南投縣日新國民中學 114 學年度領域學習課程計畫

【第一學期】

| 領域/科目 | 藝術~表演藝術 | 年級/班級 | 九年級,共 2 班 |
|-------|---------|--------|--|
| 教師 | 林稔淇 | 上課週/節數 | 每週 <u>1</u> 節, <u>21</u> 週,共 <u>21</u> 節 |

課程目標:

【第一學期】

本學期主要以「藝術與議題」出發,將前兩年學習到的知識結合各類議題,延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學,瞭解如 何從無到有地規畫活動,並將所學過的內容運用其中,最終舉辦一場精采的成果發表會!

- (一)認識議題與藝術之結合:【生命的肖像】結合生命議題、【正義之聲】結合人權議題。
- (二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式,透過策展來發表學習成效。
- (三)學習藝術實作技法,如:視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。
- (四) 跨科、跨領域的課程設計,瞭解藝術融入不同科目之運用。
- (五)學習藝術參與的實踐內容,更深入認識本土文化之美。

| ž | 教學進度 | | 北 組 壬毗 | 亚里士 上 | 議題融入/ |
|----|-------------|---|--|--|---|
| 週次 | 單元名稱 | 核心素養 | 教學重點 | 評量方式 | 跨領域(選填) |
| 1 | 時光影 青春展 | 能。 藝-J-A3 嘗試規劃 與執行藝術活動, 因應情境需求發揮 創意。 藝-J-B1 應用藝術 符號,以表達觀點 | 2. 認識知名國際等演字女及其作品《少年 Pi 的奇幻漂流》 3. 認識電影的誕生與原理。 【議題融入與延伸學習】 品德教育: | 與臺灣電影的的 電影的的 電影 電影 電影 電影 。 型 3. 瞭 意 。 数 段 能 分 后 的 的 是 。 是 。 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 | 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題 時,願意尋找課外資料,解 決困難。 |

| | | 感官,探索理解藝 字是活動, 京與生活, 以展現美感 , 以展現美 。 一 以 是 一 了 一 C 1 工 會 議 。 一 数 一 3 一 3 一 3 一 3 一 3 一 3 一 3 一 3 一 3 | 電影與社會、 | 分組合作方式畫整 合作展開門 一在傳 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義 與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的 願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作 |
|----|-------------------|---|--|---|---|
| 11 | 統整(表演) 時光影 青春展 | 藝-J-A1 參與藝術 活動,增進美感 動,增進美感 能。 藝-J-A3 嘗試規 與執行藝術 因應情境需求發 創意。 藝-J-B1 應用藝術 與人 等號,以表 等號,以表 等號,以 | 1 認識電影的演進歷史與臺灣的電影史。 2. 認識不同類型的影像作品。 【議題融入與延伸學習】 品德教育: 透過分析影像作品,從不同角度理解 與尊重他人的思想與價值觀,並認識 電影與社會、文化的關聯。 | 與臺灣電影史。 2. 認電影的的運作模 3. 瞭意義。 · 技能到 · 技能的分析影像的引 1. 能產生自己獨到的 解 解 的 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時,願意專找課外資料,願意專找課外資料,解 別 J10 主動尋求多元的起 釋,並試著表達自己的想 法。 |

| | | 藝資的與藝感術以藝活意藝實合團調藝及的J-B2 媒,。3 作用是J-C中。C2 建知作力 3 藝典 | 生涯規劃教育: | 完成影展策畫等 為程中想法 為是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義 與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的 願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作 /教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類 |
|----|-------------------|---|--|--|---|
| 11 | 統整(表演) 時光影 青春展 | 藝-J-A1 參與藝術 活動,增進美國 美-J-A3 當進 與數点 對, 對, 對, 對, 對, 對, 對, 對, 對, 對 對, 對 | 2. 引導學生運用 ORID 焦點討論法,分析影像作品並表達自己的觀點。 【議題融入與延伸學習】 品德教育: | 與臺灣電影的類型。 2. 認瞭解影展的類運作 3. 瞭解影展的 连 支 支 支 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 | 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際 關係。 品J7 同理分享與多元接 品J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題 時,願意尋找課外資料,解 別J10 主動尋求多元的詮 釋,並試著表達自己的想 法。 |

| | | 藝資的與藝感術以藝活意藝實合團調藝及的J-B2 媒,。3 探話美 J-C,的合能-C球型、 | 電影與社會、文化的關聯。 閱讀大學會理解,學會理解,學會理解,是一個人類,也可以一個人類,也可以一個人,也可以一個人類,也可以一個人類,可以一個人,可以一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個 | 完成影展策畫,在書書,在書書。 完成程中想法。 是一個, 是一一。 一一。 一一。 | 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義 與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的 願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作 /教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類 |
|---|-------------------|---|--|--|--|
| 四 | 統整(表演) 時光影 青春展 | 能。 藝-J-A3 嘗試規劃 與執行藝術活動, | 1. 認識什麼是影展、影展的幾種常見 類型、世界各地的知名影展。 2. 認識臺灣的影展(金馬影展、臺北 電影節)以及不同類型的影展、目 標、周邊活動與特色。 3. 瞭解影展的分工方式與策展人的工 作型態。 【議題融入與延伸學習】 品德教育: | 與臺灣電影史。 2. 認電影的的運作模 3. 瞭意義。 · 技能到 · 技能的分析影像的引 1. 能產生自己獨到的 解 解 的 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際 關係。 同理分享與多元接 品J7 同理分享與多元接 以 18 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 18 在學習上遇到問題 時,願意之 時,願重 以 110 主動尋求 多己的想 程 表 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 |

| | | 以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社會議題的 意義。 藝-J-C2 透過藝術 實踐,建立利他與 | 透頭電 閱透解 的 是 是 是 是 是 是 是 的 是 是 是 是 的 是 是 是 是 的 是 是 是 是 的 是 是 是 是 是 是 的 是 | 完成影展策畫,在詩之人。 完成器在中想法。 是是一个人。 是是一个人。 是是一个人。 是是一个人。 是是一个人。 是是一个人。 是是一个人。 是是一个人。 是是一个人。 是是一个人。 是是一个人。 是是一个人。 是是一个人。 是是一个人。 是是一个人。 是是一个人。 是是一个人。 是是一个人。 是是一个人。 是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个 | 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義 與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的 願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作 /教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類 |
|---|-------------------|---|--|---|--|
| 五 | 統整(表演) 時光影 青春展 | ., ., ., ., | 1. 瞭解影展規畫的細節與注意事項。 2. 分組討論與規畫影展。 3. 影展策展與發表。 【議題融入與延伸學習】 品德教育: 透過分析影像作品,從不同角度理解 與尊重他人的思想與價值觀,並認識 電影與社會、文化的關聯。 | 與臺灣電影史。 2. 認電影的與運作模 3. 瞭意義。 · 技能到 · 技能的分析影像作品 主產生自己獨到的 解意 解。 | 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接 納 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題 時,願意專找課外資料,解 別 J10 主動尋求多元的設 釋,並試著表達自己的想 法。 |

| | | 藝育的與藝感術以藝活意藝實合團調藝及的J-B2 以外,。 思想了了與展了動義了踐群隊的了全多思關鑑了B3 探活美了中。 思體進善善素的感探會 透立能與。理術差辨與行用理關意討議 過利,溝解與異辨與有,多解聯識藝題 藝他培通在文。 技術作元藝,。術的術與養協 地化 | 生涯規劃教育: 藉由了解雷影的歷史、導演的創作風 | 完歲 是 無 | 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義 與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的 願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作 /教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類 |
|----|-----------------------|---|---|---|---|
| 六第 | 表演藝術 第一次拍電影就 上手 | 能。 藝-J-A2 嘗試設計 思考,探索藝術實 践解決問題的途 徑。 藝-J-A3 嘗試規劃 與執行藝術活動, | 拍攝中、後製)以及不同階段的工作 內容。 3. 瞭解何謂「場面調度」。 4. 認識三分構圖法。 5. 認識鏡頭語言:鏡位(遠景、中 | 論與發表的參與度。 2. 隨堂表明記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分: 1. 瞭解電影製作的流程。 | 【性别平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳視。 化 J7 解析各種媒體所傳視。 《 L品德教育》 《 L品德教通子作與和諧人際 以 L品德教通子。 以 B 理 公享與多元接 以 B 理性溝通與問題解 以 B 理性溝通與問題解 以 B 理性溝通與問題解 以 B 理性溝通到問題, 以 B 理性溝通到問題, 以 B 理性 以 B 型, 以 B 型 。 以 B 型 。 |

