

南投縣日新國民中學 114 學年度領域學習課程計畫

【第一學期】

領域/科目	藝術-表演藝術	年級/班級	七年級，共 2 班
教師	林稔淇	上課週/節數	每週 1 節， 21 週，共 21 節

課程目標：

1. 認識戲劇、劇場、表演藝術的內涵。
2. 從模仿開始學習表演，藉由身體、聲音的練習，進行創造與展現。
3. 透過對身體動作的探索，認識舞蹈元素。
4. 認識國家級表演場館。

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				
一	第 9 課讓我們一起「認真的玩」	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能	1. 說明何謂表演與表演三元素（表演者、觀眾、場地）。 2. 介紹表演藝術的起源。 3. 介紹表演藝術的主要類型。 4. 請學生分組分享，觀賞表演藝術的經驗。 5. 討論課堂上學與教之間的觀演關係。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解表演三元素。 2. 認識表演藝術的主要類型與特色。 ◎技能	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

				1. 學習各種類型偶的操作方式與原理。 2. 學習基礎的幾種偶戲類型的實際操作技巧，戲偶的情感表現。 ◎情意 1. 能欣賞不同類型的表演之美。 2. 能懂得尊重表演藝術，從中學習如何參與欣賞。	
二	第 9 課讓我們一起「認真的玩」生涯規劃	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	1. 播放幾則經挑選過的影片，並說明影片的類型與內容。例如：《入坑的都回不去了！2.5 次元音樂劇為何人氣暴漲？在舞臺上居然可以打網球》志祺七七 X 圖文不符。 2. 分組討論「動腦時刻」題目，組內輪流分享。 3. 上臺發表討論結果。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解何謂「社群平臺與自媒體」。 2. 認識自媒體與過去主流影音媒體之不同。 ◎技能	生涯規劃教育 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 閱讀素養教育 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

附件 2-5（一至四／七至九年級適用）

				1. 能掌握「社群平台與自媒體」創作之特色與要領。 2. 能分享與分析社群媒體影片之觀賞經驗。 ◎情意 1. 建立對於表演藝術作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同類型的表演之美。	閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。
三	第 9 課讓我們一起「認真的玩」	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	1. 分組討論不同類型的表演適合在什麼樣的舞臺演出，並分享曾看過的表演之舞臺類型為何？ 2. 小組進行「藝如反掌——舞臺最速配」，討論與分析「魔術表演與街頭雜耍」適合何種舞臺類型，以及思索校園中何處的場地最適宜。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識四種舞臺類型與其特色。 ◎技能 1. 能掌握四種舞臺類型之特色。 2. 能分析表演類型之特色與需求，規劃適當之舞臺類型。 ◎情意	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

				能欣賞不同類型舞臺帶來的表現之美。	
四	第 9 課讓我們一起「認真的玩」	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	1. 兩人一組，進行「藝如反掌—最好的聽眾」，兩分鐘聽者與講者相互交換。 2. 學生觀察彼此並製作聊天紀錄表。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解表演中的「素養」。 2. 了解當一位尊重他人的好聽眾與好觀眾之重要性。 ◎技能 1. 能當一位尊重他人的好聽眾與好觀眾。 2. 能傾聽完畢後，當一名好回饋者。 ◎情意 具有表達與傾聽雙向的能力。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。

五	第 9 課讓我們一起「認真的玩」	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	1. 進行補充活動：同意的重要（參考第 22 頁）。 2. 進行「藝如反掌—班級文化守則」，同學將事先準備的「班級文化的工作守則」運用紙筆分組討論，探討表演藝術課合作學習的特點。 3. 分組討論「得藝之作——一級玩家」，完成後請各組推派一人發表。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解「工作守則」之重要性。 2. 了解「play」在表演中的精神意涵，即為認真的「玩」。 ◎技能 1. 與同學共同討論與制定班級工作守則之能力。 2. 能遵守工作守則與在表演中認真 play。 ◎情意 1. 體會班級共同遵守工作守則之美好。 2. 於表演中認真「玩」，享受趣味，探索自我。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。
---	------------------	-----------------------	--	--	---

