**南投縣日新國民中學113學年度領域學習課程計畫**

【第一學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | 音樂 | 年級/班級 | 八年級，共 2 班 |
| 教師 | 陳采緹 | 上課週/節數 | 每週 1 節， 21 週，共 21 節 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程目標: 　本學期主要以「臺灣本土」出發，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。  （一）認識臺灣本土藝術：歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。  （二）透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。  （三）學習藝術實作技法，如：視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。  （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。  （五）學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。 | | | | | | | |
| 教學進度 | | 核心素養 | | 教學重點 | | 評量方式 | 議題融入/  跨領域(選填) |
| 週次 | 單元名稱 |
| 一 | 統整（音樂）  鑼鼓喧天震廟埕 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | 1.認識廟會音樂。  2.認識北管音樂。  3.認識鑼鼓經。 | | ‧認知部分：  1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。  2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。  3.認識南管音樂、北管音樂常用樂器。  4.認識工尺譜、鑼鼓經。  ‧技能部分：  1.習奏七字調〈身騎白馬〉。  2.習唱流行曲〈身騎白馬〉。  3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。  ‧情意部分：1.體會臺灣傳統音樂之美。  2.透過小組學習與同儕之間的合作。 | 【多元文化教育】 |
| 二 | 統整（音樂）  鑼鼓喧天震廟埕 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | 1.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。  2.認識南管音樂之各式樂器組合。 | | ‧認知部分：  1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。  2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。  3.認識南管音樂、北管音樂常用樂器。  4.認識工尺譜、鑼鼓經。  ‧技能部分：  1.習奏七字調〈身騎白馬〉。  2.習唱流行曲〈身騎白馬〉。  3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。  ‧情意部分：1.體會臺灣傳統音樂之美。  2.透過小組學習與同儕之間的合作。 | 【多元文化教育】 |
| 三 | 統整（音樂）  鑼鼓喧天震廟埕 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | 1.透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。  2.欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。  3.透過活動體會南管音韻的演唱。 | ‧認知部分：  1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。  2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。  3.認識南管音樂、北管音樂常用樂器。  4.認識工尺譜、鑼鼓經。  ‧技能部分：  1.習奏七字調〈身騎白馬〉。  2.習唱流行曲〈身騎白馬〉。  3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。  ‧情意部分：1.體會臺灣傳統音樂之美。  2.透過小組學習與同儕之間的合作。 | 【多元文化教育】 |
| 四 | 統整（音樂）  鑼鼓喧天震廟埕 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | 1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。  2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 | ‧認知部分：  1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。  2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。  3.認識南管音樂、北管音樂常用樂器。  4.認識工尺譜、鑼鼓經。  ‧技能部分：  1.習奏七字調〈身騎白馬〉。  2.習唱流行曲〈身騎白馬〉。  3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。  ‧情意部分：1.體會臺灣傳統音樂之美。  2.透過小組學習與同儕之間的合作。 | 【多元文化教育】 |
| 五 | 統整（音樂）  鑼鼓喧天震廟埕 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | 1.欣賞七字調〈身騎白馬〉。  2.習唱流行曲〈身騎白馬〉。 | ‧認知部分：  1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。  2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。  3.認識南管音樂、北管音樂常用樂器。  4.認識工尺譜、鑼鼓經。  ‧技能部分：  1.習奏七字調〈身騎白馬〉。  2.習唱流行曲〈身騎白馬〉。  3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。  ‧情意部分：1.體會臺灣傳統音樂之美。  2.透過小組學習與同儕之間的合作。 | 【多元文化教育】 |
| 六 | 音樂  看見臺灣‧音樂情 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | 1.認識臺灣民歌的定義。  2.認識福佬語系民歌的歌曲〈天黑黑〉、〈丟丟銅仔〉及〈西北雨直直落〉。  3.認識客語系民歌的歌曲〈老山歌〉及〈天公落水〉。 | ‧認知部分：  1.認識臺灣民歌及歷史背景。  2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。  3.認識蕭泰然及其作品創作背景。  ‧技能部分：1.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。  2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。  ‧情意部分：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。  2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標 | 【多元文化教育】 |
| 七 | 音樂  看見臺灣‧音樂情（第一次段考） | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | 1.認識原住民民歌〈老人飲酒歌〉。  2.利用網路搜尋改編民歌之流行歌曲。  3.認識影音相關的著作權規定。 | ‧認知部分：  1.認識臺灣民歌及歷史背景。  2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。  3.認識蕭泰然及其作品創作背景。  ‧技能部分：1.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。  2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。  ‧情意部分：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。  2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 | 【多元文化教育】 |
| 八 | 音樂  看見臺灣‧音樂情 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | 1.分享流行元素改編的民歌歌曲。  2.認識臺灣流行音樂二零到八零年代的發展歷史及著名歌手。  3.吹奏中音直笛#c2、#f2及#g2，並吹奏直笛曲〈手牽手〉。 | ‧認知部分：  1.認識臺灣民歌及歷史背景。  2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。  3.認識蕭泰然及其作品創作背景。  ‧技能部分：1.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。  2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。  ‧情意部分：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。  2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 | 【多元文化教育】 |
| 九 | 音樂  看見臺灣‧音樂情 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | 1.認識臺灣流行音樂九零年代到近期的發展歷史及著名歌手。  2.認識臺灣流行音樂的各種議題。 | ‧認知部分：  1.認識臺灣民歌及歷史背景。  2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。  3.認識蕭泰然及其作品創作背景。  ‧技能部分：1.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。  2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。  ‧情意部分：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。  2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標 | 呼應日新願景～自信、生活、美感  【多元文化教育】 |
| 十 | 音樂  看見臺灣‧音樂情 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | 1.認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品。  2.習唱〈飛揚的青春〉，感受歌詞之活力及校園民歌的風格。 | ‧認知部分：  1.認識臺灣民歌及歷史背景。  2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。  3.認識蕭泰然及其作品創作背景。  ‧技能部分：1.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。  2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。  ‧情意部分：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。  2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標 | 【多元文化教育】 |
