

南投縣日新國民中學 114 學年度領域學習課程計畫

【第一學期】

領域/科目	藝術-視覺	年級/班級	七年級，共 <u>2</u> 班
教師	謝欣茹	上課週/節數	每週 <u>1</u> 節， <u>21</u> 週，共 <u>21</u> 節

課程目標：

1. 從自然形式與人為生活中認識美的形式原理。
2. 觀察光影認識繪畫造型元素，運用技巧表現視覺立體效果。
3. 透過觀察生活中的色彩，了解色彩運用與調、配色的技巧。
4. 透過參觀展覽場館與鑑賞，培養學生品評藝術的能力。

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				
一	第 1 課視覺藝術的奇幻探險	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	1. 介紹了解造形的基本種類，認識了解有機造形與幾何造形的定義。 2. 介紹造形元素點、線、面的特性。 3. 介紹羅蘭珊的作品，說明色彩與心情的關聯，引導學生思考生活中與色彩的關聯性。 4. 介紹不同形式的椅子與石虎藝術品，說明觸感材質在視覺藝術上的影響，引導學生去思考生活中與質感的關聯性。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 認識「有機造形、幾何造形」之特色。 2. 認識造形基本元素—點線面。	人權教育 人 J5 了解社會上有不同得群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J9 認識教育權、工作權與個人生涯發展的關係。

				<p>3. 了解色彩、材質帶來的視覺與觸覺之感官經驗。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 能連結生活，思考與分析生活中之各項造形的視覺與觸覺之經驗。</p> <p>2. 掌握點線面之特性，創作作品。</p> <p>3. 觀察與搜集生活中之畫面，並分析其造形、色彩、材質等要素，以及所帶來的心情感受。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 感受藝術家作品中的視覺要素之美。</p> <p>2. 連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。</p>	
二	第 1 課視覺藝術的奇幻探險	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>1. 教師介紹各項美的原理原則（對稱與均衡、比例、對比、調和、統一），引導同學以此為標準，分析畫面是否符合。</p> <p>2. 欣賞課本所舉例的圖片，引導學生應用並舉例生活中其它案例。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。</p> <p>3. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p>	<p>人權教育</p> <p>人 J5 了解社會上有不同得群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J9 認識教育權、工作權與個人生涯發展的關係。</p> <p>呼應日新願景～自信、生活、美感</p>

				<p>認識美的原理原則—對稱與均衡、比例、對比、調和、統一。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 能連結生活，思考與分析生活中存在之美的原理原則。</p> <p>2. 能分析藝術家作品中的美的原理原則。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 感受藝術家作品中的視覺要素與美的原理原則之美。</p> <p>2. 連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。</p>	
三	<p>第 1 課視覺藝術的奇幻探險</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>1. 教師介紹各項美的原理原則（反覆、漸變與律動），引導同學以此為標準，分析畫面是否符合。</p> <p>2. 欣賞課本所舉例的圖片，引導學生應用並舉例生活中其它案例。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。</p> <p>3. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識美的原理原則—反覆、漸變、律動。</p> <p>2. 了解藝術家作品之人權議題訴求。</p> <p>◎技能</p>	<p>人權教育</p> <p>人 J5 了解社會上有不同得群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J9 認識教育權、工作權與個人生涯發展的關係。</p>

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

				<ol style="list-style-type: none"> 1. 能連結生活，思考與分析生活中存在之美的原理原則。 2. 能分析藝術家作品中的美的原理原則。 3. 能運用美的原理原則，進行開箱擺放。 4. 具備從藝術家作品中探討人權議題。 <p>◎情意</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 感受藝術家作品中的視覺要素與美的原理原則之美。 2. 連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。 3. 建立人權關懷之情操。 	
四	第 1 課視覺藝術的奇幻探險	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由草間彌生〈KY131 Hello〉1 作品，分析造形、色彩明暗、美的原理原則等概念。 2. 帶領學生練習「水」、「天燈」之美的原理原則練習。 3. 分析照片中的造形、點線面元素，利用表格練習方法尋找靈感。 	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識草間彌生作品之特色。 2. 造形要素與美的原理原則。 	<p>人權教育</p> <p>人 J5 了解社會上有不同得群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J9 認識教育權、工作權與個人生涯發展的關係。</p>

