「藝起動腦」，引導學生討論黃土水的創作動機，並擺出《甘露水》的姿勢。請學生思考自己如果是和黃土水同一時代的藝術家，會想做什麼樣的作品？作品又象徵什麼樣的期待呢？ 2. 預告下一堂課內容	的趣味。 2 建立對於雕塑作品之鑑賞能力。	
第 8 週	視覺藝術 第 2 課 雕塑面觀	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 1. 請學生欣賞課本圖例，並引導學生了解雕塑也有動態作品。 2. 詢問學生是否曾參加過以光為主題的慶典？這些作品在特別設計的光線照射下有何特別的展現方式？請學生彼此討論與分享經驗。 二、教學活動 1. 介紹「動個不停的雕塑作品」藝術家與作品特色，帶領學生觀賞圖 2-14~2-17。 2. 介紹「與光同行」藝術家與作品，帶領學生觀賞圖 2-17~2-21，並連結「通文達藝」在地以光為主題的慶典，說明慶典的歷史與特色。 三、綜合活動	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術家與雕塑作品。 2. 認識動態雕塑與光雕。 ◎技能 1. 掌握動態雕塑作品的特色。 2. 能分析各種雕塑作品之創作特色。 ◎情意：能欣賞各種形式的雕塑作品之	多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

附件 2-5（國中小各年級適用）

			1. 教師提供公共藝術的照片，並請學生討論： (1) 平時有沒有在生活中看過公共藝術作品呢？這些作品是以什麼方式固定在環境當中？ (2) 這些作品是平面還是立體的？ (3) 這些作品是靜止的還是會動的？ (4) 作品與環境的關係是什麼呢？ (5) 你是如何欣賞這些公共藝術的呢？ 2. 延伸作品《燦流》，進行「議題融入—海洋教育」，介紹圖 2-22、2-23 作品。	美。	
第 9 週	視覺藝術 第 2 課 雕塑面觀	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 1. 給學生看布朗庫西與楊英風作品，並猜測這是什麼動物？討論為何藝術家用這種方式呈現造形？ 2. 引導學生思考，不同的材質製作《空間之鳥》有什麼不一樣的氛圍？ 二、教學活動 1. 說明雕塑從具象到抽象的轉變歷程，並介紹藝術家布朗庫西、楊英風、亨利·摩爾、妮基·桑法勒的案例作品，引導學生感受抽象作品之美，並進行「藝起動腦」，思考各項提問。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識雕塑從具象到抽象的轉變歷程。 2. 認識柔軟雕塑之美。 ◎技能 1. 掌握動抽象與柔軟雕塑作品的特色。	多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

附件 2-5（國中小各年級適用）

			2. 介紹使用柔軟材質製作的雕塑作品，並引導學生觀賞圖 2-33~2-37， 引導學生感受柔軟的雕塑之美。 三、綜合活動 1. 引導學生從尼克·凱夫的作品，思考性別和膚色對藝術家帶來的影響， 藝術家又是如何用創作呈現他對世界的回應？ 2. 請學生表演出保羅·哈里斯作品中的姿勢，討論藝術家用這樣的材料和姿勢，表現出他所生活的時代的女性可能面臨什麼樣的困境？ 3. 說明「得藝之作—杯緣子公仔」活動，請學生課後觀察自己生活空間中是否有具特色之動物，以及下堂課需準備之工具與素材。	2. 能分析各種雕塑作品之創作特色。 ◎情意 1. 能欣賞不同質材或樣式之雕塑之美。 2. 建立觀賞各種雕塑之素養能力。	
第 10 週	視覺藝術 第 2 課 雕塑面觀	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與	一、引起動機 請學生拿出轉蛋和小型玩偶，互相介紹彼此收藏，並介紹自己平時擺放和欣賞的角度。觀察後，思考： 1. 這些轉蛋和小型玩偶有什麼共通點？有什麼相異之處？ 2. 這些轉蛋和小型玩偶是用什麼材質製作的？為什麼要用這種材質？	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎技能 1. 能描繪動物之形狀與色彩搭配。	多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

附件 2-5（國中小各年級適用）

		合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	二、教學活動 1. 引導學生描繪動物之側面與正面圖，並確認使用的黏土顏色。 2. 進行公仔創作（參考創作示範）。 三、綜合活動 1. 請學生拿出自己的玩具公仔，互相討論如果將公仔更換不同的材質，是否會給人不一樣的感受？ 2. 請學生完成「學生自評」。 3. 教師講評與總結。	2. 能運用雕塑技巧製作公仔。 ◎情意 1. 感受製作公仔的樂趣。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	
第 11 週	視覺藝術 第 3 課 古今對話—墨韻風華	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	一、引起動機 教師提問藝起動腦（水墨融合不同領域與設計進入生活）的例子，並請學生互相討論。 二、教學活動 配合課本了解水墨作品中留白的意象與意義，並請學生思考生活中的留白之美案例。 1. 介紹水墨的特色，以議題融入中的馬麟〈秉燭夜遊〉為範例，介紹以自然景色為靈感的作品，並引導學生以五感進行校園探索，並記錄於學習單。 2. 介紹水墨的構圖方式（三遠法）。 3. 介紹皴法，以及在水墨作品中的表現。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識水墨的特色。 2. 認識水墨特殊構圖方式—三遠法、留白、皴法。 3. 認識皴法之表現。 ◎技能 1. 掌握「三遠法」之特色。 2. 掌握皴法之表現技巧。	戶外教育 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量紀錄的能力。

附件 2-5（國中小各年級適用）

			三、綜合活動 1. 分享在校園中觀察後的五感心得。 2. 教師與學生給予回饋。 3. 教師總結。	◎情意 1. 感受水墨藝術與思考生活中的留白之美。 2. 能鑑賞水墨畫作與作品之美。	
第 12 週	視覺藝術 第 3 課 古今對話—墨韻風華	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	一、引起動機 1. 教師引導學生進行藝如反掌活動一「解讀〈清明上河圖之小人物內心戲〉」。 2. 請學生分組後，觀察作品中人物活動，並提出適合的生活用語。 二、教學活動 1. 介紹水墨的筆法與用墨。 2. 介紹水墨的落款與鈐印，並可以〈清明上河圖〉為例，引導乾隆蒐藏鈐印故事。 3. 介紹水墨的裝裱。 4. 教師進行水墨丹青的筆法與用墨示範，請學生進行練習。 5. 教師引導學生以進行藝如反掌活動二「有趣的水墨個人圖像創作」練習。 三、綜合活動 1. 學生分享藝如反掌活動二「有趣的水墨個人圖像創作」活動成果。 2. 教師、學生給予回饋。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識各種水墨筆法與用墨方式與特色。 2. 認識落款、鈐印、裝裱。 3. 認識藝術家與作品之特色。 ◎技能 1. 掌握水墨筆法與用墨技巧。 2. 運用水墨技法創作個人圖像。 ◎情意 1. 感受水墨創作的趣味。	呼應日新願景～自信、生活、美感 戶外教育 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量紀錄的能力。

