# 南投縣日新國民中學 114 學年度領域學習課程計畫

# 【第一學期】

| 領域/科目 | 藝術~音樂 | 年級/班級  | 九年級,共 2 班                                |
|-------|-------|--------|--|
| 教師    | 陳采緹   | 上課週/節數 | 每週 <u>1</u> 節, <u>21</u> 週,共 <u>21</u> 節 |

### 課程目標:

## 【第一學期】

本學期主要以「藝術與議題」出發,將前兩年學習到的知識結合各類議題,延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學,瞭解如 何從無到有地規畫活動,並將所學過的內容運用其中,最終舉辦一場精采的成果發表會!

- (一)認識議題與藝術之結合:【生命的肖像】結合生命議題、【正義之聲】結合人權議題。
- (二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式,透過策展來發表學習成效。
- (三)學習藝術實作技法,如:視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。
- (四) 跨科、跨領域的課程設計,瞭解藝術融入不同科目之運用。
- (五)學習藝術參與的實踐內容,更深入認識本土文化之美。

| ĺ | 孝  | <b></b>       | <b>比以</b> 主美                          | <b>址</b> 組 壬 叫L                    | <b>拉里</b> 十十  | 議題融入/   |
|---|----|---------------|---------------------------------------|------------------------------------|---|---|
|   | 週次 | 單元名稱          | 核心素養                                  | 教學重點                               | 評量方式  | 跨領域(選填)   |
|   | -  | 拾光走廊·樂音<br>飛揚 | 活動,增進美感知能。<br>藝-J-A3 嘗試規劃<br>與執行藝術活動, | 透過發表會的分工與團隊合作,學生學習到如何在實際情境中擔任不同角色, | 工卡、宣傳方式及邀請<br>宣傳方式及多數<br>一方式及<br>一方式<br>一方式<br>一方式<br>一方式<br>一方式<br>一方式<br>一方式<br>一方式 | 【生涯規劃教育】<br>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。<br>涯 J11 分析影響個人生涯<br>決定的因素。 |

|    |                         |  | <ol> <li>認知發表會中的宣傳方式。</li> <li>認知邀請卡、節目單之角色與功用。</li> </ol>                     |   | 【生涯規劃教育】<br>涯 J6 建立對於未來生涯的<br>願景。                             |
|----|-------------------------|--|--|---|---|
|    | 統整(音樂)<br>拾光走廊・樂音<br>飛揚 | 肥藝-J-A3 曾子A3 曾子A3 曾有人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的 | 生涯規劃教育:<br>透過發表會的分工與團隊合作,學生學<br>習到如何在實際情境中擔任不同角色,                              | 類。  | 涯 J11 分析影響個人生涯<br>決定的因素。                                      |
| 11 | 統整(音樂)<br>拾光走廊·樂音<br>飛揚 | 藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。<br>藝-J-A3 嘗試規劃<br>與執行藝術活動,           | 1. 藉由欣賞〈今年夏天〉、<br>〈Flashlight〉,認知畢業歌曲之分<br>類。<br>2. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。<br>【議題融入與延伸學習】 | ·認知部分:<br>1.認知發表會中的分<br>工、宣傳方式及邀請<br>卡、節目單之角色與<br>功用。<br>2.認知畢業歌曲之分<br>類。 | 【生涯規劃教育】<br>涯 J6 建立對於未來生涯的<br>願景。<br>涯 J11 分析影響個人生涯<br>決定的因素。 |

| 因創藝資的與藝寶合團調<br>應意J-B2 媒,。<br>這一,<br>的<br>員<br>選<br>員<br>是<br>員<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是 | 認識課程教授的歌曲,  | · 技唱<br>· 技唱<br>· 技唱。<br>是習。<br>是習。<br>是習一意<br>我們意<br>一意<br>一意<br>一句<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是 | 運用。<br>曲〈啟<br>曲〈當<br>今<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一 |
|---|---|---|--|
| 基本  | 2. 習奏畢業歌曲〈當我<br>試規劃,<br>【議題融入與延伸學習<br>「法題劃教育:<br>「法題劃教育」。<br>「法題劃教育」。<br>「法題劃教育」。<br>「法題」。<br>「法說課程教授的歌業生涯<br>一個數學<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「公理」。<br>「一。<br>「一。<br>「一。<br>「一。<br>「一。<br>「一。<br>「一。<br>「一。<br>「一。<br>「一 | · 認知部分:<br>1. 認知發表會<br>工、宣傳方式<br>卡、節目單之<br>功用。<br>發掘對學科的喜<br>2. 認知畢業歌   | 及邀請 涯 J11 分析影響個人生涯<br>海色 之 分   |

| 五 | 統整(音樂)<br>拾光走廊·樂音<br>飛揚 | 能藝與因創藝資的與藝實合團<br>。J-A3 轉類應意了語<br>實術需 思體進 透立<br>以<br>,<br>。<br>以<br>,<br>。<br>是<br>,<br>。<br>是<br>,<br>。<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是   | 2. 瞭解各司其職,團隊分工之重要性。<br>【議題融入與延伸學習】<br>生涯規劃教育:<br>發掘對學科的喜愛,並思考其職業生涯中的應用。 | ·1.工卡功2.類3.流·1.程2.我·司重<br>認認、、用認。認行技習〉習們情其要<br>分表方單 業 歌中分業 業走分團<br>中及角 曲 副運 曲 曲〉感分<br>的邀色 之 歌用 〈 〈。受工<br>的邀色 之 歌用 〈 〈。受工   | 【生涯規劃教育】<br>涯 J6 建立對於未來生涯的<br>願景。<br>涯 J11 分析影響個人生涯<br>決定的因素。 |
|---|-------------------------|---|---|--|---|
| 六 | 音樂正義之聲                  | 調的能力。<br>藝-J-B1 應表<br>寒子J-C1 主動義-J-C2 建知作的<br>無達 對議 過利,<br>對 過 | 性別十等教月·<br>透過歌曲〈記得帶走〉和歌詞創作,讓<br>學生反思如何以音樂表達對弱勢群體的<br>關懷,並在討論過程中關注性別平等的  | 百他平的名字<br>一种的名字<br>一种的名字<br>一种的名字<br>一种,并是是一个。<br>一种,并是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一种,是一个。<br>一个。<br>一个。<br>一个。<br>一个。<br>一个。<br>一个。<br>一个。<br>一个。<br>一个。 | 【性別平等教育】<br>性 J4 認識 自主權相關                                     |

|                 | 藝-J-C3 理解在地<br>及全球藝術與文化<br>的多元與差異。   | 藉由課程認識人權在各文化與社會中的重要性,透過音樂與創作,激發學生關注社會不平等現象並倡導改變。   | 4.<br>4.<br>5. 園·1.樂人和2.學習<br>香蘭成而意勢歌體曲懷訊過<br>中頌為發部體曲懷訊過<br>會中、息歌<br>園·養的:各所伸。曲<br>表的:各所伸。曲<br>是<br>也<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是 | 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。<br>人 J13 理解戰爭、和平對<br>人類生活的影響。<br>人 J14 瞭解世界人權宣言<br>對人權的維護與保障。  |
|-----------------|--|--|--|--|
| 音樂 正義之聲 (第一次段考) | 藝-J-B1 以。<br>應表 探會 透子隊的一子全身<br>應表 探會 透立能與。理術差<br>明達 討議 過利,溝 解與異<br>對議 過利,溝 解與異<br>對議 過利,溝 解與異<br>對議 過利,溝 解與異 | 【議題融入與延伸學習】<br>性別平等教育+人權教育:<br>透過聆賞胡德夫與妮娜·西蒙的歌曲,<br>讓學生了解音樂如何成為為性別與族群<br>發聲的力量,並探討人權議題,進一步<br>認識人權在各文化與社會中的重要性。<br>藉由音樂與創作,激發學生關注社會不<br>平等現象並倡導改繼。 | ·  | 【性J4 为<br>育】<br>性J4 别<br>是<br>之<br>。<br>等<br>教<br>體<br>自<br>之<br>。<br>等<br>身<br>自<br>之<br>。<br>等<br>中<br>身<br>自<br>之<br>。<br>等<br>中<br>會<br>尊<br>。<br>等<br>中<br>會<br>尊<br>。<br>。<br>等<br>中<br>会<br>尊<br>。<br>。<br>等<br>中<br>会<br>尊<br>。<br>。<br>。<br>。<br>。<br>。<br>。<br>。<br>。<br>。<br>。<br>。<br>。<br>。<br>。<br>。<br>。<br>。 |