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

				<p>◎技能</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察照片，完成畫面中存在之美的原理原則。 2. 能從生活中觀察到的造形與點線面、美的原理原則，進行創作。 <p>◎情意</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會視覺要素與美的原理原則之美。 2. 連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。 	
五	第 1 課視覺藝術的奇幻探險	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 說明圖 1-42 示範作品，引導學生運用「美的原理原則」來表現畫面。 2. 學生將靈感組合成作品，教師從旁指導。 	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量</p> <p>◎技能</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察照片，完成畫面中存在之美的原理原則。 2. 能從生活中觀察到的造形與點線面、美的原理原則，進行創作。 <p>◎情意</p>	<p>人權教育</p> <p>人 J5 了解社會上有不同得群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J9 認識教育權、工作權與個人生涯發展的關係。</p>

				<ol style="list-style-type: none"> 1. 體會視覺要素與美的原理原則之美。 2. 連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。 	
六	第 2 課生活光影與素描	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 配合課本第 28 頁藝如反掌，賞析文森·包爾的光影作品，展開光影遊戲。 2. 光影遊戲：建議 4 人一組，每一組一檯燈，學生準備筆記本、鉛筆與橡皮擦。組內學生分別拿出手邊的生活用品，如水壺、膠帶或是餐盒等，放置於各組檯燈下、筆記本上。由學生輪流移動物品使得影子有不同的變化，再由學生用有色原子筆將影子輪廓描於筆記本中（或可拍攝下來），並以鉛筆畫下自由聯想出新的角色或物品，以抽象的影子激發學生的想像力。 	<ol style="list-style-type: none"> 一、歷程性評量 <ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 <p>◎認知</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解「光」在藝術領域創作之重要性。 2. 認識藝術家的「光影」作品與呈現手法。 <p>◎技能</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能分析藝術家作品中的光影運用手法。 2. 能連結生活，觀察周遭光影變化。 <p>◎情意</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 感受藝術家作品中的光影之美。 2. 連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。 	<p>生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>

<p>七</p>	<p>第 2 課生活光影與素描 (第一次段考)</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 教師使用檯燈或手電筒照射球體石膏讓學生觀察並同時說明： (1) 同樣光源、不同距離球體的亮度差異。 (2) 同樣距離、不同光源球體的亮度差異。同樣光源、距離，不同光線方向（正向光源、逆向光源、側光）球體的樣貌差異。 (3) 將球體置於白色桌面，請學生觀察球體影子差異。離球體愈近投影愈深，反之則愈淺。 2. 每一組桌面上放置檯燈照射球體石膏（或保麗龍球），請學生觀察球體的亮暗差異。 3. 教師說明繪畫時可注意球體上的塊面差異：高光、亮面、明暗交界、暗面、反光。 4. 教師說明第 31 頁圖 2-9 三幅作品之局部光、側光、底光帶來的視覺效果。 5. 學生完成第 35 頁藝如反掌 1. 明暗練習，嘗試鉛筆的更多可能。 6. 教師說明筆觸效果與拿筆角度之間的關係。（垂直紙面、傾斜 60 度於紙面、傾斜 45 度於紙面） 7. 請學生於素描筆記本練習看看，用不同角度所畫出的筆觸。 8. 配合課本圖 2-18 與藝起動腦，請學生說說看這些筆觸給你什麼樣的感覺？</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎ 認知 1. 了解「光源、距離、光方向」對物體光線與影子之差異，以及球體塊面差異：高光、亮面、明暗交界、暗面與反光。 2. 認識素描工具與筆觸。 3. 認識藝術家的「光影」作品與呈現手法。 ◎ 技能 1. 能分析藝術家作品中的光影運用手法。 2. 掌握各種筆觸技巧與特色，繪製具有材質之筆觸線條。 3. 觀察物體的光影，運用素描工具與技巧繪製棒球之光影分布。 ◎ 情意</p>	<p>生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>
----------	---------------------------------	---	---	---	---

			<p>9. 請學生聯想圖 2-18 可能是自然界中的哪一種紋路？</p>	<p>1. 感受藝術家作品中的光影之美。 2. 體驗素描藝術之樂趣。</p>	
<p>八</p>	<p>第 2 課生活光影與素描</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 配合課本第 38 頁，教師說明生活中物象有各種樣貌，它們被描繪在紙上之前，畫家對物象的觀察是很重要的。 2. 帶領學生回顧第一堂課學習點、線、面，教師說明如何以點找出相對位置，進而掌握造形。如圖 2-27，藍尼·麻根設定 GPS 將女畫家芙烈達·卡蘿的臉部定位於舊金山城市中，藉由跑步的路徑在城市中完成一幅芙烈達·卡蘿自畫像。 3. 教師說明如何以點、線、面掌握造形： (1) 找出物象輪廓幾個重要的點在紙上的相對位置。 (2) 仔細觀察，並且將點描繪於紙上。 (3) 再將點與點之間連結起來成為輪廓線。 (4) 描繪細節與特徵。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術家的素描作品與呈現手法，以及不同畫筆帶來的感受。 2. 認識素描藝術作品中的多元繪畫主題。 3. 以視覺元素「點線面」結合 GPS 概念，說明素描時先找定關鍵點，再依序完成繪製。 ◎技能 1. 能分析藝術家作品中的不同風格與主題。</p>	<p>生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>