附件 2-5（國中小各年級適用）

			3. 教師總結。	2. 能鑑賞水墨畫作與作品之美。	
第 13 週	視覺藝術 第 3 課 古今對話—墨韻風華	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	一、引起動機 1. 教師詢問學生「文房四寶有哪些？」，並請學生思考還有哪些水墨用具？ 2. 教師引導學生觀察教師攜帶的水墨相應材料，並請學生試著思考每樣用具的功能為何？ 二、教學活動 1. 詳細介紹水墨用具。 2. 以潘麗水〈畫具〉為例子，請學生觀察畫中描繪用具與實際用具上有何差異？ 3. 介紹水墨的繪畫題材，並以〈秋庭戲嬰圖〉、〈竹鳩〉兩件作品為例子，引導學生鑑賞不同主題作品的重點。 4. 介紹當代水墨作品，並引導學生古今水墨作品的異同。 5. 教師引導學生進行藝起動腦的問題思考，以張碩遠〈溪山清遠〉和姚瑞中〈腦山水·II—見晴山〉兩件作品為	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解各種水墨用具，以及其特色與注意事項。 2. 認識水墨題材，以及藝術家與水墨作品。 3. 認識水墨之創新的手法與材料，以及其藝術家與作品。 ◎情意 1. 鑑賞不同主題水墨作品、感受古今水墨作品的異同。 2. 體會各種水墨主題畫作之美。	戶外教育 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量紀錄的能力。

附件 2-5 (國中小各年級適用)

			例，請學生以小組為單位，討論並嘗試 提出以「環境」或「社會現況」為題，結合水墨進行創作計畫。 三、綜合活動 1. 請學生分享小組內討論後的當代水墨創作計畫。 2. 教師、學生給予回饋。 3. 教師總結。		
第 14 週	視覺藝術 第 3 課 古今對話—墨韻風華	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	一、引起動機 1. 教師回顧第二節課筆法與用墨的練習。 2. 教師引導學生進行「得藝之作—桌上的水墨風景」。 二、教學活動 1. 教師引導學生，以潘麗水〈畫具〉作為參考，請學生挑選合適、常用或喜愛的文具，做一合宜的組合搭配，作為靜物參考。 2. 教師依照創作流程：草圖描繪、勾勒、質感表現、暈染等步驟進行示範與指導。 三、綜合活動 引導學生進行創作，教師巡檢。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識各種水墨用具之特性。 ◎技能 1. 掌握水墨用具之特性。 2. 運用水墨技法，進行繪畫主題之草圖描繪、勾勒、質感表現、運染等步驟。 ◎情意 1. 建立水墨作品之鑑賞能力。 2. 體會水墨創作之樂	戶外教育 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量紀錄的能力。

附件 2-5（國中小各年級適用）

				趣。	
第 15 週	視覺藝術 第 3 課 古今對話—墨韻風華	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	一、引起動機 教師總結上周的優缺點，並請學生繼續創作。 二、教學活動 1. 繼續完成作品。 2. 完成作品後，在學習單上寫下創作心得與歷程。 三、綜合活動 1. 請學生分享水墨創作作品。 2. 教師、學生給予回饋。 3. 教師總結。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識各種水墨用具之特性。 ◎技能 1. 掌握水墨用具之特性。 2. 運用水墨技法，進行繪畫主題之草圖描繪、勾勒、質感表現、運染等步驟。 ◎情意 1. 建立水墨作品之鑑賞能力。 2. 體會水墨創作之樂趣。	戶外教育 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量紀錄的能力。

第 16 週	視覺藝術 第 10 課 原力之美	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	一、引起動機 1. 教師講述「民藝」的概念，亦稱生活工藝、傳統工藝等。「美」不只是存在藝術大師的畫作中，「美」可以從民間工藝去尋求。民藝通常是從實用或祭典性質的需求開始，和人類追求美的本性而產生。 2. 播放電影《賽德克·巴萊》吹奏口簧琴片段、《只有大海知道》主角不願意穿丁字褲的橋段，說明原住民族獨特的藝術與審美，以及其工藝傳承和所面臨的困難。 二、教學活動 1. 介紹圖 10-1~10-2 排灣三寶（玻璃珠、陶壺、青銅刀）與祖靈柱，以象徵 徵原住民藝術具有表徵不同社會階級與宗教信仰。 2. 介紹圖 10-3~10-7，講述原住民族的傳統工藝和文化用途，以及在於原民生活中的使用時機，以顯示原住民族工藝中所傳承的智慧。 3. 說明「通文達藝」，介紹臺灣原住民族文物博物館，並鼓勵學生參觀。 三、綜合活動 1. 可詢問班級是否有原住民族的學生，尊重其意願，分享自己族群中美麗的事物，例如：原住民族節慶、穿戴服飾、住居樣貌等；也鼓勵熱愛原住民文化的學生分享。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識不同原住民族的傳統工藝品與藝術特色。 2. 認識臺灣各地原住民文物博物館。 ◎情意 1. 感受原住民族工藝傳承和所面臨的困難。 2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分。 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
---------------	-----------------------------	------------------------------	--	---	---

