

南投縣日新國民中學 115 學年度領域學習課程計畫

【第一學期】

領域/科目	藝術~表演藝術	年級/班級	八年級，共 <u>二</u> 班
教師	林稔淇	上課週/節數	每週 <u>1</u> 節， <u>21</u> 週，共 <u>21</u> 節

課程目標：

1. 能認識偶戲的基本類型。
2. 能了解偶戲的表演形式。
3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。
4. 能嘗試製作偶戲並表演。
5. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。
6. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。
7. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。
8. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。
9. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造形。
10. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。
11. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。
12. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。
13. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

一	表演藝術 第 7 課 偶的 奇幻旅程	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 1. 教師示範一小段偶的表演做課程的開場白。 2. 進行「藝起動腦」請學生分享看偶經驗，以及對於偶戲表演的想法。 二、教學活動 1. 播放一段關於偶戲起源的影片。 2. 透過圖文與 PPT 介紹各種的偶戲操作與特色。 3. 分組討論偶戲代言的意義，以及為何會有偶戲的發明。 三、綜合活動 1. 播放一段布袋戲的影片，預告下一堂課的內容。 2. 為課堂總結，提醒從家家酒的原型，找到遊戲中技藝的精神。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識偶的源起，情感投射的獨特的藝術涵養。 2. 如何從外觀辨別偶的類型。 ◎技能 1. 學習各種類型偶的操作方式與原理。 2. 學習基礎的幾種偶戲類型的實際操作技巧，戲偶的情感表現。 ◎情意 1. 體驗偶有別於演員個人的不同表現方式。 2. 可辨識不同情境下不同戲偶可表現的效果。	多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 國際教育 國 J1 理解我國發展和全球之關聯性。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J12 探索全球議題，並構思永續發展的在地行動方案。
二	表演藝術 第 7 課 偶的奇 幻旅程	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因	一、引起動機 1. 播放臺灣布袋戲的相關影片，例如：陳錫煌紀錄片《紅盒子》，引導學生想	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。	多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

		應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	像在缺少娛樂媒體的過去，布袋戲所扮演的庶民娛樂地位。 2. 向全班提問，在認識前一堂課的偶戲後，對什麼樣的偶戲感興趣？引導學生思考如何用偶戲說一個故事或意境。 二、教學活動 1. 介紹布袋戲的起源與行當，以及臺灣重要的布袋戲藝師。搭配「金光布袋戲」影片，說明傳統布袋戲與金光布袋戲的差異。 2. 兩人一組進行「藝如反掌——人偶偶人口白大挑戰」活動，讓學生體驗偶與操偶師之間的關係，教師提醒學生利用聲音與偶的動態創造角色。 3. 進行「藝如反掌——世界偶知道」活動，搭配傳統的偶戲表演影片，全班一同或點名學生回答四種傳統戲偶分別屬於何種類型？ 4. 播放當代偶戲團體（無獨有偶工作室劇團、偶偶偶劇團、飛人集社劇團、義興閣掌中劇團）之相關作品影片，並進行「跨領域連結」活動，結合社會科臺灣史概念，探討《藏畫》作品中意涵。	4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解臺灣布袋戲的基本沿革、類型的演變、基本行當。 2. 認識當代偶戲所開創不同的劇場美學。 3. 認識國外具代表性的戲偶與種類。 ◎技能 1. 嘗試為布袋戲表演設計劇情、角色、口白，理解戲偶的操作原理。 2. 可辨別傳統偶戲與當代偶戲的差別。 3. 學習如何用「偶」創造一個故事情境。 ◎情意 1. 欣賞傳統布袋戲行當的服裝與造型之美。 2. 了解傳承傳統表演藝術的意義與價值，與藝師的重要性。 3. 嘗試思考多種類型偶在舞臺上所代表的潛在意義。 4. 能找出偶戲所傳達出的象徵與暗喻意義，以及如何運用偶戲來呈現。	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 國際教育 國 J1 理解我國發展和全球之關聯性。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J12 探索全球議題，並構思永續發展的在地行動方案。
--	--	---	---	--	--

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			三、綜合活動 1. 引導學生思考當代偶戲中，人與偶共同出現在舞臺上的扮演關係。 2. 說明「得藝之作—偶有佳作」活動內容，完成分組，搜尋與選取「現代詩選」。 3. 提醒下周製偶需準備之工具與材料。		
三	表演藝術 第 7 課 偶的奇幻旅程	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 展示手套偶、光影偶與物件偶的動態與製作細節。 二、教學活動 1. 進行「製偶大師」活動，說明各項偶的製作流程與要領（搭配示範影片）。 2. 進行「藝起動腦」思考如何製作開口偶，以及光影偶若要呈現表情與色彩該如何製作？ 3. 將製偶概念引導至「得藝之作—偶有佳作」的呈現內容，各組討論所選擇的現代詩中可做為偶戲之物件與物品，以及偶的呈現方式。 三、綜合活動 1. 分組進行製作偶的基本雛型（各組可依照「得藝之作」活動需求進行手套偶	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識手套偶的製作過程與要領。 2. 認識光影偶的製作過程與要領。 3. 認識物件偶的製作過程與要領。 ◎技能 1. 能製作手套偶／光影偶／物件偶。 2. 能依劇情需求掌握製偶要領。 ◎情意	多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 國際教育 國 J1 理解我國發展和全球之關聯性。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J12 探索全球議題，並構思永續發展的在地行動方案。

附件 2-5（一至四／七至九年級適用）

			／光影偶／物件偶之製作）。 2. 各組偶的基本雛型展示，教師指導或協助須調整之處。	能具有欣賞各類戲偶之美感。	
四	表演藝術 第 7 課 偶的奇幻旅程	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 說明製作戲偶時，角色的設定與因材質決定的移動方式等。 二、教學活動 1. 介紹偶戲如何操作—注意偶的視線與面向、操偶師與戲偶之關聯，以及操偶時要創造出擬人效果，可搭配示範影片。 2. 進行「藝如反掌—你說偶是誰？」活動，帶領學生設計一分鐘劇情，簡單完成一項任務並與觀眾互動。 3. 進行「藝如反掌—光影之間」活動，帶領學生設計一分鐘的光影戲小品。 三、綜合活動 1. 各組討論「得藝之作—偶有佳作」的表演內容，教師提醒排練時程（課後）。 2. 提醒學生利用課後時間繼續完成「得藝之作」活動的戲偶（可參考示範影片）。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識偶之操作要領。 2. 了解操偶師與偶之關聯。 ◎技能 1. 可以雕琢出自己滿意的戲偶角色。 2. 創造出戲偶動作的動態與神情，練習操偶師所具備的能力。 ◎情意 1. 具有與其他戲偶同臺說故事的能力。 2. 找到戲偶情感傳遞的質感，表現意義。	多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 國際教育 國 J1 理解我國發展和全球之關聯性。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J12 探索全球議題，並構思永續發展的在地行動方案。