|           | 藝-J-B1 應用藝術<br>符號,以表達觀點<br>即風枚。                                   | 1. 認識藍調與藍調音階。 2. 複習整理之前課程曾學過的音階。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 認識音樂團體 U2, 聆賞〈無名之街〉,探討政教衝突分裂帶來的傷害。 | 5. 園·體曲懷訊 2. 學自好·1. 音他和作名為發部類傳張 過音尊。部課與維推品藍養歌 1. 樂人和 創達人 介,義權壓難與調養 的: 音的義 曲表他 : 中體正平經與養歌 1. 樂人和 創達人 介,義權歷輕極 的。夠歌關的 ,惜共 之及 創 音 | 人 J14 瞭解世界人權宣言<br>對人權的維護與保障。<br>【性別平等教育】<br>性 J4 認識護自主權相關<br>議題體自主權<br>人人權教育】<br>人 J4 瞭解平等中實際<br>人 J4 瞭解平等中實際 |
|-----------|---|---|---|---|
| 子<br>正義之聲 | 與風格。<br>藝-J-C1 探討藝術<br>活動中社會議題的<br>意義。<br>藝-J-C2 透過藝術<br>實踐,建立利他與 |   | 2. 認識<br>語<br>語<br>語<br>語<br>語<br>語<br>語<br>語<br>語<br>語   | J4 瞭<br>等<br>等<br>等<br>等<br>等<br>等<br>等<br>等<br>等<br>等<br>等<br>等<br>等<br>等<br>等<br>等<br>等<br>等<br>等           |

|   |      |   | 1. 認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說<br>創作的背景。  | 1. 認識課程中介紹之  | 【性別平等教育】<br>性 J4 認識身體自主權相關  |
|---|------|---|--|--|---|
| 九 | 音樂正義 | 藝子J-B1 以。 J-B1 以。 M-C1 社 透 了 所格 C2 建知作力 强 | 2. 聆賞〈你是否聽見人保師。<br>《你是否聽見人際頌〉,<br>《你是否聽見人際頌》,<br>《你是否聽見人際頌》,<br>《不真的<br>《不真的》,<br>《不真的。<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一篇》,<br>《一。<br>《一》,<br>《一》,<br>《一》,<br>《一》,<br>《一》,<br>《一》,<br>《一》,<br>《一》, | 音他和作之。階。 內學大學學學,我們不的認。 後學大學學學,不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不 | 議的【JJ4 群差人視護人歷義人削人人人對題主 <b>育】</b> 等中會尊會數之,<br>與實達之<br>與實達之<br>與主義。不欣<br>與主義。不於<br>與主義。不於<br>與主華<br>與主題<br>與主題<br>與主題<br>與主題<br>與主題<br>與主題<br>與主題<br>與主題 |

| + | 音樂之 | 藝符與藝活意藝寶合團調藝及的 -J-B1 以。 -J-B1 以。 -J-P1 以。 -J-P2 建知作力 | 1. 聆賞學學學的<br>2. 完從是<br>2. 完從是<br>3. 從世子的<br>5. 不<br>5. 不<br>5. 不<br>6. 不 | 1.音他和作2.階3.曾·歌2.「題3.創4.〈5.園·體曲懷訊2.認樂們平的認。複學技曲練友。練作習芬完」情會中、息能識家為、作識 習過能〈習善 習曲奏蘭成而意各所伸。透課與維推品藍 整的部記歌校 用調中頌為發部類傳張 程團護動與調 理音分得詞園 學。音〉「聲分型達正 歌中體正平經與 之階:帶創」 過 直。友的:音的義 曲介,義權歷藍 前。1.走作為 的 笛 善歌1.樂人和 創紹以。所。調 課 習〉,主 音 曲 校曲能或群平 作之及 創 音 程 唱。以 階 | 【性議的【人則人群差人視護人歷義人削人人人對呼<br>實」<br>實」<br>實」<br>其中會尊<br>學對自權<br>學中會尊<br>學中會尊<br>學的<br>一學<br>一學<br>一學<br>一學<br>一學<br>一學<br>一學<br>一學<br>一學<br>一學 |
|---|-----|--|--|---|---|
|   |     |  |  |   |   |

| +- | 音樂起舞       | 藝活能藝與因創藝符與藝感術以藝活意藝實合團調藝及的-J-A1 | 曲,感音樂與舞蹈的綜合藝術:芭蕾舞。 2. 認識音樂與與延伸學習】 多元之人與與延伸學習】 多元之不同音樂風格(如《that that》與人有音樂風格(如為新作影響等與大學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學 | · 1. 斯並目形 2. 史蕾 3. 同並同 · 1.<br>· 1. 斯並目形 2. 史蕾 3. 同並同 · 技習知識族由熟。識拉劇識族辨 能唱 安斯 同舞其 分桐 三 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 | 【多元文化教育】<br>多J1 珍惜並維護我族文<br>多 J2 關懷我族文化遺產的<br>傳承與與華。<br>呼應日新願景~自信、生<br>不文化教育】 |
|----|------------|--------------------------------|---|---|---|
| += | 音樂<br>聞樂起舞 | 藝-J-A1 參與藝術<br>活動,增進美感知<br>能。  | 1 習唱〈桐花圓舞曲〉。<br>2. 習奏〈桐花圓舞曲〉。<br>【議題融入與延伸學習】  | ・認知部分:<br>1. 認識約翰・史特勞<br>斯家族圓舞曲作品,<br>並藉由演唱與演奏曲   | 多J1 珍惜並維護我族文<br>化。<br>多J2 關懷我族文化遺產的<br>傳承與興革。                                 |

|    |                       | 藝與因創藝符與藝感術以藝活意藝實合團調藝內一A3 藝境。 B1 以。 B1 探活美一中。 C2 建知作力 B1 以。 B1 探活美一社 C2 建知作力 B1 以。 B1 探活美 B2 人 B2 大 | 球音樂的理解,開拓其國際視野與文化包容性。   | 形式。<br>2. 認識柴可夫斯基、<br>史特拉汶斯基著名芭<br>蕾舞劇。<br>3. 認識不同國家或不  |   |
|----|-----------------------|--|---|---|---|
|    |                       | 藝-J-C3 理解在地<br>及全球藝術與文化<br>的多元與差異。   |   |   |   |
| 十三 | 音樂<br>聞樂起舞<br>(第二次段考) | 藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。<br>藝-J-A3 嘗試規劃<br>與執行藝術活動,<br>因應情境需求發揮<br>創意。  | 1. 利用先前課程所學,創作屬於「自己的圓舞曲」。<br>2. 認識史特拉汶斯基生平、《春之祭》故事內容,並聆賞樂曲。<br>【議題融入與延伸學習】<br>多元文化教育: | ·認知部分:<br>1.認納<br>1.認<br>於<br>動<br>動<br>動<br>動<br>動<br>動<br>動<br>動<br>動<br>動<br>動<br>動<br>動<br>題<br>題<br>題<br>題<br>題<br>題 | 【多元文化教育】<br>多 J1 珍惜並維護我族文<br>化。<br>多 J2 關懷我族文化遺產的<br>傳承與興革。 |