附件 2-5（國中小各年級適用）

			2. 配合課本通文達藝，介紹臺灣原住民族文物博物館，並鼓勵學生參觀。 3. 預告下一堂課內容。		
第 17 週	視覺藝術 第 10 課 原力之美	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	一、引起動機 1. 請同學回顧社會科臺灣史相關知識——早期是一個移民海島型社會，臺灣在世界中屬於南島語系，接續引導學生認識世界不同的原住民族生活。 2. 教師展示原住民族生活中的藝術，並請學生觀察這些藝術的特色，引導學生觀察生活器物或藝術品上的圖騰。 二、教學活動 1. 播放電影《賽德克·巴萊：彩虹橋》片段，以及圖 10-8~10-9，介紹紐西蘭毛利族、泰雅族的文面文化對族群的意義。 2. 介紹圖 10-10~13 說明其他原住民族藝術特色，例如：服飾、圖騰的內涵，以及對各族的重要、意義性。 3. 請學生觀察課本上不同地方的南島語系民族的服飾特徵，感受是什麼？有無吸引你的色彩或物品？以及是否有什麼樣的共通性與特色。 三、綜合活動	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識原住民族之文面文化與意義。 2. 了解原住民族藝術之特色。 3. 認識圖騰的內涵。 ◎技能：能辨認臺灣原住民族之圖騰紋樣，以及其意涵。 ◎情意 1. 體驗原住民族藝術之美。 2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分。 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。

附件 2-5（國中小各年級適用）

			1. 進行「藝如反掌」活動，介紹圖 10-14、達悟族的船眼紋、賽夏族雷女紋之意涵。 2. 請學生搜尋自己喜歡的原住民圖紋，並了解其意義。 3. 預告下一堂課內容。		
第 18 週	視覺藝術 第 10 課 原力之美	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	一、引起動機 1. 回顧原住民族的獨特藝術與審美，進而說明原住民族的民藝對 20 世紀的現代藝術有哪些影響？ 2. 教師說明「通文達藝—現代藝術」，釐清何謂「現代藝術」。 二、教學活動 1. 介紹圖 10-15（左）非洲剛果姆邦古面具，其面具為部落裡巫師醫者所戴，簡潔俐落的面部造形，黑白分割的色彩象徵著人的生命力和死亡疾病在纏鬥。 2. 介紹立體派、野獸派創作與原民藝術的關聯性。請學生觀察圖 10-15（右）布朗庫西的雕塑作品、圖 10-16 畢卡索的畫作，與圖 10-15（左）非洲面具間有何異同之處？並請學生賞析圖 10-17 馬蒂斯作品。 3. 進行「議題融入—原住民族教育、多元文化教育」，教師可詢問學生「臺灣過去經歷哪些不同的統治時期？」，並說明臺灣在過去的歷史中，原住民族的身影被不同形式的藝	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解何謂「現代藝術」，以及原住民族藝術對現代藝術的影響。 2. 認識原住民族藝術之藝術家與作品。 3. 認識臺灣各時期之有關原住民族之畫作與創作背景。 ◎技能：能探討與分析臺灣各時期的原住民族圖像之意涵。 ◎情意 1. 體驗原住民族藝術之美。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分。 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。

			術記錄下來，其蘊藏著不同時代人們對臺灣原住民族的看法和目的。 4. 說明不同時期的藝術家筆下的原住民畫作，認識不同文化相遇時的樣貌；請學生賞析圖 10-19 歐洲人眼中的臺灣泰雅族人生活面貌，以及圖 10-18 清朝時期觀察到的臺灣原住民族習俗。 5. 介紹圖 10-20 鹽月桃甫的〈莎韻之鐘〉與「通文達藝—莎韻之鐘」，以讓學生理解作品創作之時代背景。 6. 介紹圖 10-22 立石鐵臣以圖像記錄原住民族的物品、圖 10-23 陳進描繪當時屏東山地門排灣族女性的作品、圖 10-23 藍蔭鼎作品。 三、綜合活動 1. 帶領學生觀賞作品之美與了解其意涵後，引導學生反思問題： (1) 圖 10-19、10-18 這兩張作品的描繪的內容和風格有什麼不同？為什麼？ (2) 講述「莎韻之鐘」的歷史故事，並可播放〈月光小夜曲〉，引發學生思考為什麼日本殖民政府要大力宣傳莎韻事件？它有何意義？ 2. 進行「藝起動腦」，引導學生思考該如何看待原住民藝術？ 3. 預告下一堂課內容，請學生準備鉛筆、色鉛筆。	2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。	
--	--	--	--	----------------------------	--

附件 2-5（國中小各年級適用）

第 19 週	視覺藝術 第 10 課 原力之美	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	一、引起動機 藉由「藝起動腦」詢問學生是否於生活中有留意到原住民的相關藝術創作或元素，並進一步詢問其以什麼樣形式與手法來呈現？以及欣賞原住民族藝術之經驗。 二、教學活動 1. 介紹當代臺灣的原住民族藝術家的作品，以及將原住民族藝術的重新詮釋，應用在服飾、視覺與流行音樂上，創造出融合傳統的新風格，例如：沙布喇·安德烈、優席夫·卡照、歌手阿爆的專輯設計等。 2. 可播放阿爆《母親的舌頭》專輯音樂，並說明專輯設計的概念。 三、綜合活動 1. 延伸課本第 170 頁「藝如反掌」活動，以及引導學生觀察第 174~175 頁的創新案例，帶領學生進行第 176 頁「得藝之作」，請學生從原住民的傳統圖騰進行設計發想，並鼓勵分享概念。 2. 教師說明圖騰排列手法，例如：二方連續、四方連續等，引導學生創作基本圖形並進行不同方式組合延續。 3. 預告下一堂課內容，請學生準備鉛筆、色鉛筆。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解原住民族藝術創新之特色與發展。 2. 認識當代臺灣原住民族藝術家與作品。 3. 認識圖騰常見的排列方式。 ◎技能 1. 能分析當代臺灣原住民族藝術家的作品。 2. 掌握圖騰排列方式並創作。 ◎情意 1. 感受藝術家在傳統藝術重新詮釋創意。 2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分。 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
---------------	-----------------------------	------------------------------	--	--	---

附件 2-5 (國中小各年級適用)