因應情境需求發揮 創意。

藝-J-B1 應用藝術 符號,以表達觀點 與風格。

藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒體與藝術 的關係,進行創作 與鑑賞。

藝-J-B3 善用多元 感官,探索理解藝 術與生活的關聯, 以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社會議題的 意義。

藝-J-C2 透過藝術 實踐,建立利他與 合群的知能,培養 團隊合作與溝通協 調的能力。

藝-J-C3 理解在地 及全球藝術與文化 的多元與差異。

角)。

【議題融入與延伸學習】

性別平等教育:

鼓勵學生在故事構思與拍攝中探索不 同性別角色,挑戰刻板印象,展現多 元性別的觀點,並以尊重與包容的態 度呈現角色間的互動。

品德教育:

透過拍攝與剪接的過程,讓學生體會 團隊合作的重要性,培養負責任的態 度與良好的溝通能力,並在故事中傳 遞正向價值觀。

閱讀素養教育:

引導學生分析影像敘事的結構與語 言,提升閱讀視覺文本的能力,並鼓 勵以影像為媒介創作,培養多面向的 表達能力。

生命教育:

讓學生在故事創作中探索人生議題, 例如親情、友情與人生意義,並透過 角色塑造與情節設計,體會生命的多 樣性與價值。

生涯規劃教育:

引導學生在拍攝過程中認識影像創作 的相關職業,例如導演、攝影師與剪

鏡位。

技能部分:

- 1. 能夠運用構圖技巧 拍攝照片說故事。
- 2. 進行微電影的創 作。

態度部分:

- 式,一起完成微電願景。 完整傳達自己的想/教育環境的資料。
- 2. 能欣賞各組創作的型與現況。 微電影。
- 3. 有分享理念的熱情 態度與讓世界更美好 的熱心觀念。

|3. 瞭解不同的電影剪|閱 J10 主動尋求多元的詮 接類型、鏡頭語言及釋,並試著表達自己的想 法。

【生命教育】

生 J1 思考生活、學校與社 區的公共議題,培養與他人 理性溝通的素養。

【生涯規畫教育】

涯 J1 了解生涯規劃的意義 與功能。

1. 能用分組合作方 涯 J6 建立對於未來生涯的

|影,在討論過程中能| 涯 J7 學習蒐集與分析工作

涯 J8 工作/教育環境的類

涯 J9 社會變遷與工作/教 育環境的關係。

| | | | 輯師,啟發對影視領域的興趣與未來 可能性。 | | |
|---|----------------|---|--------------------------|--|--|
| t | 表拍 电次第一次第一次 考育 | 藝活能藝思踐徑藝與因創藝符與藝資的與藝感術以藝活意-J-A - A - A - A - A - A - A - A - A - A | 1. 認識 (| 論2.((二知1.程2.與3.接鏡技1.拍2.作態1.式影完注與隨1)2、識瞭。認工瞭類位能能攝進。度能,,整。務堂學小總部解 識作解型。部夠照行 部用一在傳參記忱作量 電。不、 分運片微 :分起討達參記忱作量 作 關 電語 圖事影 合成程已度 的 一 | 【閱讀素教育】 問讀素教育】 到了 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 |

| | 藝-J-C2 透過藝術 實踐,建立利,培 會群的作與溝通 的能力。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 的多元與差 的多元與差 | 角色塑造與情節設計,體會生命的多樣性與價值。 生涯規劃教育: 引導學生在拍攝過程中認識影像創作的相關職業,例如導演、攝影師與剪輯師,啟發對影視領域的興趣與未來可能性。 | 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | |
|---------------------|--|---|--|-------------------------------------|
| 表演 第一次拍電影就 上手 | 藝活能藝思踐徑藝與因創藝符與藝資的與藝感藝」J-A1 學是一個的學生,與一個的學生,與一個的學生,與一個的學生,與一個的學生,可以與一個的學生,可以與一個的學生,可以與一個的學生,可以與一個的學生,可以與一個的學生,可以與一個學生,可以可以與一個學生,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以 | 1. 認說。 2. 觀鏡頭頭 () 與 對 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 | 論2.((二知1.程2.與3.接鏡技1.拍2.作態1.式影與隨2)總部解 識作解型。部夠照行 部用一在的現熱合評,製 相 的頭 構造電 組完過與錄化件量 作 關 電語 圖事影 合成程度 机 | 【閱讀素養教育】 問題 所 問題 所 題 |

| | 術以藝活意藝實合團調藝及的與展-J-C1 社。 與展-J-C2 建知作力 的感探計議。過利,溝解與 關意討議過利,溝解與 關意討議過利,溝解與 聯識藝題藝他培通在文。 | 勵以影像為媒介創作,培養多面向的 表達能力。 生命教育: 讓學生在故事創作中探索人生議題, 例如親情、友情與人生意義,並透的 角色塑造與情節設計,體會生命的多 樣性與價值。 生涯規劃教育: 引導學生在拍攝過程中認識影像創作 的相關觀費,例如導演的與趣與未來 可能性。 | 微電影。 3. 有分享理念的熱情 態度與讓世界更美好 的熱心觀念。 | 呼應日新校本~日新之美 |
|-----------------------|--|---|---|-----------------------------|
| 表演 九 第一次拍電影就 上手 | 藝-J-A1 參與因別藝-J-A2 參與 參達 一J-A2 字 多進 當大 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 | 課堂活動——用照片說故事(故事構思、外拍)。 【議題融入與延伸學習】 性別學等者,與與拍攝中探見 。 【以與一學學習】 性別學生在故事構思與拍攝中探見 。 一個,一個,一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一 | 論與發表的學 2. (1) 外 (2) 小結分 (2) 小結分 電子 (2) 總部 解音 電子 (2) 總部 解音 電子 (2) 總部 解音 電影 報告 (2) 線部 解音 電影 相性 (2) 線部 解音 電影 相性 (3) 報 制 相性 (4) (5) (6) (7) (8) (8) (9) (1) (1) (1) (2) (2) (3) (4) (4) (4) (5) (6) (6) (7) (7) (7) (8) (8) (9) | 閱 J10 主動尋求多元的詮釋,並試著表達自己的想法。 |

| | | 藝資的與藝感術以藝活意藝實合團調藝及的J-B2 媒,。3 探活美 T C T 建知作力3 藝麗進 善索的感探會 透立能與。理術差思體進 善索的感探會 透立能與。理術差辨與行 用理關意討議 過利,溝 解與異科藝創 多解聯識藝題 藝他培通 在文。技術作 元藝,。術的 術與養協 地化 | 閱讀素養的結構與語語 動 的 結構與語語 數 有 的 的 的 的 的 能 | 作態 1. 式影完法 2. 微语 6 能電 6 能 | 區的公共議題,培養與他人 理性溝通畫教育】 "生涯規畫教育】 "是」了 "是」 "是」 "是」 "是」 "是」 "是」 "是」 "是」 "是」 "是」 |
|---|---------------------|---|---|--|---|
| + | 表演 第一次拍電影就 上手 | 藝-J-A1 參與藝術 活動,增進美國藝術 能。 藝-J-A2 嘗試設術 思考,探索藝術 思考,探問題的途 經數-J-A3 嘗試規劃 與執行藝術活動, | 1. 瞭解攝影機運動的方式。 2. 認識常見的剪接技巧(連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接)。 3. 課堂活動——一起來拍微電影。 4. 將用照片說故事的分鏡作品,拍攝成微電影並加以製作剪接。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育: | 論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分:' 1. 瞭解電影製作的流程。 | 【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳視的性別迷問為 偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際 關係。同理分享與多元接 關係。同理分享與問題解 品 J8 理性溝通與問題解 以內別,願意養教育】 別 J8 在學習找課外資料,解 別 J8 成意,解 以內別,願意 以內別,與 以內 以內別,與 以內 以內 以內別,與 以內 以內 以內 以內 以內 以內 以內 以內 以內 以內 以內 以內 以內 |