六	第 10 課 Magic if 魔法般的假設	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 分組進行「藝如反掌—模仿大觀園」競賽，看看哪一組可以模仿最多動物。 2. 可進一步執行，每組團員用身體共同組合成一隻動物；或是進行資訊站—補充活動：鏡子遊戲（參考第 35 頁）。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解「模仿」對於學習表演之重要性。 2. 認識「觀察」細節之範疇與要領。 ◎技能 1. 掌握模仿動物之精髓的能力並展現出。 2. 觀察模仿對象之外在與內在細節的能力。 3. 能與小組共同討論模仿競賽之策略。 ◎情意 1. 欣賞模仿表演之美好，從中獲得樂趣。 2. 體會「觀察」在表演中之意義，並延伸自生活中。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。
---	---------------------------	-------------------------------------	--	---	---

七	第 10 課 Magic if 魔法般的假設 (第一次段考)	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 分組進行「藝如反掌——人物觀察表」，每個人將生活中有趣的人物之特色記錄到觀察表中。 2. 每組推派一人上臺模仿，其他組做人物觀察，並試著分享從模仿中找尋到模仿的人物特色。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識透過模仿與觀察能培養無窮「想像力」，並能讓表演充滿驚奇。 ◎技能 1. 能透過想像力，讓表演創作更有深度。 2. 能透過「人物觀察表」活動將所學「模仿、觀察」連結到生活中。 3. 能與小組共同討論模仿人物之各項特徵與展現。 ◎情意 1. 欣賞模仿表演之美好，從中獲得樂趣。 2. 體會「觀察」在表演中之意義，並延伸自生活中。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。
---	--------------------------------------	-------------------------------------	--	--	---

八	第 10 課 Magic if 魔法般的假設	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 分組進行「藝如反掌—聞其聲，見其人」，對夥伴的聲音進行觀察，以及發表聲音實驗室的觀察結果。 2. 提醒站在舞臺上需有適切的音量，以照顧到所有觀眾，以及需注意與觀眾的視線交流，並與其互動。 3. 說明開啟舞臺上的感知能力之重要性。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識透過模仿與觀察能培養無窮「想像力」，並能讓表演充滿驚奇。 ◎技能 1. 能透過想像力，讓表演創作更有深度。 2. 能透過「人物觀察表」活動將所學「模仿、觀察」連結到生活中。 3. 能與小組共同討論模仿人物之各項特徵與展現。 ◎情意 1. 欣賞模仿表演之美好，從中獲得樂趣。 2. 體會「觀察」在表演中之意義，並延伸自生活中。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。 呼應日新願景~自信、生活、美感
---	---------------------------	-------------------------------------	--	--	--

九	第 10 課 Magic if 魔法般的假設	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 帶領學生討論課本第 188、189 頁「藝起動腦」討論面向對舞臺故事發展和觀演關係的影響為何？引導身體姿態的改變，有何種角色或效果呈現。（參考第 44、45 頁的參考解答） 2. 說明「無實物表演」的特點與須注意事項，帶領學生觀賞示範教學影片並進行圖 10-15 無實物之練習。 3. 說明「規定情境」，進行「藝如反掌—森林探險」，留意面向造成觀演的變化，請參考圖 10-16 與教學示範影片。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識舞臺上各種面向與其舞臺效果，以及站位要領。 2. 了解做得好的「無實物」表演，可增添表演的真實感。 3. 了解「規定情境」能幫助演員回到創作靈感的自然天性。 ◎技能 1. 掌握舞臺面向與站位之要領。 2. 能分析案例中的舞臺面向與站位優缺點，以及其場景需求。 3. 無實物表演之能力，以及透過小組討論，完成情境表演。 ◎情意	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。
---	---------------------------	-------------------------------------	---	---	---

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

				1. 體會舞臺面向與站位帶來的表演深度與美感。 2. 能欣賞不同類型的表演之美。	
十	第 10 課 Magic if 魔法般的假設	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 講解圖 10-18 定格方式來呈現故事，並觀賞示範教學影片。 2. 分組進行四畫面定格故事之設計，並進行排練。 3. 教師提示排練過程中需注意的舞臺感知與面向等要領。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識「定格」之敘事表演方式。 ◎技能 1. 能整合所學的模仿、觀察、舞臺感知和面向、無實物表演等要領，設計表演內容。 2. 能進行團隊合作，完成自創表演。 ◎情意 1. 建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。 2. 能欣賞不同類型的表演之美。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