五	表演藝術 第 7 課 偶的奇幻旅程	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 1. 各組進行最後的排練，教師從旁指導學生呈現效果。 2. 欣賞「余光中〈踢踢踏〉」示範作品，做活動開場。 二、教學活動 進行各組展演。 三、綜合活動 1. 演後座談，教師給予回饋。 2. 各組互評，給予讚美、批評、建議與指教。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識一個演出的發想、組織、規劃排練流程。 2. 認識作者與文章賞析。 ◎技能 1. 將文字轉化成畫面的能力。 2. 戲偶的操作能力，表演的編排能力。 ◎情意 1. 體現文章所要傳遞的趣味與情境。 2. 文學、表演藝術跨領域的結合與創作所帶來的美感體驗。	多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 國際教育 國 J1 理解我國發展和全球之關聯性。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J12 探索全球議題，並構思永續發展的在地行動方案。
六	表演藝術 第 8 課 藝起來作夢	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	一、引起動機 1. 請同學觀察課本第 128~129 頁的圖片，觀察圖片中人物的表情、動作與造形，猜測人物的情緒、角色與情境。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。	2. 就觀察到的內容作小組分享與討論。 二、教學活動 1. 介紹音樂劇《幕後傳奇—苦魯人生》與劇場幕後工作組織。 2. 介紹表演藝術工作者的工作環境、內容與幕後不為人知的辛酸。 3. 透過《樂來越愛你》電影介紹兩位主角在劇中的身分（舞臺劇演員與爵士樂鋼琴手）和生活。 三、綜合活動 1. 分組討論「想像中」（before）和「實際上課後」（after）對於表演藝術工作認知的差異。 2. 運用定格畫面呈現討論結果（before and after）。 3. 針對小組的呈現與內容進行討論與回饋 4. 預告下堂課活動，請同學穿著輕便的運動服裝。	二、總結性評量 ◎認知 1. 認識劇場幕前幕後的工作內容。 2. 認識表演創作的歷程。 ◎技能 1. 能運用肢體呈現與表達。 2. 能透過語言或文字對肢體表演進行評論與回饋。 ◎情意 1. 能分享自己的生命經驗與故事。 2. 能理解藝術與生活之間的連結。	涯 J6 建立對於未來生涯的願景。
七	表演藝術 第 8 課 藝起來作夢	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	一、引起動機 1. 請同學分享課前搜集的改編作品，並討論真實經驗改編而成的作品之特色。 2. 介紹舞臺劇《七十三變》與《再一次，夢想》。 二、教學活動	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

		藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。	討論真實故事改編成作品的過程可能遇到的困難與問題。題目參考如下： A. 故事內容應該一模一樣才可以稱作真實經驗改編？ → 為保護故事主角或故事中的其他參與者，可以提取故事的精神或大綱故事。 → 劇場表演有場地與時間的限制，有些真實經驗很難完全搬上舞臺，必須刪減或修改。 B. 故事的擁有者一定是編劇？ → 劇本寫作是一門專業，有一定的格式與技術，因此故事擁有者不一定是編劇，可以交給信任的編劇進行書寫。 三、綜合活動 1. 分組請同學討論日常生活中想完成、卻不敢開口的祕密或夢想。可將內容記錄於課本第 142 頁「得藝之作—夢想企劃書」的「主題與架構」部分，並思考「呈現方式」。 2. 進行「藝如反掌—超人的夢想宣言」活動。 3. 分享「藝如反掌—超人的夢想宣言」過程的心得與回饋。	◎認知 1. 認識劇本改編工作，與實際可能碰到的狀況和問題。 ◎技能 1. 能運用肢體表現物件與情境。 2. 能透過語言或文字對肢體表演進行評論與回饋。 ◎情意 1. 能分享自己的生命經驗與故事。 2. 能欣賞不同戲劇或舞蹈表現之美。	
--	--	--------------------------------------	---	---	--

八	表演藝術 第 8 課 藝起來 作夢	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。	一、引起動機 1. 教師介紹表演藝術製作團隊的分工與流程。 2. 將寫上具體工作任務的字卡隨意貼在黑板上，讓同學討論順序與流程。（字卡參考備課用書第 57 頁）。 二、教學活動 1. 請同學分組討論：假設要籌辦該月份的慶生會，各組會如何設計？操作方式與表單參考如下： A. 設定節目時間總長。 B. 內容一定要有表演節目。 C. 先初步規劃節目表。 D. 參考表單。 2. 進一步請各組列出「事前準備工作」。 時間 節目名稱或內容說明 事前準備 3. 各組自行增加項目，讓表格愈完整愈好。可增加項目如：「負責人員」、「場地」、「設備與器材」、「雨天備案」。 4. 請各組對照課本中的表演藝術分工與流程，檢查計畫表是否有缺漏或疏忽的部分。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識表演藝術工作職務。 2. 認識表演藝術工作展演流程。 ◎技能 1. 能籌畫並組織完成一項活動。 2. 能將籌畫的活動設計成一張清楚且能夠確實執行的表格。 ◎情意 1. 能理解表演藝術工作可能面臨的突發狀況，並同理他人在工作上的困境。 2. 能掌握自己的興趣與專長，拓展對未來工作的想像。	呼應日新願景~自信、生活、美感 生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。
---	-------------------------	--	--	--	--

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			三、綜合活動 1. 完成「藝如反掌—劇場內行人」活動，教師可補充其他劇場專用的術語（搶裝、Bo 臺、解 call，詳細解釋請參考備課用書第 62 頁）。 2. 預告下堂活動內容。		
九	表演藝術 第 8 課 藝起來 作夢	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。	一、引起動機 1. 教師分享個人的「夢想企劃書」（或作品）。 2. 進行「藝起動腦」活動，以教師的企劃書為例，討論實際執行時可能碰到的困難。 二、教學活動 1. 分組討論「得藝之作—夢想企劃書」，決定表演節目並進行排練，完成課本第 143 頁的「團隊分工」。 2. 教師給予各組個別指導。 三、綜合活動 1. 各組回報進度。 2. 執行過程的問題討論，教師將從旁觀察的問題提出，並協助調整改進。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識不同形式的表演與其特色。 ◎技能 1. 能整合所學的表演藝術形式，創作新的表演內容。 2. 能進行團隊分工，完成一份表演活動的企劃書。 ◎情意 1. 能透過表演作品表達或抒發心情。 2. 能尊重並包含不同的意見、想法與工作方式。	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