因應情境需求發揮 創意。

藝-J-B1 應用藝術 符號,以表達觀點 與風格。

藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒體與藝術 的關係,進行創作 與鑑賞。

藝-J-B3 善用多元 感官,探索理解藝 術與生活的關聯, 以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社會議題的 意義。

藝-J-C2 透過藝術 實踐,建立利他與 合群的知能,培養 團隊合作與溝通協 調的能力。

藝-J-C3 理解在地 及全球藝術與文化 的多元與差異。

鼓勵學生在故事構思與拍攝中探索不 同性別角色,挑戰刻板印象,展現多 元性別的觀點,並以尊重與包容的態 度呈現角色間的互動。

品德教育:

透過拍攝與剪接的過程,讓學生體會 團隊合作的重要性,培養負責任的態 | 度與良好的溝通能力,並在故事中傳 遞正向價值觀。

閱讀素養教育:

引導學生分析影像敘事的結構與語 言,提升閱讀視覺文本的能力,並鼓 勵以影像為媒介創作,培養多面向的 表達能力。

生命教育:

讓學生在故事創作中探索人生議題, 例如親情、友情與人生意義,並透過 角色塑造與情節設計,體會生命的多 樣性與價值。

生涯規劃教育:

引導學生在拍攝過程中認識影像創作 的相關職業,例如導演、攝影師與剪 輯師, 啟發對影視領域的興趣與未來 可能性。

鏡位。

技能部分:

- 1. 能夠運用構圖技巧 拍攝照片說故事。
- 2. 進行微電影的創 作。

態度部分:

- 式,一起完成微電願景。 完整傳達自己的想/教育環境的資料。 法。
- 2. 能欣賞各組創作的型與現況。 微電影。
- 3. 有分享理念的熱情 態度與讓世界更美好 的熱心觀念。

|3. 瞭解不同的電影剪| 閱 J10 主動尋求多元的詮 接類型、鏡頭語言及釋,並試著表達自己的想 法。

【生命教育】

生 J1 思考生活、學校與社 區的公共議題,培養與他人 理性溝通的素養。

【生涯規畫教育】

涯 J1 了解生涯規劃的意義 與功能。

1. 能用分組合作方涯 J6 建立對於未來生涯的

|影,在討論過程中能| 涯 J7 學習蒐集與分析工作

涯 J8 工作/教育環境的類

涯 J9 社會變遷與工作/教 育環境的關係。

藝-J-A1 參與藝術

活動,增進美感知

藝-J-A2 嘗試設計

思考,探索藝術實 踐解決問題的途 經。 藝-J-A3 嘗試規劃 與執行藝術活動, 因應情境需求發揮 創意。 藝-J-B1 應用藝術 符號,以表達觀點 與風格。 表演 藝-J-B2 思辨科技 第一次拍電影就 十一 資訊、媒體與藝術 上手 的關係,進行創作 與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元 感官,探索理解藝 術與生活的關聯, 以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社會議題的 意義。 藝-J-C2 透過藝術 實踐,建立利他與 合群的知能,培養 團隊合作與溝通協 調的能力。

1. 瞭解攝影機運動的方式。

2. 認識常見的剪接技巧(連戲剪接、 動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪 接)。

3. 課堂活動——一起來拍微電影。

4. 將用照片說故事的分鏡作品,拍攝 成微電影並加以製作剪接。

【議題融入與延伸學習】

性別平等教育:

鼓勵學生在故事構思與拍攝中探索不 同性別角色,挑戰刻板印象,展現多 元性別的觀點,並以尊重與包容的態 度呈現角色間的互動。

品德教育:

透過拍攝與剪接的過程,讓學生體會 團隊合作的重要性,培養負責任的熊 度與良好的溝通能力,並在故事中傳 遞正向價值觀。

閱讀素養教育:

引導學生分析影像敘事的結構與語 言,提升閱讀視覺文本的能力,並鼓 勵以影像為媒介創作,培養多面向的 表達能力。

生命教育:

|讓學生在故事創作中探索人生議題, 例如親情、友情與人生意義,並透過 一、歷程性評量

論與發表的參與度。

- 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱
- (2) 小組合作
- 二、總結性評量 知識部分:
- 1. 瞭解電影製作的流決 程。
- 與工作。
- 3. 瞭解不同的電影剪 決困難。 鏡位。

技能部分:

- 1. 能夠運用構圖技巧 拍攝照片說故事。
- 2. 進行微電影的創 作。

態度部分:

- 1. 能用分組合作方與功能。 影,在討論過程中能願景。 法
- 微電影。
- 3. 有分享理念的熱情 態度與讓世界更美好 的熱心觀念。

【性別平等教育】

1. 學生個人在課堂計 性 J7 解析各種媒體所傳遞 的性别迷思、偏見與歧視。

【品德教育】

品 J1 溝通合作與和諧人際 關係。

品 J7 同理分享與多元接 納。

品 J8 理性溝通與問題解

【閱讀素養教育】

|2. 認識電影相關產業|閱 J8 在學習上遇到問題 時,願意尋找課外資料,解

接類型、鏡頭語言及 閱 J10 主動尋求多元的詮 釋,並試著表達自己的想

J1 思考生活、學校與社 區的公共議題,培養與他人

涯 J1 了解生涯規劃的意義

式,一起完成微電涯」6建立對於未來生涯的

完整傳達自己的想涯J7 學習蒐集與分析工作 /教育環境的資料。

2. 能欣賞各組創作的 涯 J8 工作/教育環境的類 型與現況。

涯 J9 社會變遷與工作/教 育環境的關係。

| | 藝-J-C3 理解在地 及全球藝術與文化 的多元與差異。 | 角色塑造與情節設計,體會生命的多樣性與價值。 生涯規劃教育: 引導學生在拍攝過程中認識影像創作的相關職業,例如導演、攝影師與剪輯師,啟發對影視領域的興趣與未來可能性。 | | |
|--------------------------|---|---|-------------------------------------|--------------------|
| 表演 十二 面面俱到表演为 多元文化 | 型-J-A1 等。 -J-A1 等。 -J-B1 以。 多進 應表 善索的感透立能與 與美 用達 用理關意過利, 與美 用達 用理關意過利, 與美 用達 用理關意過利, 講 多解聯 識藝他培通 | 1. 認識可具表演的形式與特色。 2. 認識可具。 Neutral Mask) 自. 認識可具有 Neutral Mask) 自. 認識可見的。 3. 自. 可是 是. 可是 | 「面具」作為表演基 礎的表演藝術:希臘 戲劇、義大利即興喜 | 生 J17 爱自己與爱他人的能力。。 |

| 藝-J-A1 參與藝術 格漫畫。 「面具」作為表: 一般的表演藝術: 「概要生發揮創意編寫面具角色的四」。 一般的表演藝術: | 在式的 的 以基臘喜ia 攤劇舞泰 具、Va面面 以一面 體由 人 |
|---|-----------------------------------|
|---|-----------------------------------|

| | | 藝-J-A1 參與藝術 | | 「面具」作為表演基礎的表演藝術:希臘 | 【生命教育】 生J5 人不只是客體,更是 具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創 |
|----|-----------|--|--|---|---|
| 十四 | 表演面面俱到表演趣 | 學活能藝符與藝感術以藝實合團調學一AI 增 B1 以。 3 探活美 C2 建知作力多進 應表 善 | 動手創作半臉表情面具:利用塑土、剪成半臉形狀。 【議題融入與延伸學習】 生命教育,與與人類,讓學會對數方。 養力,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類 | 戲劇dell'Arte)。和 Commed and Commed | 生 J17 愛自己與愛他人的能力。。 |

| 十五 | 大大学 电极极 电极极 电极极 电极极 电极级 电极级 电极级 电极级 电极级 电极级 | 藝活能藝符與藝感術以藝寶合團調-J-A1 增 J-B1, B1 以。3 探活美2 建知作力參進 應表 善索的感透立能與。與美 用達 用理關意過利,溝藝感 藝觀 多解聯識藝他培通統知 術點 元藝,。術與養協 | 1. 顏 本 | 「面具」作為表演基 礎的表演藝術:希臘 戲劇、義大利即興喜 | 【生命教育】 生J5 人不只是客體,更是 具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創 生 J17 愛自己與愛他人的 能力。。 |
|----|--|--|--------|-------------------------------------|---|
|----|--|--|--------|-------------------------------------|---|