十一	第 11 課舞吧！離開地球表面	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 聆聽部落音樂，感受音樂帶來舞動的力量。 2. 帶領學生觀賞影片，讓學生嘗試隨著音樂，模仿或編出儀式崇拜的舞蹈動作，理解儀式與慶典舞動原因。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識何謂「舞蹈」與其起源。 2. 了解儀式與慶典舞動原因。 ◎技能 能隨音樂模仿或編出儀式崇拜之舞蹈動作。 ◎情意 1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
十二	第 11 課舞吧！離開地球表面	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 介紹舞蹈基本元素—身體，說明圖 11-9 身體部位。 2. 介紹舞蹈基本元素—空間（方向、水平、路徑軌跡、平面），說明圖 11-10~11-4 與觀賞示範教學影片。 3. 參考示範教學影片中舞者的動作，帶領同學進行空間各方面的練習。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	跨領域連結—社會科 探討清領時期移民來臺之諺語「唐山過臺灣，心肝結成丸」之背景。 品德教育

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

				二、總結性評量 ◎認知 1. 認識「拉邦動作分析」。 2. 認識舞蹈基本元素—身體。 3. 認識舞蹈基本元素—空間。 ◎技能 1. 掌握身體各部位之移動與動作方式。 2. 用肢體展現「空間」元素—方向、水平、路徑軌跡、平面等項目。 ◎情意 1. 體驗不同舞蹈元素之肢體的美感。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
十三	第 11 課舞吧！離開地球表面 (第二次段考)	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 介紹舞蹈基本元素—時間（速度、長度），說明圖 11-18 與觀賞示範教學影片。 2. 說明「藝如反掌—啟動身體開關」活動，並請同學覺察、感受身體的各個關節。 3. 帶領學生觀賞「單人與雙人舞動」示範教學影片，說明三種練習。 4. 分組進行練習一、二。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			5. 老師播放音樂，說明音樂的節奏，嘗試與音樂一同進行練習三。	認識舞蹈基本元素—時間。 ◎技能 1. 掌握身體各部位之移動與動作方式。 2. 用肢體配合身體部位，搭配音樂節奏創作連續動作。 3. 用肢體展現「時間」元素—速度與長度等項目。 ◎情意 1. 體驗不同舞蹈元素之肢體的美感。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	
十四	第 11 課舞吧！離開地球表面	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 介紹舞蹈基本元素—勁力（力流、時間、重力、空間），說明圖 11-19、11-20，並帶領學生觀賞示範教學影片，了解八項勁力的展現方式。 2. 參考示範教學影片中舞者的動作，帶領同學練習勁力的表現方式。 2. 分組進行「藝如反掌—今天勁了嗎？」，設計「勁力」情境小劇場之動作，以及排練。 3. 介紹舞蹈基本元素—關係，說明單人舞蹈表演與多人產生的「關係」所展現的意義。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識舞蹈基本元素—勁力。 2. 認識舞蹈基本元素—關係。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

				◎技能 1. 掌握身體各部位之移動與動作方式。 2. 用肢體展現「勁力」元素—八種動作質地，並能搭配情境設計動作。 3. 用肢體展現「關係」元素—與人、與道具之動作。 ◎情意 1. 體驗不同舞蹈元素之肢體的美感。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	
十五	第 11 課舞吧！離開地球表面	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 帶領學生回顧第 11 課舞蹈基本元素之重點。 2. 指導各組分工與選曲。 3. 進行「個別練習」。 4. 進行各組排練、各組展演。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識舞蹈基本元素。 ◎技能 1. 能整合所學的各项舞蹈基本元素，並配合音樂設計動作。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

				2. 能進行團隊合作，完成自創表演。 ◎情意 1. 體驗不同舞蹈元素之肢體的美感。 2. 建立對於舞蹈作品之鑑賞能力。	
十六	第 12 課表演去哪看	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 提供廟埕演出的影片，說明廟埕在是過去農業時代，是人們重要的地方生活中心，廟埕活動則是重要的表演藝術，提醒同學藝術源自於生活。 2. 介紹圖 12-1~12-3 並進行「藝起動腦」，帶領學生思考「生活中的哪些場合可以看到表演藝術？」。 3. 說明「表演藝術」在「生活」中如何扮演養分交換的重要角色。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識過去的「廟埕文化與活動」與表演藝術之關聯。 2. 了解藝術源自於生活。 ◎技能 1. 思考生活中有哪些場合能看到表演藝術。 2. 規劃觀賞表演活動。 ◎情意	品德教育 品 J2 重視群體規範與榮譽。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