				<p>2. 觀察素描對象，掌握其關鍵點，運用素描技巧繪製作品。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 感受藝術家作品中的主題意涵與各式風格。</p> <p>2. 體會素描藝術之美。</p> <p>3. 建立觀賞素描藝術作品之能力。</p>	
九	第 2 課生活光影與素描	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 教師說明繪畫因為感動他人，加上文學等使得圖像成為一種視覺符號。可參考課本第 41 頁下方被應用在其他媒材上的〈祈禱的雙手〉作品。</p> <p>2. 配合課本第 42 頁，教師帶領學生賞析畫作，進入繪畫情感的世界。並請學生說說看，這些作品分別使你感受到畫中主角的心情如何？為什麼？</p> <p>3. 配合課本第 43 頁，請學生仔細觀察，詢問學生〈手〉作品是怎麼讓畫面具有立體感的？教師說明作品如何繪製出來？</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。</p> <p>3. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識藝術家素描作品中蘊含的情感。</p> <p>2. 了解藝術家作品繪製手法與技巧。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 能分析與感受藝術家作品中的情感。</p> <p>2. 觀察素描對象，掌握其關鍵點，運用素描技巧繪製作品。</p>	<p>生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

				<p>3. 能結合生命教育議題進行創作。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 感受藝術家作品中的情感。</p> <p>2. 建立觀賞素描藝術作品之能力。</p>	
十	第 2 課生活光影與素描	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 配合課本第 43~45 頁得藝之作活動，完成畫友的活動。</p> <p>2. 畫完後將作品貼於課本第 45 頁。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。</p> <p>3. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎技能</p> <p>1. 能掌握對話中之情感，並進行創作。</p> <p>2. 觀察素描對象，掌握其關鍵點，運用素描技巧繪製作品。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 體會素描藝術之美。</p> <p>2. 建立觀賞素描藝術作品之能力。</p>	<p>生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>
十一	第 3 課幻彩傳情	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 介紹色彩在生活中的重要性以及如何在生活豐富視覺感受與形成提醒、暗示性。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p>	<p>海洋教育</p> <p>海 J14 探討海洋生物與生態環境之關聯。</p>

		<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>2. 介紹 Pantonen 色票，引導學生與生活連結並藉由圖 3-1、3-2 中代表色話題，延伸思考環境保護議題。</p> <p>3. 說明色彩理論，以圖 3-4 解說日常生活中視覺所見的顏色之形成。</p> <p>4. 介紹藝術史中印象派，對於光影捕捉展現色彩的變化。</p>	<p>2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。</p> <p>3. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 了解「色彩」在生活中的重要性。</p> <p>2. 認識「Pantonen」色票，以及顏色具有代表性之特色。</p> <p>3. 認識何謂「色彩」，以及藝術家作品中的色彩展現。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 能分析藝術家作品中的色彩與光影運用手法。</p> <p>2. 能結合海洋教育進行 Pantonen 色票探討。</p> <p>3. 能分享生活中事物的顏色帶來的感受。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 建立賞析作品中色彩運用之能力。</p> <p>2. 體驗生活中顏色的感受與印象。</p>	
--	--	-----------------------------------	---	--	--

<p>十二</p>	<p>第 3 課幻彩傳情</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明色光三原色與色料三原色，並引導學生舉出日常生活中的範例。電視、電腦螢幕所使用是色光三原色，課本印刷是使用色料三原色印刷而成的。 2. 教師介紹說明兩種不同三原色的調色特性與作用。 3. 介紹色彩三屬性，透過圖 3-9 介紹三者意義以及變化與關係。 	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量</p> <p>◎ 認知</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識「色光三原色」與「色料三原色」特色與差異。 2. 認識「色彩三屬性：色相、明度、彩度」特性與變化，以及「無彩色」。 <p>◎ 技能</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能舉例生活中有關「色光三原色、色料三原色」之運用。 2. 能掌握「色彩三屬性」等色彩知識，進行調色。 3. 能觀察生活中事物，並進行調色描繪。 <p>◎ 情意</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 感受藝術家作品中的色彩運用之美。 2. 體驗色彩之美。 	<p>戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>
-----------	------------------	---	--	---	--