|    |            | 藝符與藝感術以藝活意藝實合團調藝及的J-B1 以。3 探活美1 社 2 建知作力3 藝館應表 善索的感探會 透立能與。理術差用達 用理關意討議 過利,溝 解與異類 多解聯識藝題 藝他培通 在文。额點 无藝,。術的 術與養協 地化 | 在學習與創作圓舞曲的過程中,鼓勵學生結合多元文化元素,增進對各種音樂與舞蹈形式的理解與欣賞。  | 3.同並同·1.曲2.婦3.舞4.作·各2.跳認族辨 能唱。奏。用成創 意風意。不的認 部〈 〈 韓果自 部格運國蹈風 :花 流 曲 的 :舞肢露垂格 圓 寡 目 舞 1.蹈體家 |   |
|----|------------|--|---|---|---|
| 十四 | 音樂<br>聞樂起舞 | 藝-J-A1 參與藝術<br>新,增進美國藝術<br>動,增進美國<br>動,對<br>對<br>對<br>對<br>對<br>對<br>對<br>對<br>對<br>對<br>對<br>對<br>對<br>對<br>對     | 1. 認識史特拉汶斯基的《彼得魯什卡》故事內容,並聆賞樂曲。 2. 認識世界舞蹈音樂:佛朗明哥(Flamenco)、踢踏舞(Irish Step Dance)。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育: 鼓勵學生結合多元文化元素,增進對各種音樂與舞蹈形式的理解與欣賞。 | · 1. 斯並目形 2. 同並同 3. 史蕾· 部約圓演悉 不的認 崇文 部 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數                | 【多元文化教育】<br>多 J1 珍惜並維護我族文<br>化。<br>多 J2 關懷我族文化遺產的<br>傳承與興革。 |

|    |        | 藝一J-B3 新山東 B B B B B B B B B B B B B B B B B B B |                              | 1. 出版 2. 婦子 2. 婦子 2. 婦子 3. 舞出 4. 作 4. 各樂 2. 跳舞 2. 婦子 3. 舞子 4. 作 4. 母子 4. |   |
|----|--------|--|------------------------------|--|---|
| 十五 | 音樂聞樂起舞 | 與執行藝術活動,   | 多元文化教育:<br>介紹舞蹈音樂的發展歷史,讓學生了解 | · 1. 斯並目形2. 同並同3. 史蕾· 1. 曲部約圓演悉 不的認 柴汶。部〈新舞唱圓 同舞其 可斯 分桐的調 等 四數 人名 一次   | 【多元文化教育】<br>多 J1 珍惜並維護我族文<br>化。<br>多 J2 關懷我族文化遺產的<br>傳承與興革。 |

| 實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。  臺-J-A1 參與藝術活動,增進美感知  完成課末活動:遨遊世界舞蹈音樂。 【義題融入與延伸學習】  全元文化教育】  (本納) 日 (古) 好超初作。 (本) 小規範會 各類風格的舞蹈音樂。 (本) 2. 願意運用肢體開心 跳舞。  是成課末活動:遨遊世界舞蹈音樂。 【認知部分: 【記識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品, |  | 合團調藝及的 藝活能藝與因創藝符與藝感術以藝活群隊的J全多 J動。J執應意J號風J官與展J的作力3藝與 1 增 3藝境 1 以。3 探活美工能與。理術差 參進 嘗術需 應表 善索的感探會時與異 與美 試活求 用達 用理關意討議培通 在文。 藝感 規動發 藝觀 多解聯識藝題培通 在文。 藝感 規動發 藝觀 多解聯識藝題 | 【議題融入與延伸學習】<br>多元文化教育:<br>增進對各種音樂與舞蹈多元形式的理解 | ·各樂2.跳 ·1.斯並目形2.同並同3.史蕾·1.曲2.婦3.舞情類。願舞 認認家藉,式認民能。認特舞技習〉吹〉運蹈意風 意。 知識族由熟。識族辨 識拉劇能唱。奏。用成部格 運 部約圓演悉 不的認 柴汶。部〈 〈 韓果分的 用 分翰舞唱圓 同舞其 可斯 分桐 風 風。 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 | 多 J1 珍惜並維護我族文<br>化。<br>多 J2 關懷我族文化遺產的 |
|--|--|---|---|---|---------------------------------------|
|--|--|---|---|---|---------------------------------------|

|    |            | 藝-J-C2 透過藝術<br>實踐,建立利他與<br>合群的知能,培養<br>團隊合作與溝通協<br>調的能力。<br>藝-J-C3 理解在地<br>及全球藝術與文化<br>的多元與差異。  |   | •情意部分:1. 體會<br>各類風格的舞蹈音<br>樂。<br>2. 願意運用肢體開心<br>跳舞。  |  |
|----|------------|---|---|--|--|
| +  | 音樂劇中作樂     | 藝-J-A1 多<br>動。-J-B1 與藝子的與藝活意藝及的<br>多進 應表 思體進 [2]-C1 社<br>與美 用達 辨與行 討議 [4] 至<br>與美 用達 辨與行 討議 解與<br>與差 解與 [4] 輕與 [4] 輕與<br>與差 解與 [4] 輕與<br>與差 [4] 輕與<br>對 [4] 輕別<br>對 [4] 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一 | 閱讀素養教育:<br>透過歌劇與音樂劇劇本的閱讀與分析,<br>引導學生理解文本結構、人物塑造與情<br>節發展,培養學生對文字與音樂結合的<br>感受能力,提升閱讀文本的深度與廣<br>度。<br>多元文化教育:<br>藉由介紹不同地區的歌劇與音樂劇,聽<br>學生認識各文化的藝術特色與價值,體 | 之2.《3.女·扎直曲》<br>生特認賴識。能以曲。演者是主蘭<br>名尼主蘭<br>名尼主蘭<br>名尼主蘭<br>名尼主蘭<br>名尼主蘭<br>名尼主蘭<br>名尼主蘭<br>名尼文主蘭<br>名尼文主蘭<br>名尼文主蘭<br>名尼文主蘭<br>名尼文主蘭<br>名尼文主蘭<br>名尼文主蘭<br>名尼文主蘭<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名尼文主語<br>名下文<br>名下文<br>名下文<br>名下文<br>名下文<br>名下文<br>名下文<br>名下文 | 【閱讀素養教育】<br>閱 J1 發展多與閱讀相關的。<br>閱 J9 樂於參與閱讀相關的。<br>學習活文化教育】<br>多 J4 了解不同群體間如何<br>看待彼此的文化。 |
| +^ | 音樂<br>劇中作樂 | 藝-J-A1 參與藝術<br>活動,增進美感知<br>能。   | 習奏〈哈巴奈拉舞曲〉,透過歌曲體驗並呈現該舞曲之風格。<br>【議題融入與延伸學習】  | ·認知部分:<br>1. 認識歌劇、音樂劇<br>之特色及著名作品。<br>2. 認識普契尼及歌劇<br>《杜蘭朵公主》。  | 【閱讀素養教育】<br>閱 J1 發展多元文本的閱讀<br>策略。<br>閱 J9 樂於參與閱讀相關的<br>學習活動,並與他人交流。                      |

|    |        | 與風格。<br>藝-J-B2 思辨科技<br>資訊、媒體與藝術<br>的關係,進行創作<br>與鑑賞。<br>藝-J-C1 探討藝術<br>活動中社會議題的<br>意義。   | 藉由介紹不同地區的歌劇與音樂劇,讓學生認識各文化的藝術特色與價值,體驗音樂與戲劇如何反映不同文化背景,並培養對多元文化的欣賞與尊重。   | I. 直曲。<br>E. C. Don't cry for me · 1. 開局同能同一的。<br>E. C. C. Me · 1. 開局同能同一的。<br>E. C.                                 | 【多元文化教育】<br>多 J4 了解不同群體間如何<br>看待彼此的文化。   |
|----|--------|---|--|--|--|
| 十九 | 音樂劇中作樂 | 藝-J-A1 學語<br>藝-J-B1 以。 J-B2 以。 多進<br>與美 用達<br>與美 用達<br>與美 用達<br>與美 用達<br>與美 用達<br>與美 用達<br>與美 用達<br>與美 用達<br>與與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 | 1.介紹浦契尼生平。 2.認識《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養與音樂劇劇本的閱讀與分析與問題。 引導學生理解文本結構文字與音樂與音樂學生對養展力,提升閱讀文本的深度與實於,提升閱讀文本的深度與實質,,提升閱讀文本的歌劇與音樂劇,體學生認識各文化的藝術特色與價值,體 | 之2、《3、女·1.直曲2、〈me·1.開闊的<br>是普段公本 分音哈 流 cry 前意以的<br>者是主蘭 :直巴 行y for na 能以曲。演,在 cry for na 能以由。演的,Argentina 能的一个。以上,一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个 | 【閱讀素養教育】<br>閱 J1 發展多元文本的閱讀<br>策略。<br>閱 J9 樂於參與閱讀相關的。<br>學習活動,並與他人交流。<br>【多元文化教育】<br>多 J4 了解不同群體間如何<br>看待彼此的文化。 |