第 20 週	視覺藝術 第 10 課 原力之美	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	一、引起動機 1. 延續上堂課程的「得藝之作」圖騰設計，進行圖騰的自由發想設計，並引導於實際運用之上。 2. 請學生回想思考生活中具有圖騰反覆的紋樣設計。 二、教學活動 1. 將圖案進行簡化轉化為圖騰圖案，並可藉由先前課堂活動的反覆排列組合概念，進行綜合運用。 2. 分享搜集紋樣與口罩設計，鼓勵學生加入運用色彩變化，豐富圖騰設計。 3. 請學生觀察前面章節的圖騰進行創意發想，用鉛筆、色鉛筆設計於口罩上。 三、綜合活動 1. 學生完成「原住民族圖騰風格口罩」並發表作品，進行「學生自評」。 2. 教師給予評價並總結課程內容。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識圖騰常見的排列方式。 ◎技能 1. 掌握圖騰排列方式並創作。 2. 運用圖騰設計創作於生活物品中。 ◎情意 1. 感受圖騰紋樣不同反覆排列組合的變化。 2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分。 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
第 21 週	視覺藝術 第 10 課 原力之美	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	一、引起動機 1. 延續上堂課程的「得藝之作」圖騰設計，進行圖騰的自由發想設計，並引導於實際運用之上。 2. 請學生回想思考生活中具有圖騰反覆的紋樣設計。 二、教學活動 1. 將圖案進行簡化轉化為圖騰圖案，	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識圖騰常	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分。 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。

附件 2-5 (國中小各年級適用)

			並可藉由先前課堂活動的反覆排列組合概念，進行綜合運用。 2. 分享搜集紋樣與口罩設計，鼓勵學生加入運用色彩變化，豐富圖騰設計。 3. 請學生觀察前面章節的圖騰進行創意發想，用鉛筆、色鉛筆設計於口罩上。 三、綜合活動 1. 學生完成「原住民族圖騰風格口罩」並發表作品，進行「學生自評」。 2. 教師給予評價並總結課程內容。	見的排列方式。 ◎技能 1. 掌握圖騰排列方式並創作。 2. 運用圖騰設計創作於生活物品中。 ◎情意 1. 感受圖騰紋樣不同反覆排列組合的變化。 2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。	
--	--	--	--	---	--

註：

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。

【第二學期】

領域/科目	藝術領域/視覺藝術	年級/班級	八年級，共 2 班
教師	謝武宏	上課週/節數	每週 1 節， 21 週，共 21 節

課程目標：

第四冊視覺藝術

1. 認識圖文表現的發展與應用，並運用文字與圖像創作出圖文作品。
2. 認識生活中的設計內涵與範疇，賞析多元視覺設計風格，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。
3. 認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，了解常見廣告視覺創意手法、省思社會議題，創作公益廣告。
4. 了解世界藝術節多元的主題，從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				
第 1 週	視覺藝術 第 1 課 圖與文的合奏曲	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	一、引起動機 1. 教師藉由小時候學習字母的圖片字卡，以及表情符號、廟宇壁畫等作為案例，連結學生實際生活。 2. 師生共同討論生活中觀察到的圖文藝術經驗。教師引導學生觀察周遭有哪些圖文搭配的生活案例，以及分析圖文並陳述搭配的原因。 二、教學活動 1. 介紹圖文藝術的種類—插圖、漫畫、繪本，並分析其作品特色。 2. 說明「通文達藝—波隆納插畫展」。 3. 進行「議題融入」，帶領學生觀察	自陳法 互相討論 教師評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環

			圖 1-8~1-10，藉由防疫主題的插圖，了解圖與文相互輔助的特性，以及圖文具備的指示象徵功能。 三、綜合活動 1. 帶領學生鑑賞不同國家、文化插圖的實體作品，引導學生比較異同。 2. 進行「藝如反掌—防疫插圖創作」請學生在生活周遭找尋其他防疫主題的圖文作品，並引導學生以防疫為主題，做插圖創作練習。教師可以疫情（不限 COVID-19）相關文章作為教材，引導學生閱讀，請學生寫下想要傳達的訊息，輔以相對應的插圖創作。 3. 鼓勵學生於課程中分享發表，教師隨時協助，給予正面評價。 4. 預告下堂課主題「漫畫、繪本」。		境承載力的重要性。 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。
第 2 週	視覺藝術 第 1 課 圖與文的合奏曲	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	一、引起動機 1. 以問答方式引導學生回顧上一堂課「插圖」重點概念，進而延伸「漫畫、繪本」主題。 2. 引導學生分享觀看漫畫之經驗。 二、教學活動 1. 引導學生觀察漫畫，比較與插圖的異同之處，並說明「漫畫」之重點與特色，以及介紹「通文達藝—網點、文化部金漫獎」。 2. 帶領學生觀察圖 1-11~1-19，認識漫畫的表現方式，觀察其作品描繪方	自陳法 互相討論 教師評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。

附件 2-5 (國中小各年級適用)

			式、色彩搭配，圖文編排等，以及故事劇情等。 3. 帶領學生觀察繪本，比較與插圖、漫畫的異同之處，說明「繪本」之重點與特色。 4. 帶領學生觀察圖 1-20~1-23，認識繪本表現方式，分析作品描繪方式、色彩搭配、圖文編排，以及故事劇情等。 5. 帶領學生藉由閱讀繪本作品，了解其傳達的議題主題。教師可以相關文章作為教材，引導學生閱讀並分享想法，作為往後創作的練習。 三、綜合活動 1. 帶領學生鑑賞不同國家、文化的漫畫與繪本實體作品，引導學生比較異同。 2. 進行第 11 頁「藝起動腦」，教師鼓勵學生分享看過的漫畫，並試著分析其特色。 3. 進行第 13 頁「議題融入」，從作品延伸思考難民議題、環境議題。 4. 預告下堂課主題「圖文的表現—造型與色彩、線條」。		【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。
第 3 週	視覺藝術 第 1 課 圖與文的合奏曲	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以	一、引起動機 1. 教師以問答方式帶領學生回顧插圖、漫畫、繪本之異同與特色。 2. 引導學生分享準備的圖像，試著說明收藏或喜歡的原因。	自陳法 互相討論 教師評量	呼應日新願景～自信、生活、美感 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文