				1. 體驗表演藝術與生活之關練。 2. 建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。 3. 能欣賞不同表演類型之美。	
十七	第 12 課表演去哪看	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 進行「藝如反掌—表藝搜查線」，請同學操作購票的方式，以及討論看表演為何要付費？。 2. 教師說明購票的流程，提醒注意節目的合適度與金額的控制。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識各表演藝術之購票方式與注意事項。 2. 了解為何要「付費」觀賞表演。 ◎技能 能於網路搜尋相關表演活動，以及操作購票流程。 ◎情意 1. 建立觀賞素養，體驗美好的表演活動之參與經驗。	品德教育 品 J2 重視群體規範與榮譽。

附件 2-5（一至四／七至九年級適用）

				2. 建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。 3. 能欣賞不同表演類型之美。	
十八	第 12 課表演去哪看	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 介紹遵守劇場禮儀之重要性，說明圖 12-5 與劇場禮儀的宣導影片，帶領同學分享進劇場觀賞的經驗。 2. 說明實踐參與表演藝術是一種習慣與文化。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識進入表演空間觀賞表演的注意事項與規定。 ◎情意 1. 建立觀賞素養，體驗美好的表演活動之參與經驗。 2. 建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。 3. 能欣賞不同表演類型之美。	品德教育 品 J2 重視群體規範與榮譽。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

十九	第 12 課表演去哪看	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 觀賞桑布伊演唱會的片段，介紹國家戲劇院。 2. 觀賞《諸神黃昏》的片段，介紹臺中歌劇院。 3. 觀賞《兒》演出片段，介紹衛武營國家藝術文化中心。 4. 觀賞國家交響樂團演出片段。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識臺灣國家級藝文場館—國家兩廳院、臺中國家戲劇院、衛武營國家藝術文化中心、國家交響樂團。 ◎情意 1. 建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。 2. 體驗不同展演空間之觀賞之美。	品德教育 品 J2 重視群體規範與榮譽。
二十	表演藝術 第 12 課表演去哪看 (第三次段考)	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 進行「得藝之作——一起來看表演」，各組分享曾經至什麼樣的場館觀賞過演出。 2. 討論學校社區近期的演出，觀賞經驗。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知	品德教育 品 J2 重視群體規範與榮譽。 呼應日新校本~日新之美

附件 2-5（一至四／七至九年級適用）

				認識臺灣國家級藝文場館—國家兩廳院、臺中國家戲劇院、衛武營國家藝術文化中心、國家交響樂團。 ◎技能 1. 思考生活中有哪些場合能看到表演藝術。 2. 規劃觀賞表演活動。 ◎情意 1. 建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。 2. 體驗不同展演空間之觀賞之美。	
二十一	第 12 課表演去哪看	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	期末評量	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識臺灣國家級藝文場館—國家兩廳院、臺中國家戲劇院、衛	品德教育 品 J2 重視群體規範與榮譽。

附件 2-5（一至四／七至九年級適用）

				武營國家藝術文化中心、國家交響樂團。 ◎情意 1. 建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。 2. 體驗不同展演空間之觀賞之美。	
--	--	--	--	--	--

南投縣日新國民中學 114 學年度領域學習課程計畫

【第二學期】

領域/科目	藝術-表演藝術	年級/班級	七年級，共 2 班
教師	林稔淇	上課週/節數	每週 1 節， 21 週，共 21 節

課程目標：

1. 認識臺灣具影響力的編舞家，了解舞作的風格與取材方式，練習從主題出發創作。
2. 默劇的基礎精神與方法、基礎動作練習；認識西方默劇與默片藝術家，練習默劇與非語言動作創作。
3. 認識劇場與舞臺，了解空間規劃和功能；結合劇場空間與舞臺美學，進行展演規劃與創作發表。
4. 認識街頭藝人與街頭藝術，體驗與觀眾近距離表演分享，練習組合屬於自己的才藝表演。

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				
一	表演藝術 第3課 在地的舞動——臺灣舞林高手	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 劉鳳學的《沉默的杵音》與《貴德》作品介紹。 2. 蔡瑞月的《傀儡上陣》與《死與少女》作品介紹，進行「議題融入」探討人權與性別平等議題 3. 分享曾經看過什麼樣的舞蹈，想傳達的主題為何？	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、議題融入問題探討。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 認識劉鳳學舞蹈家與其舞團創作之特色。	【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