|            |                       |   | 驗音樂與戲劇如何反映不同文化背景,<br>並培養對多元文化的欣賞與尊重。   |   |  |
|------------|-----------------------|---|--|---|--|
| 二十         | 音樂<br>劇中作樂<br>(第三次段考) | 藝活能藝符與藝資的與藝活意藝及的<br>藝-J-A1 增<br>多動。-J-B1 以。<br>多進 應表 思體進 深會 理術差<br>與美 用達 辨與行 討議 解與異<br>與美 用達 辨與行 討議 解與異<br>與其 無難 科藝創 藝題 在文。 | 2.介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。<br>【議題融入與延伸學習】<br>閱讀素養與音樂劇劇本的閱讀與分析與問讀過歌劇等學生理解文本的閱讀與發語,<br>透過歌學生理解文本的閱讀與強結構文字,<br>時發展力,提升閱讀文本的深度與<br>度。<br>多元文化教育:<br>題的歌劇與音樂劇<br>數學生認識各文化的藝術特色與價值,, | • 1. 之 2. 《 3. 女 • 1. 直曲 2. 〈 me • 1. 開關知識色識蘭識。能以曲。演,高以的分劇著契公木 分音哈 演,在它分重的分別著契公木 分音哈 流 cry na 等 中〈 唱 tren分重的 : 有 C 2. 《 3. 女 • 1. 直世 行y na 態納 。 數 。 數 。 數 。 數 。 數 。 數 。 數 。 數 。 數 。 | 【閱讀素養教育】<br>閱 J1 發展多元文本的閱讀<br>策略。<br>閱 J9 樂於參與閱讀相關的。<br>學習活動,並與他人交流<br><b>《本文化教育》</b><br>多 J4 了解的文化。                   |
| <b>二十一</b> | 音樂<br>劇中作樂            | 藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。<br>藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點<br>與風格。  | ▼ 1× 日本 三1 、 水2 24 / L (約 3回 ▼   | ·認知部分:<br>1.認識別別<br>2.認識別<br>2.認識普契尼及歌<br>2.認識普契尼及歌<br>《杜蘭朵公主》。<br>3.認識《木蘭少<br>3.認識《木蘭少<br>女》。<br>·技能部分:  | 【閱讀素養教育】<br>閱 J1 發展多元文本的閱讀<br>策略。<br>閱 J9 樂於參與閱讀相關的<br>學習活動,並與他人交流。<br>【 <b>多元文化教育</b> 】<br>多 J4 了解不同群體間如何<br>看待彼此的文化。 |

|             | 引導學生理解文本結構、人物塑造與情   |                  |  |
|-------------|---------------------|------------------|--|
| 資訊、媒體與藝術    | 節發展,培養學生對文字與音樂結合的   | 直笛曲〈哈巴奈拉舞        |  |
|             | 成恶能力,提升閱讀文本的深度陶度    | 曲 / 。            |  |
|             | 度。                  | 2. 能演唱流行歌曲       |  |
|             |                     | (Don't cry for   |  |
| 藝-J-C1 探討藝術 |                     | me 'Argentina' · |  |
| 活動中社會議題的    | 多元文化教育:             | • 情意部分:          |  |
| 意義。         | 藉由介紹不同地區的歌劇與音樂劇,讓   | 1. 能以尊重的態度、      |  |
| 藝-J-C3 理解在地 | 學上認識久文化的爇街柱角的價值,體   | 開闊的心胸接納個人        |  |
|             | ひょ ぬかあわり ケール・コング 北日 | 不凡的目示告知。         |  |
|             |                     | 2. 能肯定自我價值並      |  |
| 的多元與差異。     | 並培養對多元文化的欣賞與尊重。     | 訂定個人未來目標。        |  |

# 南投縣日新國民中學 114 學年度領域學習課程計畫

# 【第二學期】

| 領域 | 支/科目     | 藝術~音樂 | 年級/班級  | 九年級,共 <u>2</u> 班                         |
|----|----------|-------|--------|--|
| 孝  | <b> </b> | 陳采緹   | 上課週/節數 | 每週 <u>1</u> 節, <u>21</u> 週,共 <u>21</u> 節 |

### 課程目標:

本學期主要以「藝術與科技」出發,將三年中學習到的知識結合科技,延伸出不同的藝術呈現形式。

- (一)認識科技對藝術的影響,並結合議題:【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。
- (二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式,透過拍攝微電影來發表學習成效。
- (三)學習藝術實作技法,如:視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。
- (四) 跨科、跨領域的課程設計,瞭解藝術融入不同科目之運用,具備未來跨領域藝術的新視野。
- (五)學習藝術參與的實踐內容,賞析所見所聞,更深入認識本土藝術文化。

| į  | 教學進度     | 核心素養         | 教學重點                   | 評量方式        | 議題融入/           |
|----|----------|--------------|------------------------|-------------|-----------------|
| 週次 | 單元名稱     | 核心系像         | <b>教子里</b> 和           | 計 里 刀 氏     | 跨領域(選填)         |
|    | 統整 (音樂)  | 藝-J-A1       | 1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。     | 歷程性評量       | 【人權教育】          |
|    | 奇幻E想的音樂世 | 藝-J-B1 應用藝術符 | 2. 介紹電子設備的發展歷史。        | 1. 學生課堂參與度。 | 人 J5 了解社會上有不同的  |
|    | 界        | 號,以表達觀點與風    | 3. 習奏〈Thank you〉,透過歌曲分 | 2. 單元學習活動。  | 群體和文化,尊重並欣賞其    |
|    |          | 格。           | 享感恩的心情及表達方式。           | 3. 討論參與度。   | 差異。             |
|    |          | 藝-J-B2 思辨科技資 |                        | 4. 分組合作程度。  | 人 J11 運用資訊網絡了解人 |
| _  |          | 訊、媒體與藝術的關    | 【議題融入與延伸學習】            | 5. 隨堂表現紀錄。  | 權相關組織與活動。       |
|    |          | 係,進行創作與鑑     | 生涯規劃教育:                | 總結性評量       | 人 J13 理解戰爭、和平對人 |
|    |          | 賞。           | 學生可以探索音樂與科技的結合對未       | • 認知部分:     | 類生活的影響。         |
|    |          | 藝-J-C1 探討藝術活 | 來職業選擇的啟發。介紹電子音樂、       | 1. 認識電子音樂之特 | 呼應日新願景~自信、生     |
|    |          | 動中社會議題的意     | 未來樂器、新媒體藝術及AI音樂應       | 色及著名作品。     | 活、美感            |
|    |          | 義。           | 用,讓學生了解科技進步如何為音樂       | 2. 認識二十世紀電子 |                 |
|    |          |              | 創作帶來更多可能性,激發學生對音       | 音樂代表作曲家及其   |                 |

|   | 統整 (藝術與科<br>遊)<br>第1課世界 | 全球藝異。<br>藝-J-A1<br>與之<br>整-J-B1<br>與知藝術<br>與知藝術<br>與知藝術<br>與知藝術<br>與知藝術<br>與知藝術<br>與知藝術<br>與知藝術<br>與知藝術<br>與知藝術<br>與知藝術<br>與知藝術<br>與知藝術<br>與知藝術<br>與知藝術<br>與知藝術<br>與知<br>與知<br>一國<br>一國<br>一國<br>一國<br>一國<br>一國<br>一國<br>一國<br>一國<br>一國 | <ol> <li>介紹音樂與電腦科技之間的連結。</li> <li>介紹電子音樂設備的發展歷史。</li> </ol> | 3. 其4. 運•1. 直 yo. 能關同肯個、學單分隨、識認作認用技能 的演事意以的的定人歷生元組堂總部新。AI 部中曲 唱》分重的樂我來性堂習作現性,體 在 : 直〈 流。: 的接喜價標量與動度錄量整 樂 笛 Th 歌 度個。並。。  | 【生涯規劃教育】<br>涯 J1 了解生涯規劃的意義<br>與功能。<br>選 J6 建立對於未來生涯的<br>願景。<br>涯 J7 學習蒐集與分析工作/<br>教題 |
|---|-------------------------|---|---|---|--|
| 1 | 的音樂世界                   | 格。<br>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑<br>賞。<br>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意   | 【議題融入與延伸學習】   | 4 隨堂表現紀錄量<br>二、知識部電子音。<br>1. 認著名作品<br>2. 認識名十世<br>2. 設集<br>4 隨堂總別<br>2. 設著<br>2. 設等<br>4 能<br>4 能<br>5 是<br>6 記<br>6 是<br>7 是<br>8 是<br>8 是<br>8 是<br>8 是<br>8 是<br>8 是<br>8 是<br>8 | 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。<br>涯 J8 工作/教育環境的類型<br>與現況。<br>涯 J9 社會變遷與工作/教育                |