| 藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。。藝-J-B1 應用藝術點與表演的秘訣。整子J-B3 應用藝術為說鄉並呈現一個「專與人格」,以表達觀點與人格。 整子J-C2 透常與生活。 一個與一個人的人與一個人的人。 其一個人的人。 其一個人的人,是一個人的人,是一個人的人,也是一种人,也是一种,也是一种人,也是一种,也是一种人,也是一种,也是一种人,也是一种,也是一种,也是一种,也是一种,也是一种,也是一种,也是一种,也是一种 | 劇 (Commedia 生 J17 愛自己與愛他人的 dell'Arte)、中國儺 能力。 戲 、日本能劇 (Noh)、印度查鳥舞 (Chhau Dance)、泰國倥舞(Khon)。 2. 認識中性面具(Neutral Mask)、幼蟲面具(Larva mask)、岩臉表情面具等多元型式的具等多元型式的具等多元型式的具等多元型式的具等多元型式的具等多元型式的具等多元型式的具体獨一 |
|--|--|
|--|--|

| 妻-J-A1 參與藝術知 藝-J-A3 參與藝藝 動。-J-A3 掌談規 動。-J-A3 掌談規 動數不 動數 動數 一是 一是 一是 一是 一是 一是 一是 一是 一是 一是 一是 一是 一是 | 1. 引認識歌舞人 對 | 化2.演3.劇·創舞演2.歌的3.展 背能色認。能力動 改、現在自 景說色認。能力動 改、現在自 基歌成四 :自及 同,。上展 型的素音 發編劇 型勇 方專 型的素音 發編劇 型勇 方專 型動素 | 【性別子等教育】 性別11 去除性別刻板與 與與大學, 與與大學, 與與大學, 與與大學, 與與大學, 與與大學, 是與一人, 是與一人, 是與一人, 是與一人, 是與一人, 是與一人, 是與一人, 是與一人, 是與一人, 是與一人, 是一人, 。 是一人, 是一一, 一一, |
|--|-------------|---|--|
|--|-------------|---|--|

| | | | 1. 欣賞不同類型的歌舞劇,體會表達 | 3. 能認真完成歌舞劇演出,並欣賞、尊重各組的作品。 | 【性別平等教育】 |
|----|-----------|---------------------|---|--|---|
| 十八 | 表演歌聲舞影戲上場 | 藝-J-A1 創藝符與藝寶合團調多十分 | 情想。 3.極 【性鼓打異 多透化瞭化 國說國全國所意認、從、 議別聯性 2.本本。 3.極 【性鼓刺打異 多透化瞭的 際明際球節 4. 大數 | •1.化2.演3.劇•創舞演2.歌的3.展的•1.作神2.類多3.演各認能背能特能」技造蹈。能詞表能現態情能,。能型元能出組知認景說色認。能力動 改、現在自度意與體 欣歌情認,的部識及出及識 部,作 編劇出舞我。部同會 賞舞感真並作分歌基歌組「 分能及 不本來臺, 分儕團 並劇。完欣品:舞本舞成四 :自戲 同,。上展 :互隊 體所 成賞。前型的素音 發編表 型勇 方專 合精 不現 舞尊的型的素音 發編表 型勇 方專 合精 不現 舞尊的型的素音 發編表 型勇 方專 合精 不現 舞尊的型的表音。樂 揮創 的敢 地業 | 性J11 是 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 |

| 十九 | 表演歌聲舞影戲上場 | 藝-J-A1 創藝符與藝寶合團調-J-A1 增 為3 藝力-A3 藝月-C2 建知作力象與 當術需 應表 透立能與。 鐵河 人名 建制 數 與 | 1.本之元歲。 | 化2.演3.劇·創舞演2.歌的3.展的·1.作神2.類多3.演各背能特能」技造蹈。能詞表能現態情能,。能型元能出組及出及識 部,作 編劇出舞我。部團會 賞舞感真並作及出及識 部,作 編劇出舞我。部同會 賞舞感真並作基歌組「 分能及 不本來臺, 分同會 賞舞感真並作本舞成四 :自及 同,。上展 :儕團 體所 成賞。類劇素音 發編劇 型勇 方專 助的 不現 舞尊的。音 樂 揮創表 的敢 地業 合精 同的 劇重 | 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時 可能產生的衝突、融合或創 新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同 |
|----|--------------------------|---|---|--|--|
| 二十 | 表演 歌聲舞影戲上場 (第三次段考) | 藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃 與執行藝術活動, | 1. 各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。 2. 請各組將自行創作的歌舞劇元素組合在一起。 3. 請各組發揮團隊精神,共同完成一 | 化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表 | 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性 別偏見的情感表達與溝通, 具備與他人平等互動的能 力。 |

| | | 因應情境需求發揮 意。 專-J-B1 應無 實際 實際 與壓-J-C2 實際 與壓一 與一 與 數 一 以 。 | 齣歌舞劇。 【議題融入與延伸學習】 性別與新育之與與一學習】 性別劇會是與一個學習, 以數學生別 以數學生別 一個學習」 一個學習」 一個學習」 一個學習」 一個學習」 一個學習」 一個學習」 一個學學學 一個學生別 一個學生別 一個學生內 一個學生文 一個學生文 一個學生文 一個學生文 一個學生文 一個學生文 一個學生文 一個學生文 一個學生文 一個學生文 一個學生文 一個學生文 一個學生文 一個學生文 一個學生文 一個學生, 一個學一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一 | 創舞演 2. 歌的表語,作及劇響,能及劇響,能是人物,作及,是是一种,是是是一种,是是是一种,是是是一种,是是是一种,是是是一种,是是是一种,是是是一种,是是是一种,是是是一种,是是是一种,是是是一种,是是一种,是是一种,是是一种,是是一种,是是一种,是是一种,是一种, | 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時 可能產生的衝突、融合或創 新。 |
|-----|-----------|--|--|---|---|
| 二十一 | 表演歌聲舞影戲上場 | 藝-J-A1 參與藝術 新,增進 動,增進 多與感 多 與 動 。 一J-A3 嘗 當 當 一 | 1.請各組發揮團隊精神,共同完成一 | 1. 化3. 演表 課題 課題 課題 是出 是出 是出 是出 是出 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別 與人情感表達動 與人情感之事 與人 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 的 以 以 的 以 的 |

| 藝-J-C2 透過藝術 實踐,建立利他與 合群的知能,培養 團隊合作與溝通協 調的能力。 | 刻板印象,並尊重性別差異。 多元文化教育: 透過歌舞劇的內容設計,融入不同文 化的音樂、舞蹈和故事元素,使學生 瞭解並欣賞多元文化,培養對其他文 化的包容與尊重。 | 歌的 3. 展的 · 1. 作 朝本來臺, 以現舞者 本來臺, 本來臺, 大現 東京 一方專 一方專 一方專 一方專 一方專 一方專 一方專 一方專 | 國 J4 尊重與欣賞世界不同 文化的價值。 |
|--|--|--|--------------------------|
| | 國際教育: 說明音樂劇的創作過程,是如何引入 國際性的題材或背景,幫助學生認識 全球議題或文化交流的重要性,拓展 國際視野。 | 2017 4521 4444 445 | |

南投縣日新國民中學 114 學年度領域學習課程計畫

【第二學期】

| 領域/科目 | 藝術~表演藝術 | 年級/班級 | 九年級,共 2 班 |
|-------|---------|--------|--|
| 教師 | 林稔淇 | 上課週/節數 | 每週 <u>1</u> 節, <u>21</u> 週,共 <u>21</u> 節 |

課程目標:

本學期主要以「藝術與科技」出發,將三年中學習到的知識結合科技,延伸出不同的藝術呈現形式。

- (一)認識科技對藝術的影響,並結合議題:【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議 題。
- (二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式,透過拍攝微電影來發表學習成效。
- (三)學習藝術實作技法,如:視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。
- (四)跨科、跨領域的課程設計,瞭解藝術融入不同科目之運用,具備未來跨領域藝術的新視野。
- (五)學習藝術參與的實踐內容,賞析所見所聞,更深入認識本土藝術文化。

| | 教學進度 | 拉以丰美 | 北·超·壬里 | 亚 里士士 | 議題融入/ |
|----|-----------|---|---|---|--|
| 週次 | 單元名稱 | 核心素養 | 教學重點 | 評量方式 | 跨領域(選填) |
| _ | 科技 X 表演藝術 | 動,增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關 | 響力。 2. 學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育+國際教育: 對師說明現今表演藝術的呈現,引導 | 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (1)學習熱忱(2)小組合作(3)創作態度 二へ總結性評量・知識部分: | 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時 可能產生的衝突、融合或創 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家 意識。 呼話。 呼話。 明語。 明語。 明語。 明語。 明語。 明語。 明語。 明語 |

| | 藝-J-C2 透過藝術實 踐,建立利他與合群 的知能,培養團隊合 作與溝通協調的能 力。 | | 2. R 術 3. 術思·1. 以過 2. 完的 3. 元·1. 作神 2. 類式 認 N 不 解走發能 蒐理言在報度習現度與體 欣的 識 N 法 現 向展 部 集、 表 舞 告。 欣的 部 更 會 要 的 元 向 : 的納分上展 生術: 儕團 體 演 表 教 作 演新 訊 再。 方專 中品 助的 不 術 表 技 藝的 加透 的業 多 合精 同形、 技 藝的 加透 的業 多 合精 同形 | |
|-----------------|--|---|--|---|
| 科技 X 表演藝術 =? | 動,增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符 號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技 訊、媒體與藝術的關 係,進行創作與鑑 賞。 | 2.學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育+國際教育: 教師說明現今表演藝術的呈現,引導 學生分組創作報告,討論不同表演形式下展現的多元文化與國際視野為 | 論與發表的參與 全 全 全 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時 可能產生的衝突、融合或創 新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家 意識。 |

| | 的知能,培養團隊合 作與溝通協調的能 力。 | | 3. 術思·1.以過2.完的3.元·1.作神2.類式3.5 瞭已維技將整語能成態學表態能,。能型。能 明向展部集、表舞告。欣的部與體 賞表 的元向:的納分上展 生術:儕團 體演 成 的元向:的納分上展 生術:儕團 體演 成 ,享大現 活作 互隊 會藝 欣 演新 訊再。方專 中品 助的 不術 賞 藝的 加透 的業 多 合精 同形 、 | |
|----------------------------|---|---|---|---|
| 統整 (表演) 科技 X 表演藝術 =? | 動,增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符 號,以表達觀點與 格。 藝-J-B2 思辨科技 訊、媒體與藝術的關 係,進行創作與鑑 賞。 | 2. 發揮想像設計一間結合多元情境的「未來教室」。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育+國際教育: 教師說明現今表演藝術的呈現,引導學生分組創作報告,討論不同表演形式下展現的多元文化與國際視野為何。 | 論與發表的參與 2 隨堂表現記餘 (1)學習熱忱 (2)小組合度 (3)創作態度 二、總結性評量 ·知識部分: 1.理解科技 | 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時 可能產生的衝突、融合或創 新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家 意識。 |

| | | 作與溝通協調的能力。 | | •1.以過2.完的3.元•1.作神2.類式3.尊技將整語能成態學表態能,。能型。能重能蒐理言在報度習現度與體 欣的 認為分到歸達臺, 賞藝分同會 賞表 完的分分上展 生術: 儕團 體演 成告音,享大現 活作 互隊 會藝 欣告 資,享大現 活作 互隊 會藝 欣告 前人,享大現 活作 互隊 會藝 欣告 前人,以過2.完的3.元•1.作神2.類式3.尊加透 的業 多 合精 同形 、 | |
|---|----------------------------|--|--|---|--|
| 四 | 統整 (表演) 科技 X 表演藝術 =? | 動,增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術 號,以表達觀點與格。 藝-J-B2 思辨科技 縣 藝-J-B2 思辨 類 類 類 類 類 類 類 質 。 | 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育+國際教育: 教師說明現今表演藝術的呈現,引導 學生分組創作報告,討論不同表演形 式下展現的多元文化與國際視野為 | 一、學生 個人 學生 是 個 人 學 學 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | |

| 整-J-BI 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 養-J-B2 思辨科技資 新文化教育+國際教育: 新、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 養-J-C2 透過藝術實 |
|--|
|--|

| | | | 2. 完的3. 元·1. 作神2. 類式3. 尊 整告。欣的部具曹 微的 認趣 差, 賞術: 儕團 體藝 院的 上展 生作 互隊 會藝 完 大現 活品 助的 不術 賞 大現 活品 助的 不術 賞 的業 多 合精 同形 、 的業 多 | |
|----------|---|--|---|---|
| 表演開啟對話的劇 | 陽 號,以表達觀點與風格。 整-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術質 選,建立利他與合群的知能,培養團隊合 | 2. 本節課是透過情緒表演,來練習一 人一故事劇場中「流動塑像」形式, 老師可以多提醒學生看見情緒展現的 | 一、學程性評量 1. 學生表明 2. 隨的 2. 隨 2. 隨 2. 他 (2) 小 2) 2. 的 4 2) 4 4 4 5 6 6 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 | 【人權教育】 人J4 了解學 等實有生活。 所 人J5 了文 , 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 |

| | | | | 0 11 15 4 11 11 | 1 |
|---|---------|---------------|--------------------|--------------------------|-------------------------------|
| | | | 戲劇,另一半時間是延續上一堂課的 | 2. 能夠尊重他人的想 | |
| | | | 操作,重點是教師透過教師入戲的方 | 法。3. 能以關懷的心態去 | |
| | | | 式來和學生對話,加強學生思考的能 | 關注社會上發生的事 | |
| | | | カ。 | 件。 | |
| | | | 6. 本節課以學生分組的方式,給予各 | 4. 不以嘻笑方式對待 | |
| | | | 4. 一口儿儿人古从四口 | 不同想法的同儕。 | |
| | | | 運用本次課程教的戲劇方式,去感受 | 5.接納不同戲劇和劇 | |
| | | | 和理解事件中人物們的想法和情緒, | | |
| | | | | | |
| | | | 教師也可以藉此評量學生在同理心和 | | |
| | | | 個人想法上是否有些成長。 | | |
| | | | | | |
| | | | 【議題融入與延伸學習】 | | |
| | | | 人權教育: | | |
| | | | 透過歷史與現代的情境(如空襲或社 | | |
| | | | 會事件),讓學生體會個體與群體的 | | |
| | | | 人權困境及重要性。 | | |
| | | | | | |
| | | | 國際教育: | | |
| | | | 以全球事件(如移民、戰爭或氣候變 | | |
| | | | 遷)為例,幫助學生拓展視野,理解 | | |
| | | | 全球化對個人和社會的影響。 | | |
| | 表演 | | 1. 本節課是以希臘神話「潘朵拉盒 | 一、歷程性評量 | 【人權教育】 |
| | • • • | | 子」的故事來引導學生,老師可以多 | 1. 學生個人在課堂討 | 人J4 了解平等、正義的原 |
| | | | 提醒學生從不同的面向來了解一件事 | 怂的孤主的负的府。 | 則,並在生活中實踐。 |
| | (不 入权为) | 藝-J-C1 探討藝術活 | | 2. 隨堂表現記錄: (1) 學習熱忱 | 人J5 了解社會上有不同的 群體和文化,尊重並欣賞其 |
| セ | | | | (1) 字音熱忱 (2) 小組合作 | 群 |
| | | | 2. 本節課是透過情緒表演,來練習一 | (3) 創作態度 | 人J13 理解戰爭、和平對人 |
| | | 義。 ** 1.00 | 人一故事劇場中「流動塑像」形式, | 二、總結性評量 | 類生活的影響。 |
| | | 藝-J-C2 | 老師可以多提醒學生看見情緒展現的 | 知識部分: | 【國際教育】 |
| | | | 不同方式。 | 1. 理解一人一故爭劇 場的精神。 | 國 J9 運用跨文化溝通 技巧參與國際交流。 |
| | | | <u> </u> | | 汉 70 万四环又加 |