				2. 認識蔡瑞月舞蹈家與其舞團創作之特色與訴求。 ◎情意 1. 感受蔡瑞月作品的人權與性別平等議題訴求，反思於生活中。 2. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 3. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。
二	表演藝術 第3課 在地的舞動—臺灣舞林高手	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 雲門舞集《水月》與《行草》作品介紹，進行課本第 46 頁「藝如反掌—書法練習身」，準備書法字的投影，用身體臨摹表現。可進行用身體寫書法，並試著猜其文字為何？ 2. 光環舞集相關作品介紹，進行課本第 47 頁「藝起動腦」，討論為何「油」可以成為表現的媒材，以及能使肢體有何不同的展現？引導思考還有什麼可以成為舞蹈的媒材？	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識林懷民舞蹈家與其舞團創作之特色。 2. 認識劉紹爐舞蹈家與其舞團創作之特色。 ◎技能	【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

				1. 學習用肢體律動展現書法之美。 2. 思考嬰兒油融入表演中，對肢體動作之影響。 ◎情意 1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	
三	表演藝術 第3課 在地的舞動—臺灣舞林高手	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 林麗珍的《觀》作品介紹與觀賞。分組討論觀賞完影片的感受，思考如何從生活中找尋創作素材。 2. 台北首督芭蕾舞團、高雄城市芭蕾舞團作品介紹與觀賞，分享臺灣各地舞蹈資源的分布。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識林麗珍舞蹈家與其舞團創作之特色。 2. 認識台北首督芭蕾舞團與高雄城市芭蕾舞團創作之特色。 ◎技能：運用自身肢體的「慢動作」，學	【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

				習穩定移動與肢體動作。 ◎情意： 1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	
四	表演藝術 第3課 在地的舞動—臺灣舞林高手	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 觀賞完各編舞家作品，討論其作品想要展現的主題。 2. 進行課本第 53 頁「藝如反掌—舞蹈家大集合」，請學生完成連連看。 3. 分組討論新興編舞家的作品與前幾堂編舞家的異同，並依序分享看法。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識臺灣新興舞蹈家與其作品特色。 ◎情意： 1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。
五	表演藝術 第3課 在地的舞動—臺灣舞林高手	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。	1. 各組說明使用的舞蹈元素，以及表演設計的「傀儡」形式。 2. 請學生進行「回饋與反思」，並試著分享活動的收穫。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：「得藝之作—舞蹈小品」舞蹈創作。	【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。

		藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	3. 教師講評與總結該課重點，引導思考「主題」的掌握重要性。	3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：思考《傀儡上陣》作品訴求與肢體展現之美。 ◎技能 1. 學習規劃表演主題與設計肢體動作。 2. 能運用「舞蹈元素」，展現於作品肢體展現中。 ◎情意： 1. 從活動的延伸思考生活中的性別與人權議題。 2. 能鑑賞小組展演之素養。	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。
六	表演藝術 第 10 課 默非是你？ 家庭暴力防治課程	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。	1. 讓學生實際推牆、拉繩，再進行課本第 178 頁「推」、「拉」的動作教學（可搭配示範影片）。 2. 分組進行課本第 179 頁「藝如反掌——空氣拔河大賽」，觀賞示範影片並練習，請注意「拉」與「被拉」的關係，邀請自願組別上臺呈現，給予講評與鼓勵。 3. 讓學生實際摸牆，再進行課本第 179 頁「摸牆」的動作教學（可搭配	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：默劇動作示範與練習。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識生活中的默劇表現手法，並了解其細節與要領。	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【法律教育】 法 J1 探討平等。 法 J2 避免歧視。

附件 2-5（一至四／七至九年級適用）

			示範影片），並注意透過表情和肢體傳遞訊息。	◎技能： 1. 能運用默劇動作展現「推、拉、摸牆、搬東西」之常見生活動作。 2. 透過小組合作，能練習默劇表演手法，並運用於「藝如反掌」表演中。 ◎情意： 1. 建立對於默劇動作的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同表演藝術類型之美。	呼應日新願景~自信、生活、美感
七	表演藝術 第 10 課 默非是你？ (第一次段考) 家庭暴力防治課程	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。	1. 說明非語言表演與動作細節的重要性，引導默劇除一般動作上的認知外，「沉默」也是。 2. 分組進行「默劇學堂」活動練習（學生可參考示範影片，再自行創作），可以發出一些聲響，但注意勿使用語言；邀請學生上臺示範（教師指定或抽籤）。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：默劇動作示範與練習。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識默劇之「沉默」的表演性與可能性，以及細節與要領。 ◎技能： 1. 能觀察生活中的動作與情境，運用默劇	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【法律教育】 法 J1 探討平等。 法 J2 避免歧視。