| = | 統整(藝術與科<br>教的選:奇幻E想<br>的音樂世界 | 全元<br>藝動藝號格藝訊係賞藝動義藝全<br>整選差<br>基一J-A1 進<br>多美應達 思與創 計題<br>與感用觀 辨藝作 藝題 在化的<br>一人社 會 理與<br>與為人工學, 是<br>與為人工學, 是<br>一人工學, 是<br>一一工學, 一一工學, 是<br>一一工學, 是<br>一一工學,<br>一一工學,<br>一一工學,<br>一一工學,<br>一一工學,<br>一一工學,<br>一一工學,<br>一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一 | 2.介紹東托克爾二號〉創<br>作者<br>表。<br>《研究第二號<br>《研究第二號<br>《研究第二號<br>《中學習】<br>《中學習】<br>《中學習】<br>《中學學學<br>》<br>《中學學<br>》<br>《中學學<br>》<br>《中學學<br>。<br>《中學<br>》<br>《中學<br>》<br>《中學<br>》<br>《中學<br>》<br>《中學<br>。<br>《中學<br>。<br>《新<br>。<br>《<br>新<br>。<br>《<br>新<br>。<br>所<br>。<br>所<br>。<br>所<br>。<br>所<br>。 | 運技1.直yo2.〈態1.開不2.訂一1234二知1.色2.音作3.其4.運技1.直用能能 () 於實部以的的肯個歷生元組堂總部識著識代。識品識。部以留分中曲 唱〉:重胸樂自未性堂習作現性:子作十作 媒 在 :音直〈 流。 的接喜我來評參活程紀評 音品世曲 體 音 直〈 在 : 音 上 | 涯 [9 社會戀課與工作/教育 |
|---|------------------------------|--|---|---|-----------------|
|   |                              |  | 新媒體藝術家。此外,課程中的實際  | 1. 能以中音直笛吹奏   |                 |

| 凹 | 統整 (藝術與科技的漫遊)<br>第1課:奇幻E想<br>的音樂世界 | 動藝-J-B1 轉型 J-B1 轉型 J-B1 轉進 思與創 轉應 B | 3.介紹未來樂器及認識其操作方式。<br>4.介紹新媒體藝術的定義。<br>5.介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、<br>〈萬里〉及其創作理念。<br>【議題融入育師學習】<br>生涯規劃教育:<br>學生可以探索音樂與科技的結合音樂來來樂器、新媒體藝術及AI音樂應未來樂器、新媒體藝術及AI音樂應用作帶來更多可能性,激發學生對音 | 色2.音作品型性。<br>是2.音作品型性。<br>是2.音作品型性。<br>是2.音作品型性。<br>是3.其作。<br>是3.其作。<br>是4.更有。<br>是4.更有。<br>是4.更有。<br>是5.<br>是6.<br>是6.<br>是6.<br>是6.<br>是6.<br>是6.<br>是6.<br>是6.<br>是6.<br>是6 | 【生涯規劃教育】<br>涯 J1 。<br>選 之對於未來生涯規劃的意義<br>選 立對於未來生涯之對於未來生涯 |
|---|------------------------------------|-------------------------------------|---|--|--|
|---|------------------------------------|-------------------------------------|---|--|--|

| 五 | 統整(藝術與科<br>技的選:奇幻E想<br>的音樂世界 | 動藝-J-B1<br>進基-J-B1<br>進度<br>其應達<br>無觀<br>無觀<br>無觀<br>無觀<br>無數<br>無數<br>無數<br>無數<br>無數<br>一C1<br>會<br>一C3<br>術與<br>一C3<br>術與<br>一C3<br>新數<br>一C3<br>一位<br>一位<br>一位<br>一位<br>一位<br>一位<br>一位<br>一位<br>一位<br>一位 | 3.介紹作及<br>4.介紹作及<br>5.介紹作及<br>5.介紹作及<br>5.介紹作及<br>4.介紹的<br>4.介紹明<br>5.介紹明<br>5.介紹明<br>5.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.介紹明<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6.分解<br>6 | 2.訂 一1236、識認及認樂品認作認用能能 公應 化學單分隨、識認及認樂品認作認用能能 公能做度能關 医生元組堂總部識著識代。識品識。部以笛。演事部以的 程課學合表結分電名二表 新。A 分中曲 唱〉:重胸我目 量與動度錄量 樂。紀家 藝 樂 笛 Th 歌烟值 | 【生涯規劃教育】<br>涯 J1 了解生涯規劃的意義<br>與 J6 建立對於未來生涯的<br>選 J7 學習 蒐集與分析工作/<br>教育環境的類型<br>工作/教育環境的類型<br>運 J9 社會變遷與工作/教育<br>環境的關係。 |
|---|------------------------------|---|---|--|--|
|   |                              |   |   | 態度部分:  |  |

|   | 音樂     | 蓺-I-R3 盖用多元点 | 1. 認識電影聲音的種類。    | 一、歷程性評量                 | 【多元文化教育】        |
|---|--------|--------------|------------------|-------------------------|-----------------|
|   |        |              | 2. 認識電影音效的類型。    | 1. 學生課堂參與度。             | 多 J4 瞭解不同群體間如何  |
|   | 「聲」歷其境 |              |                  | 2. 單元學習活動。              | 看待彼此的文化。        |
|   |        | 生活的關聯,以展現    |                  | 3. 討論參與度。               | 多 J7 探討我族文化與他族  |
|   |        | 美感意識。        | 4. 活動「擬音音效實驗室」。  | 4. 分組合作程度。              | 文化的關聯性。         |
|   |        | 藝-J-C3 理解在地及 |                  | 5. 隨堂表現紀錄。              | 多 J11 增加實地體驗與行動 |
|   |        |              | 【議題融入與延伸學習】      | 二、總結性評量                 | 學習,落實文化實踐力。     |
|   |        |              |                  | 知識部分:                   | 【國際教育】          |
|   |        | 元與差異。        | 國際教育+多元文化教育:     | 11. 認知世芥音樂特             | 國 J5 尊重與欣賞世界不同  |
|   |        |              | 引導學生分享自己喜愛的電影歌曲  | 質。2. 認識日本、印度、           | 文化的價值。          |
|   |        | 執行藝術活動,因應    | 後,請全班學生共同思考其中文化與 | 非洲音樂發展與傳統               |                 |
|   |        | 情境需求發揮創意。    | 台灣有無差異。分析其中同異之處, | 樂器,並說出其特                |                 |
|   |        |              | 探究彼此對不同文化風格的看法,也 | 色。                      |                 |
|   |        |              | 學習尊重他人的喜好及不同看法。  | 3. 認識臺灣的世界音             |                 |
|   |        |              | 字百导里他人的吾好及不问看法。  | 樂節、奇美博物館。               |                 |
|   |        |              |                  | 技能部分:                   |                 |
|   |        |              |                  | 1. 習能演唱〈印倫情             |                 |
| 六 |        |              |                  | 人〉,體認印度民族               |                 |
|   |        |              |                  | 音樂特色。                   |                 |
|   |        |              |                  | 2. 能以中音直笛吹奏             |                 |
|   |        |              |                  | 〈島唄〉。<br>3. 能運用日本沖繩音    |                 |
|   |        |              |                  | B. 肥廷用口本什趣自<br>階編寫個人創作。 |                 |
|   |        |              |                  | 4. 能習 唱                 |                 |
|   |        |              |                  | Kamalondo .             |                 |
|   |        |              |                  | 5. 能創作非洲節奏。             |                 |
|   |        |              |                  | 態度部分:                   |                 |
|   |        |              |                  | 1. 能體會世界各族透             |                 |
|   |        |              |                  | 過音樂表達情感的方式。             |                 |
|   |        |              |                  | 式。                      |                 |
|   |        |              |                  | 2. 能感受各司其職,             |                 |
|   |        |              |                  | 團隊分工之重要性。               |                 |
|   |        |              |                  | 3. 能感受世界音樂的             |                 |
|   |        |              |                  | 藝術價值,並培養聆賞音樂的興趣與習       |                 |
|   |        |              |                  | 貝百無的無趣與首價。              |                 |
|   |        |              |                  | 1月 *                    |                 |