3. 本節課是認識一人一故事劇場,同 2. 懂得過程戲劇操作 的幾個技巧。 時學習表演出同學彼此之間對於事件 技能部分: 的情緒感受,老師可以將重點放在學 1. 能夠靜下心來傾聽 生學會如何傾聽對方想法,而不加入 他人。 2. 將自己化身成事件 自己的想法。 中的人物,如同演員 4. 本節課是以課本中的空襲照片為出 扮演不同的角色,换 |發,讓教師運用過程戲劇,帶領學生 | 位思考 在扮演過程中換位思考,教師可將重 人 物 的 處 境 。 態度部分: 點放在學生能運用同理心,去感同身 1. 願意主動表達自己 受災民的感受。 的想法。 |5. 本節課有一半時間是認識何謂過程||2. 能夠尊重他人的想 戲劇,另一半時間是延續上一堂課的 3. 能以關懷的心態去 操作,重點是教師透過教師入戲的方 關注社會上發生的事 式來和學生對話,加強學生思考的能 件 4. 不以嘻笑方式對待 カ。 不同想法的同儕。 6. 本節課以學生分組的方式,給予各 5. 接納不同戲劇和劇 |組不同的社會事件題目,讓學生學習 |場形式。 運用本次課程教的戲劇方式,去感受 和理解事件中人物們的想法和情緒, 教師也可以藉此評量學生在同理心和 個人想法上是否有些成長。 【議題融入與延伸學習】 人權教育: 透過歷史與現代的情境(如空襲或社 會事件),讓學生體會個體與群體的 人權困境及重要性。 國際教育: 以全球事件(如移民、戰爭或氣候變

| | 盐 I D1 应用转小人 | 遷)為例,幫助學生拓展視野,理解 全球化對個人和社會的影響。 | 一、跃积州证导 | 人物种合 |
|---------|--|---|---|--|
| 表演開啟對話的 | 劇場 號,以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合思的知能,培養團隊各 | 意 2. 人 老 不 3. 時 的 生 是 要 的 的 同 件 學 入 出 生 重 身 程 可 , 的 同 件 學 入 出 生 重 身 程 一 , 的 同 件 學 入 出 生 重 身 程 一 , 的 同 件 學 入 出 生 重 身 程 一 , 的 同 件 學 入 出 生 重 身 程 一 , 的 同 件 學 入 出 生 重 身 程 一 , 的 同 件 學 入 出 生 重 身 程 一 。 出 生 重 身 程 一 。 出 生 重 身 程 一 。 出 生 重 身 程 一 。 出 生 重 身 程 一 。 出 生 重 身 程 一 。 出 生 重 身 程 一 。 出 生 重 身 程 一 。 二 。 二 。 二 。 二 。 二 。 二 。 二 。 二 。 二 。 | (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分: 1. 理解一人一故事劇 | 【人担子 是一个的人,我们就是一个人,我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是 |

| | | | 6.本節課以學生分組的方式,給予各 組不同的社會事件題目,讓學生學習 運用本次課程教的戲劇方式,告 實 和理解事件中人物們的想法和情緒 和理解事件中人物們的想法和情緒 物師也可以藉此評量學生在同理 個人想法上是否有些成長。 【議題融入與延伸學習】 人權教育: 透過歷史與現代的情境(如空襲或社 會事件),讓學生體會個體與群體的 人權困境及重要性。 | 5.接納不同戲劇和劇場形式。 | |
|---|-----------|---|---|--|---|
| | | | 國際教育: 以全球事件(如移民、戰爭或氣候變 遷)為例,幫助學生拓展視野,理解 全球化對個人和社會的影響。 | | |
| 九 | 表演開啟對話的劇場 | 號,以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 | 1.本節課是以希臘神話「潘朵拉立 以希臘神話,老師學生來引導學生來了解學生來了解學生來了解學生來了解一個學生,來看到學生,不知事,不知事,不知事,不可以不可以,不可以不可以,不可以不可以,不可以不可以,不可以不可以,不可以不可以,不可以不可以,不可以不可以,不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不 | 論與發表的學表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 【人權教育】 人J4 了解平等實施 、正義的原 則,近在生活中實力 所 以J5 可 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 |

2. 將自己化身成事件 自己的想法。 4. 本節課是以課本中的空襲照片為出中的人物,如同演員 發,讓教師運用過程戲劇,帶領學生 位思考 在扮演過程中換位思考,教師可將重 人 物 的 處 境 。 態度部分: 點放在學生能運用同理心,去感同身 1. 願意主動表達自己 受災民的感受。 的想法。 5. 本節課有一半時間是認識何謂過程 2. 能夠尊重他人的想 戲劇,另一半時間是延續上一堂課的一法 3. 能以關懷的心態去 操作,重點是教師透過教師入戲的方 關注社會上發生的事 式來和學生對話,加強學生思考的能 件。 4. 不以嘻笑方式對待 力。 不同想法的同儕。 6. 本節課以學生分組的方式,給予各 5. 接納不同戲劇和劇 組不同的社會事件題目,讓學生學習 場形式。 運用本次課程教的戲劇方式,去感受 和理解事件中人物們的想法和情緒, 教師也可以藉此評量學生在同理心和 個人想法上是否有些成長。 【議題融入與延伸學習】 人權教育: 透過歷史與現代的情境(如空襲或社 會事件),讓學生體會個體與群體的 人權困境及重要性。 國際教育: 以全球事件(如移民、戰爭或氣候變 |遷)為例,幫助學生拓展視野,理解 全球化對個人和社會的影響。

| | | 表演 | 藝-J-B1 應用藝術符 | 1. 本節課是以希臘神話「潘朵拉盒 | 一、歷程性評量 | 【人權教育】 |
|---|---|---------|--------------|---------------------------------------|--|-----------------------------|
| I | | 開啟對話的劇場 | | 了 弘从市办门道殿山,赵红可以名 | 1. 學生個人在課堂討 | |
| | | | 格。 | | 論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄: | 則,並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的 |
| | | | 藝-J-C1 探討藝術活 | | (1)學習熱忱 | 群體和文化,尊重並欣賞其 |
| | | | | 2. 本節課是透過情緒表演,來練習一 | (2) 小組合作 | 差異。 |
| | | | 義。 | 人一故事劇場中「流動塑像」形式, | (3) 創作態度二、總結性評量 | 人J13 理解戰爭、和平對人 |
| | | | 1 1 | l | 一、總結任計重 知識部分: | 類生活的影響。 【 國際教育 】 |
| | | | 踐,建立利他與合群 | 太同方 式。 | 1. 理解一人一故事劇 | 國 J9 運用跨文化溝通 |
| | | | | 3. 本節課是認識一人一故事劇場,同 | 場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作 | 技巧參與國際交流。 |
| | | | | 時學習表演出同學彼此之間對於事件 | 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 | |
| | | | 力。 | • • • • • • • • • • • • • • • • • • • | 技能部分: | |
| | | | | 上學會如何傾聴對方相注,而不加入 | 1. 能夠靜下心來傾聽 | |
| | | | | | 他人。 | |
| | | | | ' - | 2. 將自己化身成事件中的人物,如同演員 | |
| | | | | 孫, 讓粉師運用過程戲劇, 帶領學上 | 扮演不同的角色,换 | |
| | + | | | 在扮演過程中換位思考,教師可將重 | 位思考 / 点 点 | |
| | | | | | 人 物 的 處 境 。 態度部分: | |
| | | | | | 1. 願意主動表達自己 | |
| | | | | | | |
| | | | | 戲劇,另一半時間是延續上一堂課的 | 2. 能夠尊重他人的想法。 | |
| | | | | | 法。 3. 能以關懷的心態去 | |
| | | | | | 關注社會上發生的事 | |
| | | | | , | 件。 | |
| | | | | | 4. 不以嘻笑方式對待 不同想法的同儕。 | |
| | | | | | 5.接納不同戲劇和劇 | |
| | | | | 題不同的任曹事什題日,議字至字首 運用本次課程教的戲劇方式,去感受 | 場形式。 | |
| | | | | | | |
| | | | | 和理解事件中人物們的想法和情緒, | | |
| | | | | 教師也可以藉此評量學生在同理心和 | | |
| | | | | 個人想法上是否有些成長。 | | |
| | | | | | | |