附件 2-5（國中小各年級適用）

		表達觀點與風格。	二、教學活動 1. 介紹「圖像的表現」，帶領學生認識造形、色彩、線條等要素之重點。 2. 以分組的方式，帶領學生觀察圖 1-24~1-29，試著討論其作品的造形、色彩、線條等要素之特色。 3. 進行「藝起動腦」，請學生觀察圖 1-28 照片與自畫像，並討論自畫像做出哪些誇示與省略。 三、綜合活動 1. 了解「圖像的表現」相關概念後，引導學生分析自己喜愛或收藏的圖像造形、色彩、線條等要素。 2. 進行「藝如反掌—漫畫造形設計」，說明活動進行步驟，請學生從生活中獲取靈感，帶領學生觀察表情特徵，嘗試表情造形的練習。 3. 教師帶領學生進行角色設計，構思創作的圖文主題與編排設計。 4. 預告下堂課主題「圖文的表現—版式」。		化群體的人權與尊嚴。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。
第 4 週	視覺藝術 第 1 課 圖與文的合奏曲	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	一、引起動機 1. 教師以問答方式，引導學生回想先前課程習得的經驗，進入主題。 2. 帶領學生觀察圖文創作的表現：造形與色彩、線條、版式編排。 二、教學活動 1. 說明版式閱讀順序的重要性，介紹漫畫以「格」為單位設計的分鏡畫	自陳法 互相討論 教師評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其

附件 2-5 (國中小各年級適用)

			面，留意對白的文字順序與關聯性，以及「繪本」版式設計之特色與注意事項。 2. 帶領學生觀察圖 1-33 漫畫之畫面構圖，以及圖 1-36、1-37 繪本的圖文版面編排。 3. 學生以分組的方式，分析課堂中舉例的圖文範例或校內的圖文作品書籍，討論作品的造形、色彩、線條、版式等要素。 4. 進行「藝起動腦」，說明文字框與字型設計，帶領學生觀察圖 1-34、1-35，感受對話的語調情緒與劇情氣氛，並試著完成各種文字情境與文字框的搭配。 三、綜合活動 1. 說明「得藝之作—時事議題圖文創作」，教師以時事文章、新聞影音等作為題材，引導學生思考創作主題與靈感，進行創作思考。 2. 帶領學生針對近期社會議題作為觀察主題，請學生用文字記錄下來，並思考選擇插圖、漫畫、繪本等方式，表達欲傳達的訊息觀點。		差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。
第 5 週	視覺藝術 第 1 課 圖與文的合奏曲	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以	一、引起動機 1. 帶領學生回顧插圖、漫畫、繪本異同之處，以及造形與色彩、線條、版式編排等概念。 2. 帶領學生觀察圖 1-40 圖文創作的	自陳法 互相討論 教師評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。

附件 2-5 (國中小各年級適用)

		表達觀點與風格。	表現：造形與色彩、線條、版式編排，藉此說明創作各步驟的注意事項。 二、教學活動 1. 學生針對議題進行「圖文創作」創作，設計人物角色、場景構圖等，以及文字編排。 2. 學生完成線條定稿與色彩配色。 三、綜合活動 1. 學生發表「時事議題圖文創作」。 2. 進行「活動回饋」，教師引導學生闡述自我理念，並進行自我省思與同儕回饋，教師隨時協助，給予正面評價。 3. 教師總結。		【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。
第 6 週	視覺藝術 第 2 課 藝起玩設計	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	一、引起動機 1. 請學生欣賞章首圖，向學生提問：設計是什麼？可能包含哪些範疇？ 2. 教師可介紹國際上重要的設計展覽與特色，切入該課主題。 (1) 臺灣金點設計獎展覽 Golden Pin Design Award Exhibition (2) 東京設計週 Tokyo Design Week (3) 倫敦設計節 London Design Festival (4) 紐約國際當代家具展 International Contemporary Furniture Fair (ICFF) (5) 米蘭設計週 Milan Design Week	學生自評 學生互評 教師評量	呼應日新校本～日新之美 【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。

附件 2-5（國中小各年級適用）

			(6) 科隆國際家具展 IMM Cologne International Interiors Show 二、教學活動 1. 介紹「設計」一詞之含義，說明「通文達藝—萬國博覽會」對設計出現的重要性，並釐清視覺藝術中「設計」與「純藝術」之間的差異。 2. 介紹美術工藝運動、新藝術運動等，並賞析慕夏風格與設計作品。 3. 介紹空間、產品、視覺傳達、工藝、時間與時尚設計的內涵與案例（圖 2-4~2-12）。 三、綜合活動 1. 進行分組活動，4~5 人一組，思考若作為一個消費者，會購買此堂課介紹的哪個設計呢？為什麼？將原因記錄下來，作為設計實踐時的依據。 2. 除商品本身吸引人之外，人們在生活中非常依賴品牌與設計理念進行消費，教師可導入視覺傳達設計與品牌關聯，以利課程開展。 3. 預告下一堂課主題「友善地球的設計、商標」，請學生搜集生活中友善地球的設計，以及各種商標圖像。		
第 7 週	視覺藝術 第 2 課 藝起玩設計	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與	一、引起動機 1. 向學生提問：過去消費時會關心商品設計是否環保嗎？ 2. 觀看過度消費導致生態浩劫的相關影片。	學生自評 學生互評 教師評量	【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 環 J16 了解各種替代能源

附件 2-5（國中小各年級適用）

		風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	二、教學活動 1. 進行「議題融入—友善地球的設計」，介紹圖 2-13~2-16 的環保設計案例，歸納友善地球的設計方法：重複使用、減少使用、回收再造、回收轉化。 2. 介紹商標設計與其重要性，並搭配圖 2-17 說明商標設計隨著時間改變的風格，以及其簡化的視覺歷程。 三、綜合活動 1. 學生分組討論並分享生活中還有哪些友善地球的設計呢？將討論結果記錄於學習單中。 2. 進行「藝起動腦」，請學生思考蘋果公司第一個和第二個商標的差異。 3. 預告下一堂課主題「商標設計與手法」，請學生搜集各種商標圖像，並準備一本空白筆記本、鉛筆、橡皮擦、各色原子筆或色鉛筆、修正帶。		的基本原理與發展趨勢。
第 8 週	視覺藝術 第 2 課 藝起玩 設計	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作	一、引起動機 1. 詢問學生生活中有哪些印象深刻的商標？ 2. 這些印象深刻的商標具有什麼特性？ 二、教學活動 1. 說明何謂商標設計，並以「鬍鬚張」商標的演進了解商標之意涵，進一步解說「通文達藝—符號」之概念。	學生自評 學生互評 教師評量	【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。