<p>十三</p>	<p>第 3 課幻彩傳情 (第二次段考)</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹冷色系、暖色系以及中性色的概念，並以圖 3-16、3-17 作為解說範例。 2. 介紹色彩的輕、重感受，以圖 3-18 作為視覺解說比較，思考顏色輕重之感以及深淺或加黑白後的感受，進而引導至四季服飾色彩之變化。 3. 引導學生思考回應「藝起動腦」中的提問，引導學生思考所學的色彩感受。 4. 介紹色彩的生活文化性，以圖 3-20 說明色彩的文化意義性，而圖 3-21 說明色彩具有之文化聯想性。 	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識「色彩語言—冷與暖、輕與重、生活文化性」之特色與感受性。 2. 認識藝術家作品中的色彩運用與意涵。 <p>◎技能</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能思考生活中物品與藝術家作品顏色之感受。 2. 掌握色彩語言之特性，進行生活事物之配色，以及分享色彩的文化性。 <p>◎情意</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 感受藝術家作品中的色彩運用之美。 2. 關懷在地生活色彩之意涵與美好。 	<p>戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>
-----------	------------------------------	---	---	---	--

<p>十四</p>	<p>第 3 課幻彩傳情</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹類似色、對比色、互補色之概念與感受性。 2. 以「藝起動腦」中的提問，使學生將配色與生活連結，於圖 3-26 的人物造形中填上自己的配色設計，並引導學生能分享與說明設計原因與脈絡，練習發表與同儕分享討論。 3. 教師利用圖 3-29，帶領學生分析照片中的對比、類似配色，引導學生活用，並舉生活中的其它案例，舉一反三。 	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識色相環中的「類似色、對比色、互補色」之概念與感受性。 2. 認識生活中事物的色彩搭配，以及臺灣常民藝術—花磚。 <p>◎技能</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能連結生活，進行運動服之色彩規劃。 2. 進行生活事物之色彩分析。 3. 掌握色彩特性，設計花磚在「對比色與類似色」之下有何效果與感受。 <p>◎情意</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體驗色彩運用之美。 2. 關懷生活事物的色彩之意涵與美好。 	<p>戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>
-----------	------------------	---	---	---	--

<p>十五</p>	<p>第 3 課幻彩傳情</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 教師藉由圖 3-32、3-33 藝術家的介紹，帶領學生認識藝術家使用的拼貼手法與媒材，觀察藝術家運用鄰近色的搭配拼貼手法，以及將廢棄的雜誌、報紙再利用，從中引導學生思考創作媒材。 2. 教師介紹拼貼方法，引導學生調色製作手繪色紙，剪貼、拼貼出創作。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎ 認知 認識藝術家作品中的色彩運用，以及拼貼手法。 ◎ 技能 1. 能連結生活，搜尋合適之創作媒材。 2. 掌握媒材進行調色、剪貼與拼貼出創作。 ◎ 情意 1. 體驗色彩運用之美。 2. 關懷生活事物的色彩之意涵與美好。</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>
<p>十六</p>	<p>第 4 課遊勝「美」地</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>1. 介紹博物館的由來，與歷史大發現連結引起學生學習動機。 引導學生參與多元藝文展演活動，欣賞視覺與表演、音樂的複合演出。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>		<p>◎認知 1. 了解「博物館」之源由。 2. 認識藝文空間與生活之關聯性。 3. 認識臺灣各地主要的博物館與展覽空間之功讓。</p> <p>◎技能 1. 搜尋校內與生活圈之展演中心與活動，並能規劃觀賞活動。 2. 掌握臺灣主要博物館與展覽空間之特性。</p> <p>◎情意 1. 感受博物館與展覽空間為生活帶來之美好。 2. 關懷在地藝文空間與活動。</p>	
<p>十七</p>	<p>第 4 課遊勝「美」地</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群</p>	<p>1. 引導學生比較博物館與閒置空間的異同，並請學生分享參訪經驗。 2. 介紹於展覽空間以外的藝文展演形式。 3. 引導學生參與多元藝文展演活動，欣賞視覺與表演、音樂的複合演出。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 ◎認知</p>	<p>戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。 呼應日新校本～日新之美</p>

		的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。		<p>1. 了解「博物館與閒置空間」之異同與各種藝文展演形式。</p> <p>2. 了解看展之準備與常見的展覽會場規則。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 能遵守展覽會場規則。</p> <p>2. 能規劃與準備觀賞展覽之行前相關事項。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 感受藝文展覽與活動為生活帶來之美好。</p> <p>2. 關懷在地藝文空間與活動。</p> <p>3. 建立觀展之多元尊重的價值觀。</p>	
十八	第 4 課遊勝「美」地	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合</p>	<p>1. 說明藝術鑑賞的步驟與方式，使學生了解欣賞作品的方法。</p> <p>2. 利用圖像與介紹，引導學生利用藝術鑑賞的方式試著表達自己的評價與感受，為實地參訪做好準備。</p> <p>3. 以圖 4-24 引導學生除了觀賞藝術展演外，亦留意展場布置與藝術家、展覽主題關聯之巧思。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。</p> <p>3. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>