				動作展現「曬衣服、等公車、搭公車遇剎車、強風、搬樹、高低差」等情境動作。 2. 能練習默劇表演手法，並運用於「藝如反掌」表演中。 ◎情意： 1. 建立對於默劇動作的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同表演藝術類型之美。	
八	【第一次評量】 表演藝術 第 10 課 默非是你？ 家庭暴力防治課程	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。	1. 說明馬歇·馬叟的影片想傳達的意義與動作技巧。 2. 請學生嘗試「逆風而行」、「太空漫步」的動作。 3. 說明賈克·樂寇表演系統裡「開放的默劇」。 4. 分組進行「藝如反掌—交通工具」活動練習，每組約 4~5 人，表現出一輛交通工具（學生可參考示範影片，再自行創作）。 5. 教師提醒默劇動作製造幻覺的原則。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：默劇表演作品欣賞、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識默劇大師馬歇·馬叟與賈克·樂寇之作品之特色，以及其藝術地位。 ◎技能： 1. 能練習「逆風而行、太空漫步」肢體展現。	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【法律教育】 法 J1 探討平等。 法 J2 避免歧視。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

				2. 能練習默劇表演手法，並運用於「藝如反掌」表演中。 ◎情意： 1. 建立對於默劇大師作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同表演藝術類型之美。	
九	表演藝術 第 10 課 默非是你？	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。	1. 分組進行「藝如反掌—電影時間」，討論討論與上臺發表。 2. 延伸進行「議題融入」思考《摩登時代》衍生的相關人權與法律問題。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：默片表演作品欣賞、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識默片大師卓別林與基頓之作品之特色，以及其藝術地位。 ◎技能： 1. 能運用默劇動作，學習規劃設計「得藝之作」主題與劇情。 2. 練習表達對《摩登時代》作品的感想及評論。 ◎情意：	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【法律教育】 法 J1 探討平等。 法 J2 避免歧視。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

				1. 建立對於默片大師作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同表演藝術類型之美。	
十	表演藝術 第 10 課 默非是你？	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。	1. 進行各組展演。 2. 演後座談，教師給予回饋。 3. 各組互評，給予讚美、批評、建議與指教。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：「得藝之作—默劇小品練習」創作。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：探索自我默劇肢體動作的可能性。 ◎技能：能運用默劇動作、小組合作精神展現於作品表演中。 ◎情意： 1. 建立對於默劇動作的鑑賞能力。 2. 能鑑賞小組展演之素養。	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【法律教育】 法 J1 探討平等。 法 J2 避免歧視。
十一	表演藝術 第 11 課 劇場大小事	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 認識劇場「大廳」與「觀眾席」的空間及功能，並藉由教師觀劇或演出經驗說明其特性。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	【人權教育】 人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程

		藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	2. 請學生分組討論現場表演藝術節目和看影片的差別，各組簡單分享。可以特別就「現場氣氛」、「觀眾反應」進行討論，強調表演藝術的臨場感。	2. 學習活動：影片欣賞、上網搜尋資料與互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 認識劇場概念。 2. 認識劇場空間—前臺大廳與觀眾席之功能與注意事項。 ◎情意：建立至劇場觀賞表演之基本禮儀的素養。	序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。 人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【閱讀素養】 閱 J7 小心求證資訊來源，判讀文本知識的正確性。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
十二	表演藝術 第 11 課 劇場大事	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 認識劇場「舞臺」與「後臺與側臺」的空間及功能，簡介「舞臺區位」。 2. 進行「九宮格大風吹」活動：教師正面為觀眾席，學生隨著教師的方位判斷舞臺上位置，並移動身體以熟悉舞臺區位。熟悉後，教師可以隨意轉面向，以測試學生對舞臺方位的概念。 3. 進行「藝起動腦」活動，示範在不同位置所呈現的舞臺效果。可以先說故事，讓學生對故事較有概念後，再思考要將角色安排在舞臺上的哪些位置。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 認識劇場空間—舞臺之功能，以及舞臺九區位之表演效果之可能性。	【人權教育】 人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。 人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【閱讀素養】