十	表演藝術 第 8 課 藝起來 作夢	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。	一、引起動機 1. 教師說明「得藝之作」活動的流程與注意事項。 2. 各組進行彩排與技術彩排（須限制各組彩排時間，並強調技術彩排的重要性）。 二、教學活動 分組進行呈現。 三、綜合活動 1. 教師與同學給予演出回饋。 2. 完成課本第 143 頁的「反思與回饋」與「小組互評」。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 小組合作程度。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識彩排與技術彩排的差異與其重要性。 ◎技能 1. 能在有限時間內進行排練與修正。 2. 能公開完成一場 3~5 分鐘的自創表演。 ◎情意 1. 建立對於表演藝術作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同類型的表演之美。	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。
十一	表演藝術 第 9 課 「裝」 什麼「妝」	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	一、引起動機 1. 教師提問在哪種情境下會穿圖片中的衣服？ 2. 兩人一組討論與分享，出門爬山、約會等場合會穿著什麼樣的服裝？ 二、教學活動 1. 介紹劇場中的靈魂人物—服裝設計師、戲劇與舞蹈表演中服裝的目的與差	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題思考與解決、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識服裝設計師之重要性。	生涯教育 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			異，並引導學生思考「藝起動腦」。 2. 介紹知名服裝設計師製作服裝的心路歷程。 3. 進行「藝如反掌——人不可以貌『相』」活動，每組約 5~6 位同學（教師可以依照班級狀況決定以個人完成此活動，或是以小組完成）。 (1) 教師引導各組同學觀察大家所準備的服裝。 (2) 從自己組別中所準備的服裝中，選定一位卡通人物。 (3) 試著去描述角色的個性。 (4) 選定一位同學成為模特兒，其他同學則為服裝設計師。 三、綜合活動 1. 各組模特兒進行呈現。 2. 教師與同學給予服裝設計上的回饋。 3. 教師總結與預告下週內容，提醒學生可以攜帶自己平日慣用的化妝品。	2. 認識戲劇、舞蹈表演服裝之特色。 ◎技能 1. 思考如何利用現有的服裝，打造出符應的卡通角色。 2. 學習用走秀技巧展現之服裝特色。 ◎情意 1. 建立對於服裝設計的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同組別表現服裝設計之美。	
十二	表演藝術 第 9 課 「裝」 什麼「妝」	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	一、引起動機 1. 讓學生試著說出每一個化妝品的功用。 2. 引導思考為什麼舞臺上會有淡妝與濃妝之分？ 二、教學活動	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題思考、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	呼應日新願景~自信、生活、美感 生涯教育 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	1. 介紹各種化妝品的功用與使用時機。 2. 介紹何謂基本舞臺化妝。 3. 將學生分 4~5 人一組，共同使用化妝材料，並引導學生進行基本舞臺妝的步驟。 三、綜合活動 1. 學生互相分享基本舞臺妝的成果。 2. 引導學生分享在基本舞臺妝當中最為困難的部分並總結。	◎認知 1. 認識各種化妝品之功用性。 2. 認識基礎化妝之特色。 ◎技能 1. 學習用化妝技巧展現基礎化妝之美。 2. 思考濃妝與淡妝對舞臺效果之影響。 ◎情意 1. 建立對於基礎化妝的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同同學化妝表現之美。	涯 J6 建立對於未來生涯的願景。
十三	表演藝術 第 9 課 「裝」 什麼「妝」	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	一、引起動機 引導學生思考什麼樣的情況下才需要進行特殊妝？ 二、教學活動 1. 介紹特殊妝的使用目的、時機與功用等。 2. 說明這堂課將會練習刀疤妝、挫傷妝、燙傷妝與瘀青妝四款特殊妝。 3. 進行「藝如反掌—怎麼一回事？」活動，教師先引導學生思考曾經觀賞過的影視作品中，有出現過課堂介紹的特殊妝容（刀疤妝、挫傷妝、燙傷妝與瘀	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題思考、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識特殊妝之特色。 2. 認識刀疤妝、挫傷妝、燙傷妝與瘀青妝之特色。 ◎技能 1. 學習用化妝技巧展現特殊妝之美。	生涯教育 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

附件 2-5（一至四／七至九年級適用）

			青妝），學生可以先將選擇的角色、角色傷痕、受傷部位、受傷原因記錄下 來，以便完妝後可與同學分享。 4. 兩兩一組進行特殊化妝的練習（教師可視課堂時間，讓每位學生練習到兩種 特殊化妝的技巧，若是時間充裕，便可以讓學生練習到四種特殊化妝）； 提 醒學生其中一種特殊妝的部位可與「藝如反掌—怎麼一回事？」活動中選定 的部位相同，其餘則可請學生在手臂等方便練習的部位。 三、綜合活動 1. 學生上臺分享「藝如反掌—怎麼一回事？」的診斷證明書，並展現其特殊妝之。 2. 教師總結。	2. 思考特殊妝使用時機對於表演呈現上之影響。 ◎情意 1. 建立對於特殊妝的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同同學特殊妝展現之美。	
十四	表演藝術 第 9 課 「裝」什麼「妝」	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	一、引起動機 1. 進行「跨領域連結」活動，透過圖片引導學生思考舞臺上的演員是男生還是女生所扮演的。 2. 觀賞「寶塚歌劇團、白雪綜藝劇團、歌舞伎」等表演片段，並介紹其表演型	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題思考、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知	生涯教育 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	態與表演者們。 二、教學活動 教師引導學生進行「得藝之作——一秒變變變」活動 1. 兩兩一組拍攝「現在樣子」的照片。 2. 學生獨立完成畫出 70 歲時候的樣態。 3. 兩兩一組錄製一段 70 歲的自己想對國中時候自己說的一段話（教師提醒學生需要以人在 70 歲時會使用的口吻、動作去呈現，以與外表相對應）。 三、綜合活動 1. 說明下堂課準備作業：請學生思考 70 歲的自己可能會穿的服裝，並於下週將服裝帶至學校（可以與家人、長輩借用適合的服裝）。 2. 教師總結。	1. 認識寶塚歌劇團之特色。 2. 認識白雪綜藝劇團之特色。 3. 認識歌舞伎之特色。 ◎技能 1. 學習用畫老妝技巧展現 70 歲之美。 2. 思考 70 歲的自己對於現在自己所說的話在表演上之影響。 ◎情意 1. 建立對於老妝的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同同學老妝展現之美。	
十五	表演藝術 第 9 課 「裝」什麼「妝」	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	一、引起動機 教師介紹數位剪接媒材。 二、教學活動 1. 利用剪接軟體將上週所拍攝現在的妝容、服裝造形與 70 歲時的妝容、服裝造形進行剪接。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題設計、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識剪接軟體之使用。	呼應日新願景~自信、生活、美感生涯教育 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

		藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	2. 上傳作業至教師指定資料夾（或是有些學校可以直接將平板投影至投影幕，也可以讓學生直接操作平板進行呈現）。 三、綜合活動 1. 教師與學生給予演出回饋。 2. 學生完成「得藝之作」的活動回饋。	◎技能 1. 學習使用剪接軟體展現兩個世代之美。 2. 思考加入不同音樂對於影片觀賞之影響。 ◎情意 1. 建立對於影片製作的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同同學的作品展現之美。	
十六	表演藝術 第 12 課 原力之舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團體合作與溝通協調的能力。	一、引起動機 1. 進行「跨領域連結」，帶領學生回顧社會科臺灣史，討論臺灣有哪些原住民族群，導入此單元的主角—原住民族。 2. 了解學生對原住民族的印象與認識。 二、教學活動 1. 介紹原住民族舞蹈與舞蹈起源的連結—來自於生活、模仿、祭祀、勞動等。 2. 介紹原住民族舞蹈的分類—祭典舞蹈、社會儀禮舞蹈、生活舞蹈。 3. 觀賞原住民族的舞蹈影片，理解原住民族舞蹈的表現方式—踏歌式舞蹈、合歌式舞蹈，從中發現原住民族的歌、舞是密不可分的關係。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識臺灣原住民族群。 2. 認識臺灣原住民族舞蹈之特色。 ◎技能 1. 學習原住民族舞蹈肢體律動之美。 2. 思考原住民族舞蹈與生活文化之間的關係。 ◎情意 1. 建立對於原住民舞蹈作品的鑑賞能力。	呼應日新校本~日新之美 原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		藝-J-C3 能理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	三、綜合活動 1. 進行「藝如反掌—『原』來就在我身邊」活動，完成學習單，認識自己與原住民族的關係，包括居住地點、接觸過的文化、旅遊史等。 2. 請同學分享「藝如反掌」學習單，若班上有原住民族同學，則可邀請他們介紹自己認識的部落文化，增進同儕間的交流互動。	2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	
十七	表演藝術 第 12 課 原力之舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團體合作與溝通協調的能力。	一、引起動機 回顧上週對原住民族舞蹈的印象。 二、教學活動 1. 介紹原住民族舞蹈的表現特色——「以圓和列為主，手牽手的舞蹈表現」、「生活發展的舞蹈特色」、「從自然中模仿的肢體動作」，並搭配圖例解說。 2. 進行「藝如反掌—原來我可以」1~4 的舞步練習，帶領學生體驗掌握自然律動的感覺，並提醒「膝蓋放鬆帶動身體」的舞動是練習重點（搭配教學示範影片）。 三、綜合活動 1. 同儕之間互相觀摩 1~4 的舞步練習。 2. 鼓勵學生說出自己在練習原住民族舞蹈的感受。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識原住民族舞蹈常見的表現形式。 2. 認識原住民族舞蹈與生活的關係。 ◎技能 1. 學習用肢體律動展現原住民族舞蹈的自然律動。 ◎情意 1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		藝-J-C3 能理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	
十八	表演藝術 第 12 課 原力之舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團體合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 能理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 回顧上週的舞步練習，邀請同學上臺表演。 二、教學活動 1. 進行「藝如反掌—原來我可以」5~7 的舞步練習，可參考教學示範影片的綜合練習，引導學生完成。 2. 透過自然律動的舞步練習，帶領學生感受原住民族的熱情與活力，發現舞蹈之美。 3. 原住民族為南島語族之一，引導學生進行「藝起動腦」，思考南島語族原住民有何相通之處。 三、綜合活動 邀請同學上臺表演 5~7 的舞步練習，教師給予講評。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識原住民族的舞蹈動作。 2. 認識南島語系的原住民族 ◎技能 1. 學習用肢體律動展現原住民族舞蹈。 2. 利用不同的方向設計舞步的變化。 ◎情意 1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。

十九	表演藝術 第 12 課 原力之舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團體合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 能理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 以「2017 世大運開幕典禮表演」之影片欣賞，連結過去學習的原住民族文化特色，如何在國際舞臺上呈現文化精神，以及如何讓表演藝術與科技之結合。 二、教學活動 1. 介紹原舞者、莊國鑫原住民舞蹈實驗劇場、蒂摩爾古薪舞集、布拉瑞揚舞團。 2. 帶領學生體驗「排灣族四步舞」。 三、綜合活動 1. 鼓勵學生用文字或是圖畫的方式，記錄四步舞帶給自己的感受。 2. 預告下堂課「得藝之作」活動，請學生準備視覺藝術第 10 課「原力之美」——得藝之作的圖騰形式。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識臺灣的原住民舞蹈家。 2. 認識排灣族的四步舞。 ◎技能 1. 學習用肢體律動展現排灣族的四步舞。 2. 練習用文字與圖畫的方式記錄四步舞。 ◎情意 1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2. 體驗完四步舞後，練習表達自己的感受。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
二十	表演藝術 第 12 課 原力之舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	一、引起動機 以不同的圖騰形式引導學生，作為隊形與動作變化的參考。 二、教學活動 分組活動：引導學生連結先前學習的自然律動步伐，並發展屬於自己組的舞蹈	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團體合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 能理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	動作。 三、綜合活動 1. 各組輪流展演圖騰創作之表演，以及小組間互相觀摩欣賞彼此的作品，並完成學習單內容。 2. 教師總結與講評。	◎認知 1. 認識原住民族的圖騰特色。 ◎技能 1. 學習用圖騰的設計展現舞步的變化。 2. 學習舞步的編排。 ◎情意 1. 欣賞不同組別的舞蹈表現並說出其優點。 2. 表達原力之舞的感受。	原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
二十一	表演藝術 第 12 課 原力之舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團體合作與溝通協調的能力。	一、引起動機 以不同的圖騰形式引導學生，作為隊形與動作變化的參考。 二、教學活動 分組活動：引導學生連結先前學習的自然律動步伐，並發展屬於自己組的舞蹈 動作。 三、綜合活動 1. 各組輪流展演圖騰創作之表演，以及小組間互相觀摩欣賞彼此的作品，並完成學習單內容。 2. 教師總結與講評。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識原住民族的圖騰特色。 ◎技能 1. 學習用圖騰的設計展現舞步的變化。 2. 學習舞步的編排。 ◎情意	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。