		作與溝通協調的能力。		<p>1. 認識「藝術鑑賞策略」。</p> <p>2. 認識博物館文創商品。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 掌握「藝術鑑賞策略」觀賞作品，並能表達自己的評價與感受。</p> <p>2. 能留意展場之布置與展出主題的關聯性，並討論相關票券與海報的視覺設計。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 感受藝文展覽與活動為生活帶來之美好。</p> <p>2. 關懷在地藝文空間與活動。</p>	
十九	第 4 課遊勝「美」地	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>1. 藉由參訪展演活動，建立多元尊重的價值觀。</p> <p>2. 填寫參訪學習單。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。</p> <p>3. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識「藝術鑑賞策略」。</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>

		團隊合作與溝通協調的能力。		<p>2. 認識博物館文創商品。</p> <p>◎技能</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 遵守展覽會場規則。 2. 運用「藝術鑑賞」步驟觀展。 3. 規劃觀展活動。 <p>◎情意</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 感受藝文展覽與活動為生活帶來之美好。 2. 關懷在地藝文空間與活動。 	
二十	第 4 課遊勝「美」地 (第三次段考)	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由參訪展演活動，建立多元尊重的價值觀。 2. 填寫參訪學習單。 	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識「藝術鑑賞策略」。 2. 認識博物館文創商品。 <p>◎技能</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 遵守展覽會場規則。 	<p>戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。</p> <p>戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

				<p>2. 運用「藝術鑑賞」步驟觀展。</p> <p>3. 規劃觀展活動。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 感受藝文展覽與活動為生活帶來之美好。</p> <p>2. 關懷在地藝文空間與活動。</p>	
二十一	第 4 課遊勝「美」地	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>期末評量表現</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。</p> <p>3. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識「藝術鑑賞策略」。</p> <p>2. 認識博物館文創商品。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 遵守展覽會場規則。</p> <p>2. 運用「藝術鑑賞」步驟觀展。</p> <p>3. 規劃觀展活動。</p> <p>◎情意</p>	<p>戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。</p> <p>戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

				<ol style="list-style-type: none">1. 感受藝文展覽與活動為生活帶來之美好。2. 關懷在地藝文空間與活動。	
--	--	--	--	---	--

南投縣日新國民中學 114 學年度領域學習課程計畫

【第二學期】

領域/科目	藝術-視覺藝術	年級/班級	七年級，共 2 班
教師	謝欣茹	上課週/節數	每週 1 節， 21 週，共 21 節

課程目標：

1. 認識臺灣藝術家與其作品，透過藝術作品了解文化多元性、人與環境間的互動，與當代環境及文化互動。
2. 認識紙材的特性，利用紙材展現質感效果與變化；認識生活媒材質感差異，以紙材特性進行立體創作。
3. 能了解視覺透視原理、風景畫空間構成，賞析在地和多元風景作品；能使用水彩速寫表現風景，關心生活環境造共好未來。
4. 認識不同種類版印原理，了解作品傳達之議題、嘗試以人權作為主題進行創作。

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				
一	第 1 課在地視野 —畫說臺灣	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	教師引導學生將歷史科所學內容融入課程，請學生思考歷史與藝術風格的關聯。講述不同時期的殖民或是統治所帶來的文化變異，並進一步關注在地環境之美以及人文發展，包含族群組成、促成學生對多元族群文化的體認與尊重。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識歷史與藝術風格的關聯。 ◎情意：	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

				<ol style="list-style-type: none"> 1. 感受在地環境之美以及人文發展。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。 	
二	第 1 課在地視野 — 畫說臺灣	<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過教師講述及學生自主研究，引導學生藉由藝術家作品體會美感，使學生對臺灣藝術家有具體的認識。 2. 教師引導學生藉由作品，體會當時的臺灣歷史環境與藝術家創作之間的關聯，藉由藝術家的作品從中觀察臺灣自然與人文的風貌。 3. 藉學生主動了解臺灣藝術家，培養學生多元藝術觀，了解藝術風格在人類歷史發展中的演變。 4. 教師介紹臺展三少年之指標重要性以及郭雪湖的生平介紹，使學生了解早期臺灣藝術家。教師利用資源介紹〈南街殷賑〉，了解藝術家以自身家鄉為主題的創作背景，並帶領學生觀察畫面中的景象，體會創作當時中元時節的應景元素與街景招牌，從中了解藝術家的巧思與臺灣都市景觀的演變，對藝術品做深入的鑑賞。 	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量</p> <p>◎ 認知：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識臺灣歷史環境與藝術家創作之間的關聯，欣賞陳進、郭雪湖相關作品。 <p>◎ 情意：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由藝術家作品體會美感。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。 	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