|   |          |              | 1  |   |            |                                    |                           |
|---|----------|--------------|--|---|------------|------------------------------------|---------------------------|
|   | 音樂       | 藝-J-B3 善用多元感 | 1. 認識電影音樂                                      | 的功能。                                    |            | 一、歷程性評量                            | 【多元文化教育】                  |
|   | 「聲」歷其境(第 | 官,探索理解藝術與    | 2. 認識電影音樂                                      | 的演變。                                    |            | 1學生課堂參與度。                          | 多 J4 瞭解不同群體間如何            |
|   | 一次段考)    | 生活的關聯,以展現    |  |   | 0          | 2 單元學習活動。<br>3 討論參與度。              | 看待彼此的文化。                  |
|   | (1,2,4)  | 美感意識。        |  | · • • • • • • • • • • • • • • • • • • • |            | [3] 討論 <u>今</u> 與及。<br>[4] 分組合作程度。 | 多 J7 探討我族文化與他族<br>文化的關聯性。 |
|   |          |              | <b>V</b> + =================================== | ा. स्त्र वच ■                           |            | 5 隨堂表現紀錄。                          | 多 J11 增加實地體驗與行動           |
|   |          | 藝-J-C3 理解在地及 |  |   |            | 二、總結性評量                            | 學習,落實文化實踐力。               |
|   |          | 全球藝術與文化的多    | 國際教育+多元  | 文化教育:                                   |            | 知識部分:                              | 【國際教育】                    |
|   |          | 元與差異。        | 引導學生分享自  | 己喜爱的電景                                  | <b>珍歌曲</b> | 1. 認知世界音樂特                         | 國 J5 尊重與欣賞世界不同            |
|   |          | 藝-J-A3 嘗試規劃與 | 後,請全班學生  | 共同思考其中                                  | 文化與        | 質。                                 | 文化的價值。                    |
|   |          | 執行藝術活動,因應    |  | • • • •                                 | 1 3. 45    | 2. 認識日本、印度、                        |                           |
|   |          | 情境需求發揮創意。    |  |   |            | 非洲音樂發展與傳統                          |                           |
|   |          | 阴境而小狡神剧思。    |  |   |            | 樂器,並說出其特色。                         |                           |
|   |          |              | 學習尊重他人的  | 吾 好 及 个 问 在                             | 「法。        | 3. 認識臺灣的世界音                        |                           |
|   |          |              |  |   |            | 樂節、奇美博物館。                          |                           |
|   |          |              |  |   |            | 技能部分:                              |                           |
|   |          |              |  |   |            | 1. 習能演唱〈印倫情                        |                           |
| セ |          |              |  |   |            | 人〉,體認印度民族                          |                           |
|   |          |              |  |   |            | 音樂特色。                              |                           |
|   |          |              |  |   |            | 2. 能以中音直笛吹奏                        |                           |
|   |          |              |  |   |            | 〈島唄〉。<br> 3. 能運用日本沖繩音              |                           |
|   |          |              |  |   |            | 階編寫個人創作。                           |                           |
|   |          |              |  |   |            | 4. 能習唱                             |                           |
|   |          |              |  |   |            | ⟨Kamalondo⟩ ∘                      |                           |
|   |          |              |  |   |            | 5. 能創作非洲節奏。                        |                           |
|   |          |              |  |   |            | 態度部分:                              |                           |
|   |          |              |  |   |            | 1・能體會世界各族透                         |                           |
|   |          |              |  |   |            | 過音樂表達情感的方                          |                           |
|   |          |              |  |   |            | 式。                                 |                           |
|   |          |              |  |   |            | 2·能感受各司其職,<br>團隊分工之重要性。            |                           |
|   |          |              |  |   |            | 3・能感受世界音樂的                         |                           |
|   |          |              |  |   |            | 藝術價值,並培養聆                          |                           |
|   |          |              |  |   |            | 賞音樂的興趣與習                           |                           |
|   |          |              |  |   |            | 慣。                                 |                           |

| 下聲」歷其境 管所與 2. 思考啟動血: 教師介含經課本相關內實 2. 思考啟動血: 教師介容無專數 2. 思考啟動血: 教師介容無專數 2. 思考的關聯,以展現 美感意識。 | 比與他族<br>劍與行動<br>愛力。<br>世界不同 |
|---|-----------------------------|
|---|-----------------------------|

|    | 音樂     | 藝-J-B3 善用多元感 | 1 認識雷影歌曲。           | 一、歷程性評量                     | 【多元文化教育】                         |
|----|--------|--------------|---------------------|-----------------------------|----------------------------------|
|    |        |              |                     | 1學生課堂參與度。                   | 多 J4 瞭解不同群體間如何                   |
|    | 「聲」歷其境 |              | 2. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》   | 2 單元學習活動。                   | 看待彼此的文化。                         |
|    |        | 生活的關聯,以展現    | (Les Choristes) 選曲。 | 3討論參與度。                     | 多 J7 探討我族文化與他族                   |
|    |        | 美感意識。        |                     | 4 分組合作程度。                   | 文化的關聯性。                          |
|    |        | 藝-J-C3 理解在地及 | 【議題融入與延伸學習】         | 5 隨堂表現紀錄。                   | 多 J11 增加實地體驗與行動                  |
|    |        |              | 國際教育+多元文化教育:        | 二、總結性評量                     | 學習,落實文化實踐力。                      |
|    |        |              | 引導學生分享自己喜愛的電影歌曲     | 知識部分:                       | 【 <b>國際教育】</b><br>國 J5 尊重與欣賞世界不同 |
|    |        |              |                     | 144                         | 図 J5 导里兴欣貞也介不问<br>文化的價值。         |
|    |        |              | 後,請全班學生共同思考其中文化與    | ·  2. 認識日本、印度、              | 人 IC的 IR IE                      |
|    |        |              | 台灣有無差異。分析其中同異之處,    | 非洲音樂發展與傳統                   |                                  |
|    |        | 情境需求發揮創意。    | 探究彼此對不同文化風格的看法,也    | 1/ 樂器,並說出其特                 |                                  |
|    |        |              | 學習尊重他人的喜好及不同看法。     | 色。                          |                                  |
|    |        |              |                     | 3. 認識臺灣的世界音                 |                                  |
|    |        |              |                     | 樂節、奇美博物館。                   |                                  |
|    |        |              |                     | 技能部分:<br>1. 習能演唱〈印倫情        |                                  |
| 九  |        |              |                     | 人》,體認印度民族                   |                                  |
| 70 |        |              |                     | 音樂特色。                       |                                  |
|    |        |              |                     | 2. 能以中音直笛吹奏                 |                                  |
|    |        |              |                     | 〈島唄〉。                       |                                  |
|    |        |              |                     | 3. 能運用日本沖繩音                 |                                  |
|    |        |              |                     | 階編寫個人創作。                    |                                  |
|    |        |              |                     | 4. 能習唱                      |                                  |
|    |        |              |                     | 〈Kamalondo〉。<br>5. 能創作非洲節奏。 |                                  |
|    |        |              |                     | b. 肥剧作升州即矣。<br>態度部分:        |                                  |
|    |        |              |                     | 1・能體會世界各族透                  |                                  |
|    |        |              |                     | 過音樂表達情感的方                   |                                  |
|    |        |              |                     | 過音樂表達情感的方式。                 |                                  |
|    |        |              |                     | 2・能感受各司其職,                  |                                  |
|    |        |              |                     | 團隊分工之重要性。                   |                                  |
|    |        |              |                     | 3.能感受世界音樂的                  |                                  |
|    |        |              |                     | 藝術價值,並培養聆堂立鄉的關地的羽           |                                  |
|    |        |              |                     | 賞音樂的興趣與習慣。                  |                                  |
|    |        |              |                     | TI具 ~                       |                                  |