附件 2-5（一至四／七至九年級適用）

		藝-J-C3 能理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		1. 欣賞不同組別的舞蹈表現並說出其優點。 2. 表達原力之舞的感受。	
--	--	-----------------------------	--	--	--

南投縣日新國民中學 115 學年度領域學習課程計畫

【第二學期】

領域/科目	藝術-表演藝術	年級/班級	八年級，共 <u>二</u> 班
教師	林稔淇	上課週/節數	每週 <u>1</u> 節， <u>21</u> 週，共 <u>21</u> 節

課程目標：

第四冊表演藝術

1. 能認識音樂劇與其起源。
2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。
3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。
4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。
5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。
6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。
7. 能認識傳統戲曲的起源及沿革。
8. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。
9. 能認識傳統戲曲的藝術美學。
10. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。
11. 能了解西方舞蹈—芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色。
12. 能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。
13. 能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾舞與現代舞的精神進而創作小品。
14. 能認識世界級藝術節。
15. 能了解藝術節基本的運作方式。
16. 能認識地方與藝術節的關係。
17. 能嘗試自己規劃藝術節的基本流程（請詳見本課藝如反掌）。
18. 認識圖文表現的發展與應用，並運用文字與圖像創作出圖文作品。

19. 認識生活中的設計內涵與範疇，賞析多元視覺設計風格，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。
20. 認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，了解常見廣告視覺創意手法、省思社會議題，創作公益廣告。

課程目標：

第四冊表演藝術

1. 能認識音樂劇與其起源。
2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。
3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。
4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。
5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。
6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。
7. 能認識傳統戲曲的起源及沿革。
8. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。
9. 能認識傳統戲曲的藝術美學。
10. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。
11. 能了解西方舞蹈—芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色。
12. 能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。
13. 能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾舞與現代舞的精神進而創作小品。
14. 能認識世界級藝術節。
15. 能了解藝術節基本的運作方式。
16. 能認識地方與藝術節的關係。
17. 能嘗試自己規劃藝術節的基本流程（請詳見本課藝如反掌）。
18. 認識圖文表現的發展與應用，並運用文字與圖像創作出圖文作品。
19. 認識生活中的設計內涵與範疇，賞析多元視覺設計風格，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。
20. 認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，了解常見廣告視覺創意手法、省思社會議題，創作公益廣告。
21. 歌劇的起源與發展，以及在各地不同語區的演變與特色，歌劇文化與生活。
22. 藉由情歌欣賞，能嘗試情歌創作，並與同學分享想法。
23. 淺談爵士音樂史，爵士音樂賞析，認識藍調、切分節奏、和弦。

24. 認識音樂劇、歌舞劇與歌舞片起源，透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。					
25. 識傳統戲曲與臺灣在地的傳統戲曲的起源及沿革，利用基本故事架構改編並創作。					
26. 認識芭蕾與現代舞之脈絡與特色，並能分辨其舞蹈特性並創作。					
27. 了解世界藝術節多元的主題，從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。					
28. 透過認識著名音樂節，創作主題曲（歌），並合作試辦校園音樂節。					
29. 能認識世界級藝術節，並認識地方與藝術節的關係，了解藝術節基本的運作方式，讓藝術更自由的走入日常生活。					
教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				
一	表演藝術 第 7 課 音樂劇 浪潮	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	一、引起動機 1. 欣賞一段「音樂劇」與「歌劇」的片段。 2. Think-Pair-Share (1) 問題思考：教師可以依教學情境調整問題內容。 a. 音樂劇與歌劇有什麼樣的不同？ b. 除老師播放的這一段音樂劇之外，你還看過／聽過哪些音樂劇作品？ c. 音樂劇中的舞蹈與音樂各自扮演著什麼樣的角色？ d. 提出 2~3 個音樂劇的特點／特性。 (2) 兩人一組對上述四點問題進行分享與討論。 (3) 與全班分享所討論的內容。 二、教學活動 1. 介紹音樂劇的基本概念與舞蹈和音樂各自在劇中扮演的角色與功用。	互相討論 教師評量	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭寵物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			2. 介紹世界四大知名的音樂劇作品。 3. 教師分享兩大音樂劇表演之地「倫敦西區」與「紐約百老匯」。 4. 詳細說明與引導第 119 頁「藝如反掌—闖進百老匯」。 三、綜合活動 教師總結 1. 教師提醒學生下週上課時將會進行「藝如反掌—闖進百老匯」的活動演繹，請同學們務必完成課本中的文字內容描述（教師可以依照班級情況，讓學生相互檢查是否完成內容，或是由老師進行檢查／抽樣檢查）。 2. 教師提醒學生在進行「藝如反掌—闖進百老匯」活動時，應注意的事項：如在模擬動物走路、吃東西、特定動作與情緒時，須將動作放慢、放大清楚的演繹，以便讓同學可以從動作的肢體語彙中找出相關的線索。		
二	表演藝術 第 7 課 音樂劇 浪潮	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	一、引起動機 1. 引導學生回想上週「藝如反掌—闖進百老匯」活動。 2. 給予學生足夠時間進行活動的回想與練習。 ★注意：教師在學生練習的過程中，需觀察是否有需要協助的學生（學習低落／對於主題沒有想法／不敢上臺	互相討論 應用觀察 教師評量	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭寵物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	展現等），並給予相對應的課程調整與協助。 二、教學活動 1. 學生獨自上臺進行「藝如反掌—闖進百老匯」的活動演繹，其他同學則進行觀察與猜想表演者所演繹的動物為何。 2. 全班表演結束 (1) 教師在全班同學的動作演繹、觀賞表演態度上給予回饋（教師也可以依班級情況調整，於每一位同學表演完畢之後給予個別回饋）。 (2) 學生可以相互分享覺得在進行動物肢體演繹時最困難的部分。 (3) 學生可以相互分享同學值得學習的部分。 三、綜合活動 1. 教師引導學生思考第 114 頁《獅子王》之「議題融入—【環境教育】」。 2. 教師引導學生思考第 119 頁《女巫前傳》之「議題融入—【品德教育】」。		
三	表演藝術 第 7 課 音樂劇 浪潮	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	一、引起動機 1. 帶領學生觀賞 1~2 個臺灣音樂劇片段，並引導思考臺灣有哪些音樂劇？ 2. Think-Pair-Share	應用觀察 教師評量	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭寵物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 【品德教育】

		藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	(1) 問題思考：教師可以依教學情境調整問題內容。 a. 臺灣音樂劇與先前看過的國外音樂劇有什麼樣的不同（可以從舞蹈、音樂、服裝、燈光、劇情等進行賞析）？ b. 除老師播放的這段音樂劇之外，你還看過／聽過哪些臺灣音樂劇作品？ c. 你知道臺灣有哪一些專門培訓音樂劇人才的場域嗎？ (2) 兩人一組對上述三點問題進行分享與討論。 (3) 與全班分享所討論的內容。 二、教學活動 1. 介紹臺灣音樂劇的發展脈絡與重要團體。 2. 介紹臺灣進行音樂劇人才培育的團體與大專院校。 3. 介紹其他地區的音樂劇，例如：韓國、香港、法國等。 三、綜合活動 1. 說明「藝如反掌——同來看劇」的回家自主學習活動，教師可以提供學生音樂劇作品相關清單作參考。（參考：鐘樓怪人、羅密歐與茱麗葉、木蘭少女、歌劇魅影、美女與野獸、獅子王、阿拉丁等，以上音樂劇皆可以在 YouTube 搜尋到完整版本）。		品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。
--	--	--	--	--	------------------------------

附件 2-5（一至四／七至九年級適用）

			2. 教師總結 (1) 提醒學生「藝如反掌——一同來看劇」的自主學習活動。 (2) 說明現今有許多表演藝術相關的大專院校，對於表演領域有興趣的同學可以參考各個學校的網站，了解各校的重點與特色		
四	表演藝術 第 7 課 音樂劇 浪潮	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	一、引起動機 觀看不同歌舞電影之片段。 二、教學活動 1. 介紹從動畫片發展到真人版電影的作品與從百老匯音樂劇到大螢幕的電影。 2. Think-Pair-Share (1) 問題思考：教師可以依教學情境調整問題內容。 a. 動畫片／音樂劇是如何影響真人版的電影？ b. 當百老匯音樂劇要轉成歌舞電影時，會面臨什麼樣的挑戰呢？ (2) 兩人一組對上述兩點問題進行分享與討論。 (3) 與全班分享所討論的內容。 3. 教師引導學生進行「得藝之作——換我演演看」活動。 (1) 清楚說明此活動的最終呈現內容（教師可以依照班級狀況，調整表演長度）。	學生自評 學生互評 教師評量	呼應日新願景~自信、生活、美感 【環境教育】 環 J2 了解人與周遭寵物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。

			(2) 帶領學生依序進行活動步驟 1~5。 三、綜合活動 教師總結 1. 提醒各組編劇，需要於下週上課之前將該組今日討論的劇本大綱彙整完成，並且設計簡短的對話。 ★ 注意：教師可以安排各班小老師於上課之前將劇本收齊，讓小老師／老師確認各組進度，並叮嚀／協助進度落後的組別。 2. 提醒各組同學準備「得藝之作——換我演演看」所需要的相關物品。		
五	表演藝術 第 7 課 音樂劇 浪潮	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	一、引起動機 引導學生進行「得藝之作——換我演演看」並給予學生足夠時間進行活動的劇本回想與練習。 ★注意：教師在學生練習的過程中，需觀察是否有需要協助的學生（學習低落／對於主題沒有想法／不敢上臺展現等），並給予相對應的課程調整與協助。 二、教學活動 1. 學生分組上臺進行「得藝之作——換我演演看」的表演。 2. 全班表演結束 (1) 教師在各組同學的劇本、音樂、動作表演上給予回饋。（教師也可以	互相討論 應用觀察 教師評量	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭寵物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。

附件 2-5（一至四／七至九年級適用）

			依班級情況調整，於每一組同學表演完畢之後給予組別回饋）。 (2) 學生可以相互分享在準備表演的過程中／表演當下最困難的部分與解決方式。 (3) 學生觀賞表演時，也同步完成課本中的他評與自評表。 三、綜合活動 教師總結：對今天同學「得藝之作—換我演演看」的表演進行總結與鼓勵。		
六	表演藝術 第 8 課 風華再現賞戲曲	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群	一、引起動機 1. 播放徐佳瑩〈我身騎白馬〉一曲讓同學欣賞。 2. 分組討論〈我身騎白馬〉歌曲中改編自傳統戲曲的部分。 二、教學活動 1. 詢問同學是否有欣賞傳統戲曲的經驗？對傳統戲曲有哪些印象？ 2. 介紹戲曲的起源與特色。 3. 藉《1624》專題影片，了解戲曲中的歷史題材。 三、綜合活動 傳統戲曲的主題和題材與生活息息相關，分組提出現今特別受歡迎或討論度較高的戲劇節目、電影或舞臺劇，再分析受歡迎的原因，進一步討論該劇內容及其中包含的議題。	互相討論 應用觀察 教師評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

		的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			
七	表演藝術 第 8 課 風華再現賞戲曲	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	一、引起動機 1. 欣賞白蛇傳題材所改編而成的歌仔戲與京劇版本影片。 2. 欣賞《張三郎賣茶》影片。 3. 討論戲曲的呈現和表現方式，強化表情和肢體動作對於傳統戲曲的重要性。 4. 從觀眾欣賞的角度來說明，藉由比較過去時代觀眾欣賞表演藝術的形式和現今的差異。 二、教學活動 1. 結合臺灣歷史發展，介紹京劇、歌仔戲與客家戲曲的歷史與特色。 2. 說明京劇、歌仔戲與客家戲曲在臺發展的脈絡。 三、綜合活動 1. 進行課本第 136、137 頁「藝起動腦—百變歌仔戲」，學生先個別填入答案，再共同討論推測圖片中的歌仔戲是哪個時代的特色。 2. 預告下一堂課主題，請學生準備自身或聽說過「臺上一分鐘，臺下十	互相討論 應用觀察 教師評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	年功」的經驗（進階活動：可以訪問傳統戲曲表演者，讓學生針對劇團或特定演員搜集資料與擬出訪談問題，再進一步採訪並作專題報告）。		
八	表演藝術 第 8 課 風華再現賞戲曲	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	一、引起動機 1. 複習影片中的傳統戲曲特色，可引導學生從服裝、化妝、肢體、表情、動作等方面切入觀察。 2. 以課本第 140 頁「藝起動腦」作練習，觀察生與旦在妝容與扮相上的差異。 二、教學活動 1. 講解「四功五法」、「行當」，可搭配影片教學。 2. 介紹戲曲中的虛擬化，可搭配影片教學。 三、綜合活動 1. 分組進行課本第 141 頁「藝如反掌—千變萬化的一桌二椅」，每組約 4~6 人，利用教室的桌椅設計一個簡短情境，並使用三種不同的桌椅擺放位置，將桌椅融入表演之中。 2. 預告下一堂課主題「砌末與水袖，以及程式化」。	互相討論 應用觀察 教師評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			
九	表演藝術 第 8 課 風華再現賞戲曲	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 以第 143 頁「藝起動腦」作練習，了解戲曲表演中的虛擬化。 二、教學活動 1. 說明「砌末」，並用替代性的物件讓學生操作練習，可以先從第 142~143 頁照片中的動作與交通工作開始操作，進階版可讓同學發揮想像力，利用物件創造不同舞臺效果。 2. 介紹「水袖功和髯口功」，並欣賞相關影片，讓學生體驗水袖。 3. 介紹「程式化」。 三、綜合活動 1. 進行第 144~145 頁「戲曲教室——一起練功夫」，學生熟練後，將上一堂課所編寫的小故事加入原因或是新的橋段，融入「打背拱」，與先前所學做一個綜合性的練習。 2. 分組上臺呈現，教師與同學給予回饋。 3. 進行「議題融入——【性別平等教育】」，帶領學生思考歌仔戲之女性相關議題探討。	互相討論 應用觀察 教師評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