附件 2-5（國中小各年級適用）

		與溝通協調的能力。	2. 帶領學生觀察圖 2-18~2-20，了解視覺簡化應用。 3. 介紹商標設計的常見手法：圖案為主、文字為主、圖文並茂，並搭配圖 2-21 各種生活中常見商標，詢問學生這三種手法，個別在生活中還有哪些常見的商標？ 三、綜合活動 1. 進行「藝如反掌」，請學生將搜集的商標，用鉛筆記錄下來，並分析其設計手法，與使人印象深刻的原因。 2. 預告下一堂課主題「商標的色彩、商標設計三部曲」，準備生活中各種商標圖像。		
第 9 週	視覺藝術 第 2 課 藝起玩設計	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	一、引起動機 複習七年級色彩概念，例如：冷色調、暖色調、調和色、對比色等。 二、教學活動 1. 說明生活中不同類別的商標設計，其應用色彩的原則，帶領學生觀察圖 2-23，分析食品在商標設計中常使用暖色調，科技商標較常使用冷色調等。 2. 進行「藝起動腦」，請學生觀察麥當勞、星巴克商標變色後的效果，並請學生發表想法。翻回第 32 頁「藝如反掌」，將採集的商標用色鉛筆畫上色 彩，並請學生思考色彩為採集的商標	學生自評 學生互評 教師評量	【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。

附件 2-5（國中小各年級適用）

			帶來什麼改變？ 3. 介紹「商標設計三部曲」與「通文達藝—腦力激盪」，帶領學生觀察圖 2-24~2-27，請學生分析並說明這些商標使用哪些視覺元素？例如：奧斯卡金像獎 LOGO 使用小金人與舞臺聚集光線的效果。 三、綜合活動 1. 進行第 36 頁「藝如反掌」，分組討論，帶領學生觀察圖 2-28 設計中涵蓋哪些元素，進一步思考學校之特色？預告本冊跨科整合「得藝之作——藝術節」舉辦校園藝術節（第 220~227 頁），結合學校特色思考可以舉辦何種主題的校園藝術節。 2. 預告下一堂課主題「得藝之作」，準備鉛筆、橡皮擦、代針筆、色鉛筆。		
第 10 週	視覺藝術 第 2 課 藝起玩設計	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能	一、引起動機 教師介紹本學期舉辦跨領域的藝術節活動，並說明學生需要為藝術節設計的內容。 二、教學活動 1. 帶領學生回顧「商標設計」相關重要概念。 2. 接續上一堂課「藝如反掌」，請學生運用「商標設計三部曲」腦力激盪校園藝術節可以結合的元素，例如：表演項目的象徵圖像等。各組將發想	學生自評 學生互評 教師評量	【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。

附件 2-5 (國中小各年級適用)

		力。	的創意記錄於九宮格中。 三、綜合活動 1. 進行「得藝之作—藝術節 LOGO 設計」，延續「藝如反掌」請學生挑選九宮格中最能傳達學校特色或藝術節主題之創意聯想，運用「設計手法」與色彩搭配繪製 LOGO。 2. 教師總結，帶領學生自我評量。		
第 11 週	視覺藝術 第 3 課 創意廣告動動腦	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	一、引起動機 1. 詢問學生近期令人印象深刻的廣告，並請學生分享為什麼感到印象深刻？ 2. 教師分享近期搜集的多元載體廣告，例如：影片、紙本或網頁等。 二、教學活動 1. 介紹廣告類型，帶領學生觀察圖 3-1~3-3，詢問學生廣告有哪些類型？並切入「廣告不『紙』是廣告」。 2. 進一步詢問學生可以在哪裡看到廣告？從生活經驗切入「無所不在的廣告」，說明「通文達藝—置入性行銷、關鍵字廣告」等概念。 3. 以圖 3-6~3-8 引導學生分享生活中的廣告經驗。 三、綜合活動 1. 學生分組討論所搜集的廣告，票選印象最深刻的前三名，並分析出現的地方和創意，將其記錄下來。 2. 預告下一堂課主題「廣告的誕生、	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J2 了解人與周遭動物，認識動物需求，並關切動物福利。 【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。

附件 2-5 (國中小各年級適用)

			廣告如何開始？」，請學生準備生活中的廣告圖像。		
第 12 週	視覺藝術 第 3 課 創意廣告動動腦	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	一、引起動機 延續上一堂課的分組討論，思考這些廣告的潛在消費者可能是誰？這些廣告運用何種方式迎合這些消費者？例如：廣告所使用的色彩、廣告被設置的地點等。 二、教學活動 1. 說明廣告從古至今跨載體的改變，以及受到印刷術加速傳播的進程。 2. 帶領學生觀察圖 3-10~3-14 畫中的廣告形式，以凸顯現今廣告多樣化。 3. 說明廣告「目標受眾」(Target Audience) 的概念，並帶領學生觀察圖 3-15、3-16，認識兩個案例之「目標受眾」。 三、綜合活動 1. 進行分組討論，請學生就搜集到的廣告，討論購買某款商品的消費者年齡層可能介於幾歲至幾歲？某款商品的樣式可能較容易受到男性或女性的青睞？各組選擇一廣告上臺分享。 2. 預告下一堂課主題「議題融入、廣告視覺創意—組合、標語」，請學生搜	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J2 了解人與周遭動物，認識動物需求，並關切動物福利。 【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。

附件 2-5（國中小各年級適用）

			集三則與大眾權益、弱勢團體或動物等相關議題有關的新聞。		
第 13 週	視覺藝術 第 3 課 創意廣告動動腦	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	一、引起動機 帶領學生觀察圖 3-17~3-20，有何創意之處？能直覺地感受到公益廣告之訴求嗎？ 二、教學活動 1. 進行「議題融入」，說明「公益廣告」的性質和回饋社會的重要性，並請學生試著分析圖 3-17~3-20 四則公益廣告的「目標受眾」為何？ 2. 請學生規劃一則公益廣告，思考要選擇生活中哪些議題當作主題？以及設定「目標受眾」與廣告訴求。 3. 說明「廣告創意視覺手法」常見手法有五種，介紹「組合、標語」。 (1) 組合：將視覺元素組合在一起，暗示出一個合理的意義。 (2) 標語：簡潔的標語可以傳達精準的訊息，也能令人會心一笑。 4. 帶領學生觀察圖 3-21~3-25，試著分析案例如何運用「組合、標語」手法。 三、綜合活動 1. 進行分組討論，請學生就搜集到的廣告，檢視是否有運用「組合」手法	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J2 了解人與周遭動物，認識動物需求，並關切動物福利。 【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。