<p>三</p>	<p>第 1 課在地視野 —畫說臺灣</p>	<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 以林之助作品，引導學生與現在臺中都市景觀對照觀察，從中了解藝術家的創作理念以及臺灣都市景觀的演變。可連結歷史科，了解日治時期對臺政策，以及臺灣的都市改造計畫，對現代臺灣發展的影響。 2. 以雲林、臺南、臺北、臺中等地之相關建築景象畫作，引導學生從藝術家作品，試想當時社會情景，並鑑賞藝術家作品。 3. 教師引導學生體會藝術家以家鄉做為創作主題的理念，藉由「藝起動腦」的藝術鑑賞四步驟，鼓勵學生發言，適時給予正面回饋。引領學生從藝術作品中看見藝術家眼中的故鄉景色，進而主動關心自身所在的環境。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 連結歷史科，以建築相關景象畫作，鑑賞藝術家作品。 3. 與音樂科跨科協同，進行五感的體驗覺察。 ◎技能：運用藝術鑑賞四步驟描述藝術作品。 ◎情意：建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
<p>四</p>	<p>第 1 課在地視野 —畫說臺灣</p>	<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的</p>	<p>1. 透過教師講述及引導學生觀察畫作上的服飾、道具，並回引至前述章節的臺展三少年之知識點呼應，以及講述顏水龍、洪瑞麟等藝術家之時代背景，使學生對臺灣藝術家有具體的認識。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		<p>知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>2. 藉學生主動了解臺灣藝術家，以培養多元藝術觀，了解藝術風格在人類歷史發展中的演變，進而對生長的土地互動，產生認同。</p>	<p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識以飲食、服裝為主題的藝術作品，藉由今昔差異與所學統整資訊，培養多元藝術觀。</p> <p>◎情意：建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。</p>	
五	第 1 課在地的視野—畫說臺灣	<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>教師依照「得藝之作」活動指示引導學生將表演藝術、歷史科所學內容融入課程。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識藝術家的生平介紹、代表作品。</p> <p>◎技能：運用本課所學，與表演藝術科、</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

				<p>歷史科跨科協同，展現藝術家特色。</p> <p>◎情意：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 感受藝術家作品與在地精神產生共鳴。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。 	
六	第4課紙材夠藝思	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹五感設計，引導學生與生活連接，從五感中聚焦觸覺的體驗。 2. 教師藉由圖 4-1 產品設計引導學生於生活中找尋觸感的設計應用。 3. 教師從生活中的經驗，讓學生回憶、體會不同媒材、質感的觸覺經驗，並藉由圖 4-1~4-4 作品，體會運用多重感官的體驗。 4. 引導學生了解各種感官的設計，懂得細心觀察。 	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 意識到生活中的各種媒材製品與藝術。 <p>◎技能：運用多重感官體會不同媒材、質感的觸覺經驗，進而探索所處環境與自身的關係。</p> <p>◎情意：建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>呼應日新校本～日新之美</p>

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

<p>七</p>	<p>第 4 課紙材夠藝思 (第一次段考)</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>引導學生以紙的加工法，對材質觸感進行研究創作。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 練習紙的加工法（捲曲、剪、揉捏）。 ◎技能：對材質觸感進行研究創作。 ◎情意： 1. 體驗作品質感效果。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
<p>八</p>	<p>第 4 課紙材夠藝思</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>教師介紹紙媒材的原料，了解植物纖維與紙漿的關聯，並介紹 FSC 森林認證制度，使學生了解從造紙原料、製作到處理等過程中對環境保護的思維體現，進而希望在課程中傳達珍惜資源與環境教育議題。利用網路或書籍，介紹製紙的方法。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

				<p>◎認知：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識「紙」的歷史與造紙原料。 <p>◎情意：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 感受紙材應用在不同產品中的特色與變化。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。 	
九	第 4 課紙材夠藝思	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>教師介紹紙材的基本加工法折、切、塑、卡樺四種不同之方式，並利用網路資源及書籍輔助，引導學生嘗試各種加工方式。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 練習紙材的基本加工法：折、切、塑、卡樺。 <p>◎技能：運用紙材基本加工法，進行創作。</p> <p>◎情意：</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