| 【議題融入與延伸學習】 人權教育: 透過歷史與現代的情境(如空襲或社會事件),讓學生體會個體與群體的人權困境及重要性。 國際教育: 以全壞事件(如移民、戰爭或氣候變變多為例,幫助學生拓展視野,理解全球化對個人和社會的影響。 考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝一J-B1 應用藝術風為。。 藝-J-C1 探討藝術意風, 另,並認識西班牙與中東的基本文化, 內背景、並認識西班牙與中東的基本之化, 內背景、並認識西班牙與中東的基本之化, 內背景、並認識西班牙與中東的基本之化, 內方等素及基本與實際, 在一個人在實際之一, 一學歷程性評量 (2) 小如你作態度 (2) 小如你作態度 (2) 小如你作態度 (2) 小如你作態度 (2) 小如你作器 (2) 小如你作器 (2) 小如你作器 (2) 小如你的人情。 (3) 新价性器度量 (2) 新价件的成分: (3) 新价件的表 探讨不會與內定 (3) 新价件的表 (3) 新价件的表 (3) 新价件的表 (4) 時期 (4) 中國 (4 | 並 豐野上融 世 於 的方接合 界 文式觸或 不 |
|---|--------------------------------|
|---|--------------------------------|

| 衙。 10 請各組將搜尋到的資料繪製成海 |
|----------------------|
|----------------------|

| | 表演 | 藝-J-A2 嘗試設計思 | 1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類 | 一、歷程性評量 | 【人權教育】 |
|----|---------|--------------|--------------------|---------------------------|----------------------------|
| | 跟著世界來跳舞 | 考,探索藝術實踐解 | 的重要性。 | 1. 學生個人在課堂討 論與發表的參與度。 | 人 J5 了解社會上有不同的 |
| | (第二次段考) | 決問題的途徑。 | 2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動 | 2. 隨堂表現記錄: | 群體和文化,尊重並欣賞其 差異。 |
| | | 藝-J-B1 應用藝術符 | 作組成形式。 | (1) 學習熱忱 | ^{左共。} 【多元文化教育】 |
| | | 號,以表達觀點與風 | 3. 欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影 | (2) 小組合作 | 多J6 分析不同群體的文化 |
| | | 格。 | 片,並認識西班牙與中東的基本文化 | (3) 創作態度 二、總結性評量 | 如何影響社會與生活方式。 |
| | | | | 一、總結性計里 知識部分: | 多J8 探討不同文化接觸時 |
| | | | 4. 瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組 | 1 理解各國民俗舞蹈 | 可能產生的衝突、融合或創新。 |
| | | · 美。 | 成元素與特色。 | 的又化育京及基本類 | 【國際教育】 |
| | | | 5. 讓學生分別體驗佛拉門哥舞與肚皮 | 型。 | 國 J5 尊重與欣賞世界不同 |
| | | 全球藝術與文化的多 | | 14 能說出各國民俗舞 蹈的表演特色及組成 | 文化的價值。 |
| | | | | 元素。 | |
| | | 元與差異。 | 6. 欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影 | 3 能辨認佛拉門哥、 | |
| | | | 片,並認識其基本文化背景。 | 肚皮舞、探戈、踢踏 | |
| | | | 7. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成 | 舞的動作相異之處。 技能部分: | |
| 十二 | | | 元素與特色。 | 1 將蒐集到的資訊加 | |
| ' | | | 8. 讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞 | 以整理、歸納,再透 | |
| | | | 的基本動作元素。 | 過語言表達分享。 | |
| | | | 9. 讓各組分工討論,並利用網路資訊 | 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 | |
| | | | 更深入瞭解各國的風俗民情與文化藝 | 3 能在舞臺上大方地 | |
| | | | 術。 | 展現自我,展現專業 | |
| | | | 10 請各組將搜尋到的資料繪製成海 | 的 態 度。 | |
| | | | 報,並上臺發表分享。 | 態度部分: 1 將蒐集到的資訊加 | |
| | | | 11. 各組依據各國的舞蹈特色,搭配 | 以整理、歸納,再透 | |
| | | | 布景、服裝、道具,創作一支具有民 | | |
| | | | 俗特色的舞蹈作品。 | 2 發揮創造力自行改 | |
| | | | 12. 請各組發揮團隊精神,共同完成 | 編各式的民俗舞蹈。 | |
| | | | 各國民俗舞蹈的演出。 | 3 能在舞臺上大方地 展現自我,展現專業 | |
| | | | 13. 使學生瞭解團結合作的重要性。 | 的態度。 | |
| | | | 14. 要求學生要以尊重、欣賞的態度 | | |
| | | | | | |
| | | | 觀看別組的演出。 | | |

| | | | 【議題融入與延伸學習】 人權教育: 鼓勵學生以尊重的態度欣賞不同文化 的舞蹈表現,避免文化偏見,強調文 化的多元與包容性。 | | |
|----|----------------|-----------------------|---|-------------------------|-------------------------------|
| | | | 國際教育: 鼓勵學生使用數位資源進行各國舞蹈 | | |
| | | | 的研究,深化對全球文化的認識。 | | |
| | | | 多元文化教育: | | |
| | | | 在課堂中欣賞並模仿多國舞蹈的基本 | | |
| | | | 動作,引導學生體會各種舞蹈的獨特 | | |
| | | | 性,並尊重不同文化的藝術形式。 | | |
| | 表演 | | 1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類 | 一、歷程性評量 | 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的 |
| | 跟著世界來跳舞 動物保護教育 | 考,探索藝術實踐解 | | 論與發表的參與度。 | 八 JJ |
| | 即初休暖教月 | | | 2. 12年 1270 1035 1 | 差異。 |
| | | 藝-J-B1 應用藝術符 | | (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 | 【多元文化教育】 |
| | | 號,以表選觀點與風 格。 | 3. 欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影 | (3) 創作態度 | 多J6 分析不同群體的文化 如何影響社會與生活方式。 |
| | | A | 片,並認識西班牙與中東的基本文化 | 二、總結性評量 | 多J8 探討不同文化接觸時 |
| 十三 | | | 月京。 4. 瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組 | 知識部分: 1 理解各國民俗舞蹈 | 可能產生的衝突、融合或創新。 |
| '- | | 對下私曾硪越的息 義。 | 成元素與特色。 | 的文化背景及基本類 | |
| | | * * | | 型。2 能說出各國民俗舞 | 國 J5 尊重與欣賞世界不同 |
| | | 全球藝術與文化的多 | | 超的表演特色及組成 | 文化的價值。 |
| | | | 6. 欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影 | 元素。 | |
| | | | 片,並認識其基本文化背景。 | 3 能辨認佛拉門哥、 肚皮舞、探戈、踢踏 | |
| | | | 7. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成 | 舞的動作相異之處。 | |
| | | | | 技能部分: | |

| 元素與特色。 | 1 將蒐集到的資訊加 | |
|--------------------|-------------------------|--|
| 8. 讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞 | 以整理、歸納,再透 | |
| | 過語言表達分享。 | |
| 的基本動作元素。 | 2 發揮創造力自行改 | |
| 9. 讓各組分工討論,並利用網路資訊 | 編各式的氏俗舞蹈。 | |
| 更深入瞭解各國的風俗民情與文化藝 | 3 能在舞臺上大方地 展現自我,展現專業 | |
| 術。 | 的 態 度 。 | |
| 10 請各組將搜尋到的資料繪製成海 | 的 態 度 。 態度部分: | |
| 報,並上臺發表分享。 | 1 將蒐集到的資訊加 | |
| 11. 各組依據各國的舞蹈特色,搭配 | 以整理、歸納,再透 | |
| 布景、服裝、道具,創作一支具有民 | 過語言表達分享。 | |
| 俗特色的舞蹈作品。 | 編各式的民俗舞蹈。 | |
| 12. 請各組發揮團隊精神,共同完成 | 3 能在舞臺上大方地 | |
| | 展現自我,展現專業 | |
| 各國民俗舞蹈的演出。 | 的態度。 | |
| 13. 使學生瞭解團結合作的重要性。 | | |
| 14. 要求學生要以尊重、欣賞的態度 | | |
| 觀看別組的演出。 | | |
| | | |
| 【議題融入與延伸學習】 | | |
| 人權教育: | | |
| 鼓勵學生以尊重的態度欣賞不同文化 | | |
| 的舞蹈表現,避免文化偏見,強調文 | | |
| 化的多元與包容性。 | | |
| I CONTROLLE | | |
| 国際业本。 | | |
| 國際教育: | | |
| 鼓勵學生使用數位資源進行各國舞蹈 | | |
| 的研究,深化對全球文化的認識。 | | |
| 多元文化教育: | | |
| 在課堂中欣賞並模仿多國舞蹈的基本 | | |
| | | |