附件 2-5（國中小各年級適用）

			之廣告？若有，請上臺分享該廣告的「組合」創意手法與訴求為何？ 2. 說明本課「得藝之作」活動，請同學搜集歷史人物照片。 3. 預告下一堂課主題「廣告視覺創意—拆開、置換、反向思考」，請學生準備 3 則生活中的創意廣告，並攜帶具有照相功能的手機。		
第 14 週	視覺藝術 第 3 課 創意廣告動動腦	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	一、引起動機 1. 帶領學生回顧上一堂課「廣告視覺創意—組合、標語」之運用手法。 2. 請 5~10 位學生分享一則搜集到的創意廣告，說明有何創意之處？ 二、教學活動 1. 介紹「廣告創意視覺手法—拆開、置換、反向思考」。 (1) 拆開：將視覺元素的拆解，例如：運用畫面或是文字的拆解，寓意出想表達的意義。 (2) 置換：直接將視覺元素作置換，使畫面既有趣又合理。例如：材質、造形上的置換。 (3) 反向思考：將習以為常的事物進行相反的思考，經常誇張地表現出廣告的含義。 2. 帶領學生觀察圖 3-26~3-29，試著分析案例如何運用拆開、置換、反向思考手法。 三、綜合活動	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J2 了解人與周遭動物，認識動物需求，並關切動物福利。 【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。

附件 2-5（國中小各年級適用）

			1. 進行「藝如反掌」，藉由圖 3-30、3-31 說明製作廣告時需要天馬行空的聯想力，並可以知名美國廣告創意總監史蒂芬·麥克曼奈為例，其擅長利用部分相似的特徵，將兩個毫無關係的事物拼接成一個有趣的畫面，打破人們的思維和習慣，創造印象深刻的畫面，以及說明標語簡潔與宣傳商品優點的特性。 2. 請學生試著用一句話為圖 3-32、3-33 的畫面創造廣告標語。 3. 可進階運用史蒂芬·麥克曼奈的創意視覺手法，分組在校園中尋找相似且性質不同的事物，用手機拍攝下來，並運用手機 APP 拼貼，進行多元的視覺聯想活動，為校園所攝聯想的畫面，寫上一句標語，製作成平面廣告。 （手機 APP 推薦：Grid） 4. 預告下一堂課主題「得藝之作——古今交會來代言」，請同學搜集並攜帶歷史人物照片、產品照片、鉛筆、色鉛筆、橡皮擦、膠水或黏貼工具。		
第 15 週	視覺藝術 第 3 課 創意廣告動動腦	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因	一、引起動機 帶領學生觀察「得藝之作」圖 3-34 兩則結合歷史人物照片與標語之球鞋廣告，引導學生聯想準備的歷史人物與產品可以有什麼樣的創意組合。	應用觀察 教師評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J2 了解人與周遭動物，認識動物需求，並關切動物福利。

附件 2-5（國中小各年級適用）

		應情境需求發揮創意。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	二、教學活動 1. 學生選定創作的歷史人物與產品。 2. 引導學生思考歷史人物特色或名言，結合產品特性，設計廣告標語。 3. 針對標語和歷史人物，進行創作。 三、綜合活動 1. 創意廣告成果發表：請學生依序上臺展現創作，可以試著搭配口白行銷產品。 2. 教師總結，帶領學生自我評量。		【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。
第 16 週	視覺藝術 第 10 課 藝起飄創意	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	一、引起動機 1. 向學生提問：是否參與過臺灣的傳統節慶？並請學生分享。 2. 教師可補充舉例：校園周遭傳統慶典、踩街，或是藝文活動踩街案例，例如：校慶運動會各班級創意進場活動照片等。 二、教學活動 1. 教師說明藝術節從傳統慶典演變而來的發展歷程，並介紹「通文達藝——踩街活動」。 2. 配合圖 10-1、10-2，教師舉例說明國際傳統慶典踩街案例： (1) 法國巨龍與巨偶遊行 (Processional Giants and Dragons in Belgium and France)。 (2) 荷蘭津德爾特花車節 (Bloemencorso Flower Festival)。 3. 配合圖 10-3，舉例說明：媽祖遶	應用觀察 教師評量	【多元文化】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解然環境的倫理價值。 環 J7 透過「碳循環」，了解化石燃料與溫室氣體、全球暖化、及氣候變遷的關係。

附件 2-5 (國中小各年級適用)

			境進香活動之多元形式，並請學生補充還有哪些活動形式。 三、綜合活動 1. 說明戰後國際藝術節興起，介紹當代知名國際藝術節，並可以各大藝術節活動之網路影片輔助說明。 (1) 法國亞維儂藝術節 (Festival d'Avignon) (圖 10-4)。 (2) 英國愛丁堡國際藝術節 (Edinburgh International Festival) (圖 10-5)。 2. 以日本瀨戶內海藝術祭 (Setouchi Triennale) (圖 10-6) 為例，說明舉辦藝術節重建城鎮的經濟效益。 3. 預告下一堂課主題「裝置藝術」，請學生準備鉛筆、橡皮擦、色鉛筆。		
第 17 週	視覺藝術 第 10 課 藝起飆創意	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	一、引起動機 1. 說明藝術節融合視覺、音樂與表演藝術的特性。 2. 介紹藝術節中視覺藝術的作品，並導入其中的裝置藝術，例如：派翠西亞·庫亞的《天空傘計畫》、于安如的《海龍宮之夢》和拉飛·邵馬的《拾火》。 二、教學活動 1. 說明何謂「裝置藝術」(Installation Art)，並介紹當代知名藝術家與其相關作品 (圖 10-10~10-15)。	應用觀察 教師評量	【多元文化】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解然環境的倫理價值。 環 J7 透過「碳循環」，了解化石燃料與溫室氣體、全球暖化、及氣候變遷的關係。