				<ol style="list-style-type: none"> 1. 感受紙材結構耐重度與堅固性的表現。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。 	
十	第 4 課紙材夠藝思	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生以紙材為媒材，針對材質觸感進行創作。 2. 透過創作過程，使學生對永續環境的議題之重視，具有珍惜資源的觀念。 	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識永續環境議題。 <p>◎技能：運用紙材基本加工法，進行創作。</p> <p>◎情意：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 感受紙材應用到生活各層面的可能性。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。 	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

<p>十一</p>	<p>第 5 課漫步風景</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 請學生觀察陳澄波〈淡水夕照〉作品與淡水老照片之間的相同和相異之處，並請學生說說看作品色彩或構圖特色為何？ 2. 教師介紹多張陳澄波所繪的淡水風景圖，並且說明陳澄波與淡水之間的故事，以及畫家的生命故事。教師可再列舉數位臺灣前輩藝術家的不同臺灣地點的風景作品，例如：林玉山的作品。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識陳澄波〈淡水夕照〉、林玉山〈諸羅風情〉、顏水龍《蘭嶼所見》。 ◎情意： 1. 藉由臺灣相關風景畫，感受臺灣之美。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。</p>	<p>【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【海洋教育】海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 呼應日新願景～自信、生活、美感</p>
<p>十二</p>	<p>第 5 課漫步風景</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 教師說明風景畫中空間營造的方式，透視法的基本原理。 2. 教師解釋透視法中的專有名詞：消失點、透視線。 3. 配合課本圖例，逐一介紹一點透視、兩點透視、三點透視的原理和空間概念。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：</p>	<p>【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【海洋教育】海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【多元文化教育】</p>

			<p>4. 教師說明景框概念，並請學生嘗試用手指框起不同畫面，並分享有框、無框的畫面差異。</p> <p>5. 配合課本，教師回顧上學期「美的原理原則」，並將原理原則應用於解說風景構圖。</p> <p>6. 教師說明不同構圖所帶來的視覺感受，請學生觀察圖 5-14~5-19 畫面並描述視覺所感覺到的整體直接觀感。</p>	<p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識透視法的基本原理、景框概念。</p> <p>◎技能：運用透視法以「方形」進行練習。</p> <p>◎情意：</p> <p>1. 感受不同透視法、構圖所帶來的視覺效果。</p> <p>2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>
<p>十三</p>	<p>【第二次評量】 第 5 課漫步風景</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 觀看公視迷你影集〈莫內與他的好朋友們〉片段，與配合多張莫內作品，使學生了解莫內與當時不同畫家之間的不同個性和作品風格，並講述莫內在逆境中創作的生命故事。</p> <p>2. 賞析莫內〈稻草堆〉系列作品，請學生觀察同系列不同作品的差異並試著推測圖中的時間。</p> <p>3. 賞析米勒〈拾穗〉，說明寫實主義風景畫將畫布搬出戶外，對上述印象派的啟發。</p> <p>4. 賞析梵谷〈星夜〉，說明畫家跳脫寫實，不被所見網綁，在寫實與心情之間取得微妙的平衡，描繪畫家的心象風景。講述畫家高更與梵</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識印象派與此時期藝術家相關作品。</p> <p>◎技能：運用透視法、構圖於校園中寫生。</p>	<p>【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p>

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			<p>谷的故事，配合畫作講述梵谷的生命故事，請學生分組討論「藝起動腦」問題。</p>	<p>◎情意： 1. 感受莫內、米勒、梵谷藝術作品中的生命故事。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。</p>	<p>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>
十四	第 5 課漫步風景 (第二次段考)	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 介紹課本 5-25、5-26 作品，帶領學生感受畫面氛圍，並以直覺觀察畫家繪畫技法呈現之感受。 2. 教師說明水彩的輕便性、攜帶性。 3. 介紹水彩用品。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識水彩用品與水彩基本技法（渲染、縫合、重疊）。 ◎技能：運用水彩色彩濃淡差異與水分控制進行創作。 ◎情意： 1. 描述記憶中美好風景畫面，感受風景畫之美。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。</p>	<p>【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【海洋教育】海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>