附件 2-5（一至四／七至九年級適用）

			4. 預告下一堂課「得藝之作—舊作新編，再創經典」，說明活動主題。		
十	表演藝術 第 8 課 風華再現賞戲曲	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 1. 播放京劇《貴妃醉酒》影片，並說明故事脈絡。 2. 請同學分享百花亭中各個角色的心情與狀態，例如：貴妃、婢女、花、蝴蝶，甚至故事中未出現的皇帝等。 二、教學活動 1. 3~5 人為一組，分組討論如何呈現《貴妃醉酒》的畫面。 2. 選擇一首歌曲進行「歌詞」改編，歌曲必須符合角色心情或情境狀態，將歌曲加入呈現的片段。 3. 將「一桌二椅」與「自製交通工具」合理安排進劇情內。 4. 統整與排練。 三、綜合活動 1. 各組進行演出。 2. 小組互評與觀賞心得分享 3. 教師綜合講評，並帶領學生討論：在親身經歷表演後，對傳統戲曲可能的困境與突破，提出具體的建議或解決方式。	互相討論 學生自評 學生互評 教師評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

十一	表演藝術 第 9 課 乘著時光機看舞去	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 1. 呈現多個不同舞蹈風格的圖片，並讓學生辨認每一種舞蹈風格。 2. Think-Pair-Share (1) 問題思考：教師可以依教學情境調整問題內容。 a. 為什麼能夠知道這一張圖片屬於芭蕾舞？ b. (接續上一題) 芭蕾舞有什麼樣的動作特色、服裝特色？ c. 芭蕾舞從 15 世紀發展至今，你認為芭蕾舞是如何屹立不搖地發展呢？ d. 舉出 3 個芭蕾舞作品。 (2) 兩人一組對上述四點問題進行分享與討論。 (3) 與全班分享所討論的內容。 二、教學活動 1. 介紹西方舞蹈：芭蕾舞到現代舞的發展脈絡(圖 9-1)。 2. 教師分享芭蕾舞重要推手法國國王「路易十四」如何喜愛芭蕾舞並且致力推動芭蕾舞。 3. 介紹「宮廷芭蕾舞」與該時期服裝的樣貌。	應用觀察 教師評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			4. 引導學生思考第 154 頁「跨領域連結—社會科」，將答案填入對話框中，並從中帶出「宮廷芭蕾時期」的芭蕾定位。 三、綜合活動 1. 教師邀請學生分享「跨領域連結—社會科」對話框的對話。 2. 教師總結：西方舞蹈的歷史脈絡。 3. 預告下一堂課主題「浪漫芭蕾、古典芭蕾」。		
十二	表演藝術 第 9 課 乘著時光機看舞去	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	一、引起動機 引導學生回想上週介紹的西方舞蹈—芭蕾、現代舞脈絡與宮廷舞蹈。 二、教學活動 1. 介紹浪漫芭蕾與古典芭蕾的表現特色與代表作品。 2. 教師分享三大芭蕾舞劇。 3. 詳細說明與引導第 158~159 頁「Ballet 練舞功—五個基本手位與腳位」活動。 (1) 教學芭蕾「腳」的五個基本動作。 (2) 教學芭蕾「手」的五個基本動作。 (3) 腳與手同時做一位、二位、三位、四位、五位。 (4) 分組呈現讓同學相互欣賞。 三、綜合活動	應用觀察 學生自評 教師評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			1. 教師引導學生思考在觀賞同學動作時，最欣賞的同學是誰？為什麼？（可以從欣賞動作、表演態度等切入引導）。 2. 教師總結 (1) 提醒學生熟記課堂練習的「Ballet 練舞功—五個基本手位與腳位」。 (2) 提醒學生在觀賞同學動作時，需要遵守的觀賞禮儀（尊重表演者—安靜欣賞、掌聲、給予回饋等）。 (3) 對「Ballet 練舞功—五個基本手位與腳位」的呈現，進行總結與鼓勵。		
十三	表演藝術 第 9 課 乘著時光機看舞去	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合	一、引起動機 1. 引導學生回想上週「Ballet 練舞功—五個基本手位與腳位」的活動。 2. 引導學生回想上週介紹的浪漫芭蕾舞、古典芭蕾舞。 二、教學活動 1. 介紹新古典芭蕾舞。 2. 引導學生歸納芭蕾舞表演的特色。 3. 詳細說明與引導第 158~159 頁「Ballet 練舞功—芭蕾舞基本動作」活動。 (1) 教學芭蕾舞「蹲 (Plié)」，「直」、「踮 (Relevé)」，「經過 (Passé)」，	應用觀察 學生自評 教師評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	「投射、脫離 (Battement Tendu Jeté)」的基本動作。 (2) 分組呈現讓同學相互欣賞。 (3) 引導學生分享在練習芭蕾舞基本動作時的感受。 三、綜合活動 1. 教師引導學生思考第 157 頁「議題融入—人權教育、生命教育」。 2. 教師總結 (1) 提醒學生熟記課堂練習的「Ballet 練舞功—芭蕾舞基本動作」。 (2) 提醒學生在觀賞同學動作時，需要遵守的觀賞禮儀（尊重表演者—安靜欣賞、掌聲、給予回饋等）。 (3) 對「Ballet 練舞功—芭蕾舞基本動作」的呈現，進行總結與鼓勵。		
十四	表演藝術 第 9 課 乘著時光機看舞去	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群	一、引起動機 1. 引導學生回想上週「Ballet 練舞功—芭蕾舞基本動作」的活動。 2. 引導學生回想西方歷史的脈絡，尤其是從芭蕾舞轉變到現代舞。 二、教學活動 1. 教師介紹現代舞的開端，並帶領學生回顧芭蕾舞之特色，比較與現代舞之異同。 2. 教師介紹現代舞知名表演者與每一位表演者的表演特點與重要地位。	互相討論 學生自評 教師評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	3. 教師介紹臺灣耀眼的現代舞者。 4. 詳細說明與引導第 164 頁「藝如反掌—機遇編舞趣」活動。 (1) 詳細說明活動內容與進行分組。 (2) 學生分組進行活動內容。 (3) 各組上臺呈現活動內容。 三、綜合活動 1. 教師引導學生分享活動準備與欣賞表演時的感受。 2. 教師總結 (1) 提醒學生在觀賞同學動作時，需要遵守的觀賞禮儀（尊重表演者—安靜欣賞、掌聲、給予回饋等）。 (2) 對「藝如反掌—機遇編舞趣」的表演進行總結與鼓勵。		
十五	表演藝術 第 9 課 乘著時光機看舞去	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群	一、引起動機 引導學生回想「Ballet 練舞功—芭蕾舞基本動作」活動。 二、教學活動 1. 詳細說明與引導第 165 頁「得藝之作—舞蹈縮影」活動。 (1) 詳細說明活動內容與進行分組。 (2) 學生分組進行活動內容。 ★ 注意：教師在學生練習的過程中，需觀察是否有需要協助的學生（學習低落／對於主題沒有想法／	教師評量 學生自評 互相討論 學生互評	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	不敢上臺展現等），並給予相對應的課程調整與協助。 (3) 學生分組上臺進行「得藝之作—舞蹈縮影」的表演。 2. 全班表演完 (1) 教師在各組同學的動作表演上給予回饋（教師也可以依班級情況調整，於每一組同學表演完畢之後給予組別回饋）。 (2) 學生可以相互分享在準備表演的過程中／表演當下最困難的部分與解決的方式。 (3) 學生觀賞表演時，也同步完成課本中的他評與自評表。 三、綜合活動 1. 教師對「得藝之作—舞蹈縮影」的表演進行總結與鼓勵。 2. 教師引導學生對於西方舞蹈的介紹進行複習與反思。		
十六	表演藝術 第 12 課 藝起瘋表演	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	一、引起動機 1. 帶領學生討論曾參加過哪些屬於臺灣專屬的慶典活動？ 2. 一個節慶通常具備什麼樣的條件？ 二、教學活動 1. 介紹藝術節的特徵與由來。 2. 介紹世界節的藝術節活動。 3. 介紹「藝穗節」與藝術節之別。 三、綜合活動	應用觀察 學生自評 教師評量	【多元文化教育】多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與革興。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【環境教育】