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

				2. 認識劇場空間——後臺與側臺之功能與注意事項。 ◎技能：能運用舞臺九區位概念，思考劇情展演中的角色安排。 ◎情意：建立劇場觀賞之鑑賞素養。	閱 J7 小心求證資訊來源，判讀文本知識的正確性。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
十三	【第二次評量】 表演藝術 第 11 課 劇場大事 自殺防治教育	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 配合課本第 200~201 頁的劇場內部圖，請每位學生任選 2 個認為特別的部分，並跟身邊的同學分享原因。 2. 分組思考欲舉辦的活動（教師也可以統一節目），列出針對表演者或觀眾特別的需求，場勘時須注意的項目。 3. 分組進行校園場勘，教師隨隊給予建議及指點。 4. 書寫並討論課本第 199 頁「藝如反掌——空間藝術家」的表格。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識劇場空間與功能功能性。 ◎技能：能分辨劇場空間與舞臺設施，以及了解其相關功能。 ◎情意： 1. 建立活動規劃之能力。 2. 建立劇場觀賞之鑑賞素養。	【人權教育】 人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。 人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【閱讀素養】 閱 J7 小心求證資訊來源，判讀文本知識的正確性。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

十四	表演藝術 第 11 課 劇場大小事 (第二次段考)	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 說明表演舞臺的形成，從平面圖、立體圖、模型到實體，讓學生對照設計到實踐的過程。 2. 說明舞臺布景、大型道具和小型道具的功能。 3. 兩人一組，拿出事先前準備的餐具，透過餐具的特徵相互猜測對方設計的人物形。 4. 進行課本第 204 頁「藝如反掌—物件聯想」，完成後分享答案並說明原因。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識舞臺美學—舞臺、道具、造形設計之特色與功能，以及其細節與注意事項。 ◎技能： 1. 能運用道具、造形對劇情表演之影響概念，思考劇情中的角色與場景規劃。 2. 能練習表達對表演作品中的舞臺美學之感想及評論。 ◎情意： 1. 能欣賞並體會不同舞臺美學之特色。 2. 建立劇場觀賞之鑑賞素養。	【人權教育】 人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。 人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【閱讀素養】 閱 J7 小心求證資訊來源，判讀文本知識的正確性。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
-----------	--	---	---	--	--

十五	表演藝術 第 11 課 劇場大小事	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 請學生分享影片中燈光設計、多媒體設計、聲音設計所製造出來的效果，說明舞臺美學的不同元素，強調表演藝術是「綜合藝術」。因此，各部門及元素必須相互配合、協調才會讓演出完整。 2. 具體說明表演藝術各部門的「合作關係」及其影響。 3. 進行課本第 210~211 頁「得藝之作—初登場」，根據故事內容，挑選至少一個畫面，加入「聲音」的元素。例如：大野狼出現時的緊張背影音樂；大野狼接近時的腳步聲；三隻豬在蓋房子的音效。結合先前舞臺區位、造形、道具及聲音的設計，進行排練並成果發表。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識舞臺美學—聲音、燈光、多媒體設計之特色與功能，以及其細節與注意事項。 ◎技能： 1. 能運用聲音、燈光、多媒體對劇情表演之影響概念，思考劇情中的角色與場景規劃，以及透過小組合作展現於作品表演中。 2. 能練習表達對表演作品中的舞臺美學之感想及評論。 ◎情意： 1. 能欣賞並體會不同舞臺美學之特色。 2. 建立劇場觀賞之鑑賞素養。	【人權教育】 人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。 人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【閱讀素養】 閱 J7 小心求證資訊來源，判讀文本知識的正確性。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
-----------	------------------------------	---	---	--	--

十六	表演藝術 第 12 課 城市美麗的風景——街頭藝人	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元差異。	1. 提問對街頭藝人的看法？以及曾經在哪裡看過街頭藝人？ 2. 帶領學生思考街頭藝人需具備什麼條件？ 3. 觀賞街頭藝人相關影片。 4. 說明街頭表演自古以來的淵源。 5. 分組討論曾經看過的街頭表演，其與劇場表演的差異。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 認識街頭藝人定義。 2. 認識街頭藝人特質。 3. 了解中國歷史上「街頭藝人」相關概念。 ◎技能：能以個人觀點分析並分享曾有的街頭藝人觀賞經驗。 ◎情意： 1. 建立街頭藝術之鑑賞素養。 2. 培養觀賞的素養，並提升個人精神生活。 3. 能欣賞不同街頭藝術表現之美。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。
-----------	--------------------------------------	--	--	--	--