			2. 進行「藝起動腦」，詢問學生觀賞裝置藝術經驗，並思考藝術還能如何呈現？ 3. 帶領學生賞析當代與環境結合的裝置藝術，搭配圖 10-13、10-14 導入環境議題，了解藝術家如何運用媒材反映當前氣候暖化問題。 4. 說明「物」在裝置藝術中，不僅對現實生活有實用性功能，經過藝術家的改造或重組，可以乘載藝術家欲訴說的故事。 5. 介紹圖 10-16、10-17 英國維多利亞與阿爾伯特博物館展覽的裝置藝術作品，運用「夢境」作為楔子，啟發學生對「物」(Object) 的想像。 三、綜合活動 1. 進行「藝如反掌—校園裝置藝術」活動，介紹圖 10-18、10-19，帶領學生賞析多元的在地裝置藝術作品，並說明活動步驟。 2. 學生分組觀察校園環境，延續第 2 課第 36 頁的討論，設計一個校園裝置藝術，並將設計圖繪於第 176 頁右下空白中，於下一堂課前完成。 3. 預告下一堂課主題「藝術節與新媒體藝術」。		
--	--	--	--	--	--

第 18 週	視覺藝術 第 10 課 藝起飄 創意	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	一、引起動機 1. 延續上一堂課校園裝置藝術概念，請各組展示「校園裝置藝術設計圖」。 2. 說明當代裝置藝術的「新媒體」趨勢，向學生提問：什麼是「新媒體」藝術？ 二、教學活動 1. 介紹藝術節中的新媒體裝置藝術案例，帶領學生認識新媒體藝術。 2. 補充說明「通文達藝—新媒體藝術（New Media Art）」的三個特性：「與觀眾互動」、「新的媒體經驗」、「觀眾的共同參與」，以及韓國藝術家白南準是首位使用媒體器材在博物館展出的藝術家，並賞析其作品（圖 10-20）。 3. 介紹近年藝術節內出現的新興科技藝術，例如：圖 10-21 臺北白晝之夜的互動裝置藝術品、何理互動 WHUIXD 的《頻道》，透過由燈管組成的數個巨大方框不斷轉動，企圖讓觀眾迷失在所處的時空，引人進入夢境畫面之中。 4. 介紹藝術節中結合光雕科技創造出新的舞臺形式，例如：圖 10-22 埃斯·德夫林（Es Devlin）在奧地利布雷根茨藝術節時，使用燈光投射出各種撲克牌的牌卡，讓舞臺隨時可變換牌組或不同影像。	應用觀察 學生自評 教師評量	【多元文化】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解環境的倫理價值。 環 J7 透過「碳循環」，了解化石燃料與溫室氣體、全球暖化、及氣候變遷的關係。
---------------	-----------------------------------	--	---	-------------------------------	--

第 19 週	視覺藝術 第 10 課 藝起颯 創意	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	一、引起動機 1. 向學生說明此學期本校舉辦之藝術節活動日期、地點。 2. 請學生分享曾參觀或有興趣之藝術節，並詢問若要舉辦藝術節，需要計畫哪些事情呢？可以怎麼開始舉辦藝術節活動？ 二、教學活動 1. 說明策劃藝術節設定主題的重要性，帶領學生以不同面向作為藝術節主題發想（圖 10-28~10-31），例如：在地文化、藝術形式、藝術交流等。 2. 介紹「視覺策劃」，說明舉辦藝術節除有趣或令人產生共鳴的「創意主題」之外，節日場地的「順暢的動線」、「展區指標」、「空間搭配」的規劃都需仰賴良好的視覺策劃。 3. 帶領學生認識臺灣藝術節視覺策劃案例，分析圖 10-33~10-43 之藝術節 LOGO 之設計、色彩組合，以及整體主視覺規劃等。 三、綜合活動 1. 進行「藝如反掌—舉辦藝術節，你需要知道的事」，延續第二課「藝如反掌」活動，請學生思考本次藝術節主題，可於班級週會或彈性時間表決本班欲舉辦之主題。 2. 回顧第二課藝術節 LOGO 設計，說明第 223~225 頁「跨科得藝之作」活動，分組進行各項準備工作，討論主	學生自評 教師評量	【多元文化】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解然環境的倫理價值。 環 J7 透過「碳循環」，了解化石燃料與溫室氣體、全球暖化、及氣候變遷的關係。
---------------	-----------------------------------	--	--	----------------------	---

附件 2-5（國中小各年級適用）

			視覺相關規劃。		
第 20 週	視覺藝術 第 10 課 藝起飆 創意	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	一、引起動機 1. 回顧上一堂課案例主視覺相關設計，並請學生說明校園藝術節主題。 2. 帶領學生認識第 223~224 頁「竹北元宵音樂晚會主視覺設計」之主視覺色彩組合，引導學生構思校園藝術節主視覺色彩搭配。 二、教學活動 1. 進行「得藝之作——校園藝術節」主視覺設計與繪製。 2. 設計藝術節邀請卡、LOGO 配置色彩、繪製藝術節指標。 3. 其他相關文宣與節目表等物品設計，延續主視覺之設計規劃。 三、綜合活動 1. 完成校園藝術節等相關設計，負責組別說明設計意涵與理念。 2. 教師說明校園藝術節地點與時間，以及各項準備事宜與注意事項。	教師評量	【多元文化】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解然環境的倫理價值。 環 J7 透過「碳循環」，了解化石燃料與溫室氣體、全球暖化、及氣候變遷的關係。

附件 2-5（國中小各年級適用）

第 21 週	視覺藝術 【總複習】	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	一、引起動機 1. 回顧上一堂課案例主視覺相關設計，並請學生說明校園藝術節主題。 2. 帶領學生認識第 223~224 頁「竹北元宵音樂晚會主視覺設計」之主視覺色彩組合，引導學生構思校園藝術節主視覺色彩搭配。 二、教學活動 1. 進行「得藝之作—校園藝術節」主視覺設計與繪製。 2. 設計藝術節邀請卡、LOGO 配置色彩、繪製藝術節指標。 3. 其他相關文宣與節目表等物品設計，延續主視覺之設計規劃。 三、綜合活動 1. 完成校園藝術節等相關設計，負責組別說明設計意涵與理念。 2. 教師說明校園藝術節地點與時間，以及各項準備事宜與注意事項。	教師評量	【多元文化】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解然環境的倫理價值。 環 J7 透過「碳循環」，了解化石燃料與溫室氣體、全球暖化、及氣候變遷的關係。
--------	---------------	--	--	------	---

註：

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。