			1. 教師總結：藝術節與一般展演活動之別。 2. 帶領同學搜尋藝術節的資訊。 3. 預告下一堂課主題「臺灣藝術節面面觀」，請學生事先搜集在地的藝術節相關資訊，並以地域或主題作分類，以及搜集鄰近校園的藝術節。		環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。 【國際教育】 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 戶 J5 在團隊活動中，養成互相合作與互動的良好態度與技能。
十七	表演藝術 第 12 課 藝起瘋 表演	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合	一、引起動機 1. 播放近期一部藝術節導覽影像。 2. 討論從此影像中試想與什麼主題有關。 二、教學活動 1. 介紹公部門舉辦的藝術節類型。 2. 介紹結合地方特色的藝術節類型。 3. 介紹特定主題的藝術節類型。	應用觀察 教師評量	【多元文化教育】多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與革興。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		作與溝通協調的能力。	4. 討論曾參加過什麼樣的藝術節。 三、綜合活動 引導學生了解，藝術節有助於更友善地將藝術帶入人們的生活之中。		【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。 【國際教育】 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 戶 J5 在團隊活動中，養成互相合作與互動的良好態度與技能。
十八	表演藝術 第 12 課 藝起瘋 表演	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合	一、引起動機 討論藝術節除之前介紹的類型之外，還有何種可能。 二、教學活動 1. 介紹白晝之夜與花蓮城市空間藝術節。 2. 引導思考如何利用空間規劃藝術活動。	應用觀察 教師評量	呼應日新校本~日新之美 【多元文化教育】多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與革興。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

附件 2-5（一至四／七至九年級適用）

		作與溝通協調的能力。	3. 進行第 218~219 頁「藝如反掌—時間管理甘特圖」，將班級分組演出等事項與時程規劃擬定出「甘特圖」，並搭配校園的鳥瞰圖交叉討論後完成。 4. 進行第 219 頁「藝如反掌—校園空間大改造」，並討論這學期有何作品適合在什麼樣的場域演出。 三、綜合活動 1. 延伸「藝如反掌」活動至「得藝之作—校園藝術節」。 2. 預告下一堂課主題「得藝之作—校園藝術節」。		多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。 【國際教育】 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 戶 J5 在團隊活動中，養成互相合作與互動的良好態度與技能。
十九	表演藝術 第 12 課 藝起瘋表演	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	一、引起動機 討論希望在校園何處適合怎樣的表演。 二、教學活動 1. 根據得藝之作的職務與時程做分組。	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	【多元文化教育】多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與革興。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	2. 規劃籌備時間表，設定各項目的檢查點。 3. 各組組長討論與交辦事項。 4. 討論與設計文宣內容。 三、綜合活動 1. 教師提醒藝術節的籌辦需要「一群人一起完成一件事」。 2. 教師提醒得藝之作著重在藝術行政與宣傳方面。		多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。 【國際教育】 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 戶 J5 在團隊活動中，養成互相合作與互動的良好態度與技能。
二十	表演藝術 第 12 課 藝起瘋 表演	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	一、引起動機 接續第四節課的內容持續討論與進行。	互相討論 應用觀察 學生自評	【多元文化教育】多 J1 珍惜並維護我族文化。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	二、教學活動 1. 進行宣傳藝術節。 2. 執行藝術節活動。 三、綜合活動 1. 執行藝術節活動，演後檢討。 2. 完成得藝之作學習單的內容。	教師評量	多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與革興。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。 【國際教育】 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 戶 J5 在團隊活動中，養成互相合作與互動的良好態度與技能。
--	--	---	---	------	--

二十一	表演藝術 【總複習】	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	一、引起動機 接續第四節課的內容持續討論與進行。 二、教學活動 1. 進行宣傳藝術節。 2. 執行藝術節活動。 三、綜合活動 1. 執行藝術節活動，演後檢討。 2. 完成得藝之作學習單的內容。	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	【多元文化教育】多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與革興。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。 【國際教育】 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 戶 J5 在團隊活動中，養成互相合作與互動的良好態度與技能。
-----	---------------	--	--	--	---

附件 2-5（一至四／七至九年級適用）

註：

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。