|   | 立 464  | 兹 I DO 美田夕二十 | 1 知地面目立始儿小士=== | 44 户  | 一、歷程性評量              | 【多元文化教育】              |
|---|--------|--------------|----------------|-------|----------------------|-----------------------|
|   | 音樂     |              | 1. 認識電影音樂的代表配象 |       | 1 學生課堂參與度。           | <b>多 J4 瞭解不同群體間如何</b> |
|   | 「聲」歷其境 | 官,探索理解藝術與    | 2. 習唱歌曲〈聽見下雨的? | 聲音〉。  | 2單元學習活動。             | 看待彼此的文化。              |
|   |        | 生活的關聯,以展現    | 3. 習奏直笛曲〈等一個人〉 |       | 3討論參與度。              | 多 J7 探討我族文化與他族        |
|   |        |              | 4. 實作活動「我是電影配  | ·     | 4 分組合作程度。            | 文化的關聯性。               |
|   |        |              |                |       | 5 隨堂表現紀錄。            | 多 J11 增加實地體驗與行動       |
|   |        | 藝-J-C3 理解在地及 |                |       |                      | 學習,落實文化實踐力。           |
|   |        | 全球藝術與文化的多    | 【議題融入與延伸學習】    |       | 知識部分:                | 【國際教育】                |
|   |        | 元與差異。        | 國際教育+多元文化教育    | :     | 1. 認知世界音樂特           | 國 J5 尊重與欣賞世界不同        |
|   |        | - J-A3 営試規劃與 | 引導學生分享自己喜愛的    | 雷影歌曲  | 質。                   | 文化的價值。                |
|   |        | 1.           | 後,請全班學生共同思考    |       | 2. 認識日本、印度、          |                       |
|   |        |              |                |       | 非洲音樂發展與傳統            |                       |
|   |        | 情境需求發揮創意。    | 台灣有無差異。分析其中    | 可異之處, | 樂器,並說出其特             |                       |
|   |        |              | 探究彼此對不同文化風格的   | 的看法,也 | 色。                   |                       |
|   |        |              | 學習尊重他人的喜好及不    | 司看法。  | 3. 認識臺灣的世界音          |                       |
|   |        |              |                |       | 樂節、奇美博物館。            |                       |
|   |        |              |                |       | 技能部分:                |                       |
| + |        |              |                |       | 1. 習能演唱〈印倫情人〉,體認印度民族 |                       |
|   |        |              |                |       | 八/ <sup>角</sup>      |                       |
|   |        |              |                |       | 2. 能以中音直笛吹奏          |                       |
|   |        |              |                |       | 〈島唄〉。                |                       |
|   |        |              |                |       | 3. 能運用日本沖繩音          |                       |
|   |        |              |                |       | 階編寫個人創作。             |                       |
|   |        |              |                |       | 4. 能習唱               |                       |
|   |        |              |                |       | ⟨Kamalondo⟩ ∘        |                       |
|   |        |              |                |       | 5. 能創作非洲節奏。          |                       |
|   |        |              |                |       | 態度部分:                |                       |
|   |        |              |                |       | 1·能體會世界各族透           |                       |
|   |        |              |                |       | 過音樂表達情感的方式。          |                       |
|   |        |              |                |       | 式。                   |                       |
|   |        |              |                |       | 2・能感受各司其職,           |                       |
|   |        |              |                |       | 團隊分工之重要性。            |                       |
|   |        |              |                |       | 3·能感受世界音樂的           |                       |
|   |        |              |                |       | 藝術價值,並培養聆            |                       |
|   |        |              |                |       | 賞音樂的興趣與習慣。           |                       |
|   |        |              |                |       | 'I貝 °                |                       |

|    | 索音樂的新境界 | 號,以表達觀點與人<br>達觀點與人<br>是一J-B3 善用多元<br>等,探索理解,<br>是活的關語。<br>是活的關語。<br>是一J-C2 透過藝術<br>數一J-C2 透過藝術<br>實質<br>養一J-C2 透過藝術 | 3. 〈四分三十三秒〉演出與體<br>【議題融入與延伸學習】<br>閱讀素養教育:<br>藉由教師介紹歌曲及音樂故事<br>須閱讀相關文本,並適當發表          | 與 驗 ,自 對。 生的 | 2 3 分隨 2 2 2 3 3 6 5 4 6 5 6 5 6 5 6 5 6 6 5 6 6 6 6 6 6 | 【閱讀素養】<br>別 J 3 理解學科知識內的如意<br>要 理 1 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3         |
|----|---------|---|--|--------------|--|---|
| += | 弦外之音——  | 號,以表達觀點與風<br>格。<br>藝-J-B3 善用多元感<br>官,探索理解藝術與<br>生活的關聯,以展現<br>美感意識。<br>藝-J-C2 透過藝術實                                  | 2. 學習以符號、圖像或文字記述可被演繹的樂譜。<br>【議題融入與延伸學習】<br>閱讀素養教育:<br>藉由教師介紹歌曲及音樂故事<br>須閱讀相關文本,並適當發表 | 代 錄 , 自 , 自  | 4 隨堂表現紀錄。<br>二、總結性評量<br>知識部分:<br>課程提及的作品與音<br>樂家,為音樂史所帶  | 【閱讀素養】<br>閉 J 3 理解學科知識內的重<br>理解學科知識內的如<br>可 2 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 |

|    |                                     |   |  | 3.學習以符號<br>與學習記譜<br>以符號<br>以說<br>以<br>以<br>以<br>以<br>以<br>以<br>以<br>以<br>以<br>以<br>以<br>以<br>以<br>以<br>的<br>分<br>分<br>分<br>分<br>分 |   |
|----|-------------------------------------|---|--|---|---|
| +  | 音樂                                  | 號格藝-J-B3 善書<br>建觀點與<br>基-J-B3 善書<br>其大宗<br>大宗<br>大宗<br>大宗<br>大宗<br>大宗<br>大宗<br>大宗<br>大宗<br>大宗 | 2. 認識音樂劇場形式在當代音樂創作中的運用。<br>3. 欣賞、介紹郭貝爾的《代孕城市》。<br>【議題融入與延伸學習】  | 4 隨、說程之<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是                            | 【閱讀素養】<br>閱讀素養】<br>別3<br>理的意識<br>理的詞彙<br>理的詞彙<br>與與<br>在不本之多<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>一<br>之<br>多<br>之<br>。<br>。<br>日<br>見<br>、<br>也<br>一<br>の<br>一<br>の<br>一<br>の<br>一<br>の<br>一<br>の<br>一<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>の<br>も<br>も<br>も<br>も<br>も<br>も<br>も<br>も<br>も<br>も<br>も<br>も<br>も |
| 十四 | 音樂<br>弦外之音——探<br>索音樂的新境界<br>(第二次段考) | 號,以表達觀點與風<br>格。   | <ol> <li>習唱歌曲〈天空沒有極限〉。</li> <li>體驗「玩!音樂劇場」。</li> <li>【議題融入與延伸學習】</li> <li>閱讀素養教育:</li> <li>藉由教師介紹歌曲及音樂故事,學生</li> </ol> | 一、歷程性評量<br>1學生課學<br>2單元學習活程度。<br>3分組合作程度。<br>4隨堂表現紀錄。<br>二、總結性評量<br>知識部分:   | 【閱讀素養】<br>閱 J3 理解學科知識內的重<br>要詞彙的意涵,並懂得如何<br>運用該詞彙與他人進行溝<br>通。<br>閱 J6 懂得在不同學習及生<br>活情境中使用文本之規則。   |