十七	表演藝術 第 12 課 城市美麗的風景—街頭藝人	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元差異。	1. 說明街頭藝人與街頭藝術家。 2. 介紹街頭藝術「打賞」的意義。 3. 介紹知名街頭塗鴉藝術。 4. 介紹班克西的作品與其作品意涵。 5. 進行「議題融入」活動，說明班克西作品《羔羊們的警報器》與觀賞影片。 6. 觀賞影片後，分組討論問題，並上臺發表（參考解答請見備課用書第 110 頁）。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 認識街頭藝人與街頭藝術家，了解「打賞」對街頭藝人之意涵。 2. 認識街頭藝術家班克西之創作特色與議題訴求。 ◎技能：能以個人觀點分析並分享曾有的街頭藝人觀賞經驗。 ◎情意： 1. 建立街頭藝術之鑑賞素養。 2. 培養觀賞的素養，並提升個人精神生活。 3. 感受班克西街頭藝術作品之相關議題訴求，反思於生活中。 4. 能欣賞不同街頭藝術表現之美。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。\\ 呼應日新校本~日新之美
-----------	-------------------------------------	--	--	---	---

十八	表演藝術 第 12 課 城市美麗的風景—街頭藝人	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元差異。	1. 說明街頭藝人的類型。 2. 介紹跨領域表演—表演藝術與音樂：水管音樂演奏家阿民、水桶演奏家巴奇先生等。 3. 討論表演藝術與音樂、視覺的結合，並觀賞相關影片。 4. 分組進行「藝如反掌—行動雕像藝遊計畫」表演內容，教師引導學生思考一個街頭的表演需要具備什麼？各組設計表演形式與人物造形。 5. 各組流輪上臺展示，教師給予講評。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 認識街頭藝術類型與其特色。 2. 認識街頭藝術表演家之作品與特色。 ◎技能： 1. 能以個人觀點分析並分享曾有的街頭藝人觀賞經驗。 2. 運用街頭藝術之特色概念，思考並規劃表演形式與造形。 ◎情意： 1. 建立街頭藝術之鑑賞素養。 2. 培養觀賞的素養，並提升個人精神生活。 3. 能欣賞不同街頭藝術表現之美。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。
-----------	-------------------------------------	--	--	--	---

十九	表演藝術 第 12 課 城市美麗的風景——街頭藝人	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元差異。	1. 介紹太陽馬戲與簡史，並觀賞其演出片段。 2. 觀賞「台南街頭藝術節」演出人員之相關表演片段。 3. 分組討論街頭藝人與馬戲團的關係，並每組推派代表分享。 4. 進行課本第 229 頁「得藝之作——學校也有街頭藝人？！」，教師說明活動步驟，分組討論各組的表演內容。 5. 小組完成「學校也有街頭藝人」之表演內容設計與排練。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 認識太陽馬戲團與其特色與影響性。 2. 認識臺灣街頭藝術節與街頭藝術之相關推動。 ◎技能： 1. 能以個人觀點分析並分享曾有的街頭藝人觀賞經驗。 2. 運用街頭藝術之特色概念，思考並設計表演內容與排練。 ◎情意： 1. 建立街頭藝術之鑑賞素養。 2. 培養觀賞的素養，並提升個人精神生活。 3. 能欣賞不同街頭藝術表現之美。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。
-----------	--------------------------------------	--	---	---	---

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

二十	表演藝術 第 12 課 城市美麗的風景—街頭藝人 (第三次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元差異。	1. 示範如何「聚人」與預告演出，各組最後練習。 2. 調整表演區與觀眾區。 3. 各組表演（預告演出內容、正式演出），觀眾於表演中給予打賞。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎技能： 1. 運用街頭藝術之特色概念，小組合作展演「街頭藝人」之活動。 2. 能以個人觀點分析並分享各組街頭表演之觀賞經驗。 ◎情意： 1. 建立街頭藝術之鑑賞素養。 2. 培養觀賞的素養，並提升個人精神生活。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。
二十一	表演藝術 第 12 課 城市美麗的風景—街頭藝人		學期期末評量	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

				二、總結性評量 ◎技能： 1. 運用街頭藝術之特色概念，小組合作展演「街頭藝人」之活動。 2. 能以個人觀點分析並分享各組街頭表演之觀賞經驗。 ◎情意： 1. 建立街頭藝術之鑑賞素養。 2. 培養觀賞的素養，並提升個人精神生活。	生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。
--	--	--	--	---	--

註：

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。