<p>十五</p>	<p>第 5 課漫步風景</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>1. 講述課本藝術家用不同方式關懷生態環境問題，例如：Makatron 無預警換掉在公車站牌上的海報，呼籲人們重視澳洲大火的問題。而傑森·克林姆斯基 (Jason Klimoski) 則是以海洋垃圾組構出一件裝置藝術作品，使人看到龐然大物時，能感受到海量的垃圾和對省思環境問題。 2. 從臺灣當代藝術家洪天宇、David Ambarzumjan 和泰國 Illusion CGI Studio 的作品中，引發學生們重視環境、動物棲地等問題。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識以環境關懷為主題的藝術作品。 ◎技能：運用構圖與水彩基本技法，於校園中寫生與水彩創作。 ◎情意： 1. 感受藝術家對環境、動物棲地等問題重視。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。</p>	<p>【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【海洋教育】海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>
<p>十六</p>	<p>第 6 課版印之趣</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>1. 教師以圖 6-1~6-2 介紹版畫在生活的應用時機，帶領學生了解版畫與生活的緊密性。 2. 藉「通文達藝」介紹版畫的歷史。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。</p>	<p>【人權教育】人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。 【品德教育】品 J5 資訊與媒體的公共性與社會責任。</p>

			<p>3. 教師以圖 6-3 介紹日星鑄字行之歷史地位，說明早期文字印刷的艱難，以及書本之不易性。</p>	<p>4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識版畫在生活的應用時機。 ◎情意： 1. 感受生活中可作為印版的趣味巧思。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。</p>	
十七	第 6 課版印之趣	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>1. 引導學生了解凸版與凹版的版畫製作原理與特色。 2. 教師藉不同版種實物，讓學生區分與理解凸版與凹版的印製原理及表現特色。 3. 介紹林布蘭作品，並回顧七上第二課「生活光影與素描」的線條明暗技巧與「林布蘭光」等知識節點。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識凸版與凹版的版畫製作原理與特色。 ◎技能：運用凸版與凹版的版畫製作原理進行創作。</p>	<p>【人權教育】 人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。 【品德教育】 品 J5 資訊與媒體的公共性與社會責任。</p>

				<p>◎情意：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 感受版畫藝術之美。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。 	
十八	第 6 課版印之趣	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生了解平版與孔版的版畫製作原理與特色。 2. 教師藉不同版種實物，讓學生區分與理解平版與孔版的印製原理及表現特色。 3. 介紹艾雪的空間透視錯事概念，並與前課風景構圖透視作為知識回顧呼應。 4. 介紹慕夏作品以及創作之特色。 5. 介紹孔版之生活常見與使用時機，並以安迪沃荷之作品淺談版畫複製性與藝術風潮。 	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識平版與孔版的版畫製作原理與特色。 <p>◎技能：運用平版與孔版的版畫製作原理進行創作。</p> <p>◎情意：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 感受版畫藝術之美。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。 	<p>【人權教育】</p> <p>人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J5 資訊與媒體的公共性與社會責任。</p>

<p>十九</p>	<p>第 6 課版印之趣</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>1. 教師介紹版畫作品以生活節慶、歌舞表演及時令日常為主題創作，引導學生藉作品討論藝術家欲表現的故事。 2. 了解版畫主題符應生活時節的題材創作。與社會科跨科，探討版畫作品傳達的議題性。引導學生鑑賞與創作人權議題的版畫創作。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識以生活節慶、歌舞表演及時令日常為主題的藝術家及其版畫作品。 ◎技能：與社會科跨科，運用版畫製作原理，進行人權議題版畫創作。 ◎情意： 1. 感受版畫藝術之美。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。</p>	<p>【人權教育】 人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。 【品德教育】 品 J5 資訊與媒體的公共性與社會責任。</p>
<p>二十</p>	<p>第 6 課版印之趣 (第三次段考)</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>1. 教師引導學生藉由報章雜誌、電腦網路，選定新聞與議題，調查事件始末，培養媒體識讀的能力，找尋創作主題。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p>	<p>【人權教育】 人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。 【品德教育】</p>

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			<p>2. 教師引導學生思考具有傳達議題的藏書票創作，並藉由搜尋資料同時培養媒體識讀的能力，教師須提醒學生時時審視資訊來源與立場，藉個人消化整理，再表現於創作中。</p>	<p>3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識版畫的創作步驟與注意事項。</p> <p>◎技能：運用版畫製作原理，進行議題性藏書票創作。</p> <p>◎情意： 1. 感受版畫藝術之美。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。</p>	<p>品 J5 資訊與媒體的公共性與社會責任。</p>
二十一	第 6 課版印之趣	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>1. 教師引導學生藉由報章雜誌、電腦網路，選定新聞與議題，調查事件始末，培養媒體識讀的能力，找尋創作主題。 2. 教師引導學生思考具有傳達議題的藏書票創作，並藉由搜尋資料同時培養媒體識讀的能力，教師須提醒學生時時審視資訊來源與立場，藉個人消化整理，再表現於創作中。</p>	<p>總複習、成果發表 1</p>	<p>【人權教育】 人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。 【品德教育】 品 J5 資訊與媒體的公共性與社會責任。</p>

註：

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。

附件 2-5 (一至四 / 七至九年級適用)