| 音樂 | 美感意識。<br>藝-J-C2 透過藝術實<br>踐,建立利他與合群<br>的知能,培養團隊合<br>作與溝通協調的能<br>力。 |  | 樂來技1.有2.〈3.或演態1.演2.劇家的能習極習逆學文繹度〈出體內內。<br>為響分歌〉中親符錄譜:三驗「<br>等及:曲。中翔符錄譜:三驗「<br>中別符錄譜:三驗「<br>中別符錄譜:三驗「<br>中別符錄譜:三驗「<br>中別符錄譜:一驗「 | 【閱讀素養】  |
|----|---|--|---|---|
|    | 符號,以表達觀點<br>與風格。<br>藝-J-B3 善用多元<br>感官,探索理解藝<br>術與生活的關聯,           | 2. 習奏直笛曲〈逆風飛翔〉。<br>【議題融入與延伸學習】<br>閱讀素養教育:<br>藉由教師介紹歌曲及音樂故事,<br>學生須閱讀相關文本,並適當發<br>表自己的見解。 | 一1234二知課音所變技1.沒2.〈3.像可態1.秒一个  | 里如行閱生則閱釋法<br>阿與一個人 對之 的的<br>問題,與 同文 多自<br>思知,與 同文 多自<br>思知,與 同文 多自<br>是一個 一個 一 |

|    | 音樂<br>弦外之音——探<br>索音樂的新境界 | 符號,以表達觀點<br>與風格。     | 1. 介紹歌手蕭煌奇。<br>2. 習奏直笛曲〈逆風飛翔〉。<br>【議題融入與延伸學習】          | 2. 體驗」。<br>與數場」。<br>整課學是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是                     | 【閱讀素養】<br>閱讀素養】<br>閱了3 理解學科知識內的<br>重要可量與<br>如前之<br>知<br>知<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是<br>是   |
|----|--------------------------|----------------------|--|--|--|
| 十六 |                          | 感官,探索理解藝<br>術與生活的關聯, | 閱讀素養教育:<br>藉由教師介紹歌曲及音樂故事,<br>學生須閱讀相關文本,並適當發<br>表自己的見解。 | 二知課音所變技1.沒2.〈3.像可態1.秒2.樂總部提家來 部唱極奏風習文演部 演驗場性:的為影 : 曲 `音〉符記樂 三體玩性:的為影 : 曲 `音〉符記樂 三體玩單 作音響 〈 直 。號錄譜 三體玩單 化音樂及 天 笛 、構。 十。! 與史改 空 曲 圖成 三 音 | 【閱重如行閱生則閱釋法】<br>「閱重如行閱生則閱釋法<br>「問題」<br>「問題」<br>「問題」<br>「問題」<br>「問題」<br>「問題」<br>「問題」<br>「問題」<br>「問題」<br>「問題」<br>「同題」<br>「同題」<br>「同題」<br>「同題」<br>「同題」<br>「同題」<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>「可知。<br>一如。<br>「可知。<br>一如。<br>一述。<br>一述。<br>一述。<br>一述。<br>一述。<br>一述。<br>一述。<br>一述 |

音樂 十七

思考,探索藝術實調並發表。 |踐解決問題的途|3.習奏〈島唄〉。 徑。

威官,探索理解藝多元文化教育: 以展現美感意識。 意義。

調的能力。

|藝-J-C3 理解在地 及全球藝術與文化 國際教育: 的多元與差異。

藝-J-A1 參與藝術 1. 透過欣賞〈望春風〉、〈島 聽音樂・環遊世活動,增進美感知唄〉,體認與辨別中國五聲音階 和日本沖繩音階的不同。

藝-J-A2 嘗試設計 2. 藉由日本沖繩音階創作一段曲

藝-J-B3 善用多元【議題融入與延伸學習】

術與生活的關聯,課程內容涵蓋臺灣、印度、日 本、非洲等多元文化音樂,通過 |藝-J-C1 探討藝術|學習各國音樂的特色、樂器、以 活動中社會議題的及音樂風格,幫助學生了解不同 文化的歷史與藝術特質。透過比 藝-J-C2 透過藝術|較如中國五聲音階與日本沖繩音 實踐,建立利他與階的差異,學生能加深對文化多 合群的知能,培養|樣性的體會,並在學唱、演奏及 團隊合作與溝通協 創作中加強對異文化的尊重與包 容。

課程介紹世界音樂節及各國音樂 特色,使學生能從國際視野認識 音樂作為跨文化交流的橋樑。透 過學習印度、西非、日本音樂的 代表作品與特色樂器,學生可以 |體會音樂中的全球化元素,進而

一、歷程性評量 學生課堂參與多 度 0

 $\hat{2}$ . 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分:

質2. 認識日本、印 、非洲音樂發展 傳統樂器,並說 與 出其特色。3. 認識臺灣的世界

音樂節、奇美博物 館。

技能部分:

能演唱 〈印倫 情人〉,體認印度 民族音樂特色。 能以中音直笛吹 奏〈島唄〉

3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創 音作 0

⟨Kamalondo⟩ ∘ 5. 能創作非洲節 奏

態度部分:

1. 能體會世界各族透明方式。

|2. 能感受各司其 職,團隊分工之重 要性。

多元文化教育

瞭解不同群體間如 看待彼此的文化。

探討我族文化與他 族文化的關聯性。

J11 增加實地體驗與行 動學習,落實文化實踐 力。

【國際教育】

認知世界音樂特國 J5 尊重與欣賞世界不 同文化的價值。

|    |              |   | 理解如何在國際環境中保有文化<br>自信並尊重他國文化。   | 3. 能感受世界音樂<br>的藝術價值,並培<br>養腎慣。<br>與習慣。   |  |
|----|--------------|---|--|--|--|
| 十八 | 音樂・環遊世界(畢業週) | 活能藝思踐徑藝感術以藝活意藝實合團調藝動。-J-A2 探問。-J官與展-J-動義-J-践群隊的-J-增 | 【議題 計學習】<br>與延伸學習】<br>與延伸學習】<br>與延伸學習<br>一次<br>一等學學習<br>一次<br>一等學學<br>一時<br>一時<br>一時<br>一時<br>一時<br>一時<br>一時<br>一時<br>一時<br>一時<br>一時<br>一時<br>一時 | 一1.度2.3.4.5.二知1.質2.度與出3.音館技1.情民2.奏3.音作4.〈5.奏、學。單討分隨、識認。認、傳其認樂。能習人族能〈能階。 概能 學學合表結分世 識洲樂色臺、 分演,樂中唄用 性課 習與作現性: 界 音器。灣奇 : 唱體色音 日寫 do非 學學 動。度錄量 音 本樂, 的美 〈認。直 本個 習〉非量參 動。度錄量 音 本樂, 的美 〈認。直 本個 習〉非量參 動。度錄量 音 本樂, 的美 〈認。直 本個 習〉非量參 。。。 樂 、發並 世博 印印 笛 沖人 。洲奥 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 | 何看待彼此的文化。<br>月7 探討我族文化<br>好談談談<br>好談談談<br>好談談談<br>好談談談<br>好談<br>好談<br>好談<br>好<br>對學<br>對學<br>對學<br>大<br>大<br>大<br>大<br>大<br>大<br>大<br>大<br>大<br>大<br>大<br>大<br>大 |

|            |  | 過學習印度、西非、日本音樂的<br>代表作品與特色樂器,學生可以<br>體會音樂中的全球化元素,進而<br>理解如何在國際環境中保有文化<br>自信並尊重他國文化。 | 態1.透的2.職要3.的養與<br>整能過方能,性能藝時間<br>計過方能,性能藝時間<br>是能過方能,性能藝時間<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個人。<br>是一個一一。<br>是一個一。<br>是一個一。<br>是一個一。<br>是一個一。<br>是一個一。<br>是一個一。<br>是一個一。<br>是一個一。<br>是一個一。<br>是一一。<br>是一 |  |
|------------|--|--|---|--|
| 十九         |  |  |   |  |
| <b>二</b> + |  |  |   |  |
| <b>-+-</b> |  |  |   |  |

## 註:

- 1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
- 2. 計畫可依實際教學進度填列,週次得合併填列。