| 十四 | 表演 跟著世界來跳舞 (會考週) | 動作,引導學生體會各種舞蹈的獨特性,並尊重不同文化的藝術形式。 藝-J-A2 嘗試設計思 1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人考,探索藝術實踐解 類的重要性。 2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作,以表達觀點與風 8. 次賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈器,並認識西班牙與中東的基本支化背景。 4. 瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。 4. 瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。 5. 讓學生分別體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。 6. 欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的大流,並認識其基本文化背景。 7. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的大流,並認識其基本文化背景。 8. 讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。 9. 讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。 9. 讓各生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。 10 請各組將搜尋到的資料繪製成治 | 一十論2.(((二知1的型2蹈元3肚舞技1以過2編3展的、學與隨1)2)、識理文。能的素能皮的能將整語發各能現程個表表習組作性:國景 各特 佛探相:到歸達造民臺,評在參記忱作度量 俗基 民及 門、之 資,享自舜大現量課度: 解度: 解本 俗組 哥踢處 訊再。行函方專堂。 對於 | 群體和。 文化教育 文化教育 文化教育 文化和不會不會不會 所以 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 |
|----|------------------|--|--|---|
| | | 訊更深入瞭解各國的風俗民情與文化藝術。 | 編各式在舞台 医子属 多 展的 医子属 多 展的 医阴道 医 多 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | |

| | | | 12. 請各組發揮團隊精神,共同完成各國民俗舞蹈的演出。 13. 使學生瞭解團結合作的重要性。 14. 要求學生要以尊重、欣賞的態度 觀看別組的演出。 | 編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地 展現自我,展現專業 | |
|----|-----------|---|--|--------------------------------------|---|
| | | | 【議題融入與延伸學習】 人權教育: 鼓勵學生以尊重的態度欣賞不同文 化的舞蹈表現,避免文化偏見,強 調文化的多元與包容性。 | | |
| | | | 國際教育: 鼓勵學生使用數位資源進行各國舞 蹈的研究,深化對全球文化的認 識。 | | |
| | | | 多元文化教育: 在課堂中欣賞並模仿多國舞蹈的基 本動作,引導學生體會各種舞蹈的 獨特性,並尊重不同文化的藝術形 式。 | | |
| 十五 | 表演跟著世界來跳舞 | 考,探索藝術實踐解 決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符 號,以表達觀點與風 | 1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。 2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。 3. 欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片,並認識西班牙與中東的基本文化背景。 | 2. 隨室表現記錄: (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 | 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不不同 會其體和文化,尊重並於 賞其差異。 【多元人教育】 多工人教育】 多工人, 多工人, 多工人, 多工人, 多工人, 多工人, 多工人, 多工人, |

義。

元與差異。

- 藝-J-C1 探討藝術活 4. 瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動 動中社會議題的意作組成元素與特色。
- 5. 讓學生分別體驗佛拉門哥舞與 藝-J-C3 理解在地及 肚皮舞的基本動作元素。
- 全球藝術與文化的多6. 欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈 影片,並認識其基本文化背景。 7. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作 組成元素與特色。
 - 8. 讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢 踏舞的基本動作元素。
 - 9. 讓各組分工討論,並利用網路 資訊更深入瞭解各國的風俗民情 與文化藝術。
 - 10 請各組將搜尋到的資料繪製成 海報,並上臺發表分享。
 - 11. 各組依據各國的舞蹈特色, 搭配布景、服裝、道具,創作一 支具有民俗特色的舞蹈作品。
 - 12. 請各組發揮團隊精神,共同 完成各國民俗舞蹈的演出。
 - 13. 使學生瞭解團結合作的重要 性。
 - 14. 要求學生要以尊重、欣賞的 態度觀看別組的演出。

【議題融入與延伸學習】

人權教育:

類型。

2 能說出各國民俗舞 蹈的表演特色及組國 成元素。

3 能辨認佛拉門哥、 肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之 處 技能部分:

1 將蒐集到的資訊加 以整理、歸納,再

展現自我,展現專 業 的 態度部分:

1 將蒐集到的資訊加 以整理、歸納,再 透過語言表達分享。2發揮創造力自行改

2 發揮創造力自行改編 各式的民俗舞 蹈

3 能在舞臺上大方地 展現自我,展現專 業的態度。

|1 理解各國民俗舞蹈|多J8 探討不同文化接觸 的文化背景及基本時可能產生的衝突、融合 或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不

同文化的價值。

| | | | 鼓勵學生以尊重的態度欣賞不同文化的舞蹈表現,避免文化偏見,強調文化的多元與包容性。 國際教育: 鼓勵學生使用數位資源進行各國舞蹈的研究,深化對全球文化的認識。 | | |
|----|-----------|---|--|------------------------------|---|
| | | | 多元文化教育: 在課堂中欣賞並模仿多國舞蹈的 基本動作,引導學生體會各種舞 蹈的獨特性,並尊重不同文化的 藝術形式。 | | |
| 十六 | 表演跟著世界來跳舞 | 考,探索藝徑經濟 實。 養一J-B1 應用 實際 一J-B1 應用 數一 以表 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 | 1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。 2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。 3. 欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片,並認識西班牙與中東的基本文化背景。 | 皮。 2. 隨 堂表 現 記錄: | 賞其差異。 其差異化教育】 多J6 分影響計學 的方 的一 的一 的一 的一 的一 的一 的一 的一 的一 的一 |

| 7. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作 組成元素與特色。 8. 讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢 踏舞的基本動作元素。 9. 讓各組分工討論,並利用網路 資訊更深入瞭解各國的風俗民情 與文化藝術。 10 請各組將搜尋到的資料繪製成 海報,並上臺發表分享。 | 技將整遇。 資料 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 | |
|--|---|--|
| 12. 請各組發揮團隊精神,共同完成各國民俗舞蹈的演出。 13. 使學生瞭解團結合作的重要性。 14. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。 【議題融入與延伸學習】人權教育: 鼓勵學生以尊重的態度欣賞不同文化的舞蹈表現,避免文化偏見,強調文化的多元與包容性。 國際教育: 鼓勵學生使用數位資源進行各國 | 日以透享2編蹈3展業別表 自民 大展到歸表 自民 大展到歸表 自民 大展到歸表 自民 大展到縣表 自民 大展,達 行俗 方現 | |

| 全球藝術與文化的多元與差異。 十七 十七 十七 一十七 一十七 一十七 一十七 一十七 |
|---|
|---|

| 表演 | | 1. 使學生瞭解團結合作的重要 | 3. 棚拍態1.的2.元術3.作神一人能完攝度能放跨品與體格於時品與體格,與實界。同會不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不 | |
|--------------|---|---|---|--|
| 表藝的斜槓主式(畢業週) | 官,探索理解藝術與 生活的關聯,以展現 美感意識。 藝-J-C3 理解在地及 | 2. 要生要以尊彰是 至大學生學別 至大學生學別 其與 其與 其與 其與 其與 其與 其與 其與 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其 | (1)字百然仇 (2)小組合作 (3)創作態度 (3)創作態理量 | 【生個理命人切【多時或【國文 各心與解適 各心與解適 各心與解適 日 長 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 |

| | | 國際教育: 引導學生探索國際表演場域中的 創新模式,理解全球化對藝術表 現的影響與啟發。 | 能作3.棚拍態1.的2.元術3.作神發。自成。部發能欣跨品與體料 行一 分掘與賞界。同會於 搭部 自力並的 儕團於 搭部 自力並的 儕團於 搭部 自力並的 儕團於 搭部 自力並的 儕團 | |
|-------------|--|---|--|--|
| 十九 | | | | |
| 二 + | | | | |
| <u>-</u> +- | | | | |

註:

- 1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
- 2. 計畫可依實際教學進度填列,週次得合併填列。