| 十一 | 音樂  古典流行混搭風 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | | 1.認識巴洛克樂派的風格與特色。  2.認識現在的流行歌曲採用了巴洛克樂派的哪些特點。 | ‧認知部分：  1.認識各樂派的風格與特色。  2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。  ‧技能部分：  1.習唱歌曲〈夢河〉。  2.習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。  ‧情意部分：1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。  2.能欣賞不同風格的樂曲。 | 【多元文化教育】 |
| 十二 | 音樂  古典流行混搭風 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | | 1.認識巴赫的作曲靈感與創作手法。  2.認識巴洛克樂派時期的服飾與建築。 | ‧認知部分：  1.認識各樂派的風格與特色。  2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。  ‧技能部分：  1.習唱歌曲〈夢河〉。  2.習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。  ‧情意部分：1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。  2.能欣賞不同風格的樂曲。 | 【多元文化教育】 |
| 十三 | 音樂  古典流行混搭風 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | | 1.習唱歌曲〈夢河〉。  2.認識現在的流行歌曲採用古典樂派的哪些特點。 | ‧認知部分：  1.認識各樂派的風格與特色。  2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。  ‧技能部分：  1.習唱歌曲〈夢河〉。  2.習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。  ‧情意部分：1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。  2.能欣賞不同風格的樂曲。 | 【多元文化教育】 |
| 十四 | 音樂  古典流行混搭風（第二次段考） | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | | 1.認識古典樂派的風格與特色。  2.認識「奏鳴曲式」與音樂聆賞。 | ‧認知部分：  1.認識各樂派的風格與特色。  2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。  ‧技能部分：  1.習唱歌曲〈夢河〉。  2.習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。  ‧情意部分：1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。  2.能欣賞不同風格的樂曲。 | 【多元文化教育】 |
| 十五 | 音樂  古典流行混搭風 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | | 1.習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。  2.完成課程檢核活動「樂派迷宮」。 | ‧認知部分：  （1.認識各樂派的風格與特色。  2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。  ‧技能部分：  1.習唱歌曲〈夢河〉。  2.習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。  ‧情意部分：1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。  2.能欣賞不同風格的樂曲。 | 【多元文化教育】 |
| 十六 | 音樂  聽畫  看樂 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | | | 1.音樂與繪畫的交互作用。  2.瞭解浪漫樂派、印象畫派。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識浪漫樂派、印象樂派的風格與特色。  2.認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂  ．技能部分：  1.習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。  ．情意部分：  1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。  2.能欣賞十九世紀多元藝術風格。 | 【多元文化教育】 |
| 十七 | 音樂  聽畫  看樂 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | | | 1.認識全音音階，並聆聽相關曲目。  2.練習改編出印象樂派風格作品。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識浪漫、印象樂派的風格與特色。  2.認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂  ．技能部分：  1.習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。  ．情意部分：  1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。  2.能欣賞十九世紀多元藝術風格。 | 【多元文化教育】 |
| 十八 | 音樂  聽畫看樂 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | | | 練習演唱〈與你相遇的顏色〉。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識浪漫、印象樂派的風格與特色。  2.認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂  ．技能部分：  習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。  ．情意部分：  1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。  2.能欣賞十九世紀多元藝術風格。 | 【多元文化教育】 |
| 十九 | 音樂  聽畫看樂 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 欣賞〈雨港素描〉並聆聽〈雨〉。 | | | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識浪漫、印象樂派的風格與特色。  2.認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂  ．技能部分：  習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。  ．情意部分：  1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。  2.能欣賞十九世紀多元藝術風格。 | 【多元文化教育】 |
| 二十 | 音樂  聽畫看樂 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 音樂欣賞，瞭解畫與音樂的關係。 | | | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識浪漫、印象樂派的風格與特色。  2.認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂  ．技能部分：  習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。  ．情意部分：  1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。  2.能欣賞十九世紀多元藝術風格。 | 【多元文化教育】 |
| 二十一 | 音樂  聽畫看樂（第三次段考） | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 音樂欣賞與活動〈展覽會之畫〉。 | | | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識印象樂派的風格與特色。  2.認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂  ．技能部分：  習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。  ．情意部分：  1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。  2.能欣賞十九世紀多元藝術風格。 | 【多元文化教育】 |

**南投縣日新國民中學 113學年度領域學習課程計畫**

【第二學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | 音樂 | 年級/班級 | 八年級，共 2 班 |
| 教師 | 陳采緹 | 上課週/節數 | 每週 1 節， 21 週，共 21 節 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程目標:  　　本學期從「華夏文明」作為切入點，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。  （一）認識華夏文化的藝術呈現：京劇、國樂與水墨。  （二）藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品，培養藝術涵養及知能。  （三）結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分。  （四）透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。  （五）學習藝術實作技法，如：視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 | | | | | |
| 教學進度 | | 核心素養 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入/  跨領域(選填) |
| 週次 | 單元名稱 |
| 一 | 統整（音樂）  帶著傳統跨現代 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.發現生活中的傳統藝術。  2.認識國樂經典名曲—梆笛獨奏曲〈陽明春曉〉。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識八音分類法。  2.認識中國傳統樂器。  3.認識中國傳統五聲音階。  ．技能部分：  1.判斷中國傳統五聲音階調式。  2.能分析〈陽明春曉〉的段落表現。  ．情意部分：  1.體會傳統音樂之美。  2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。  3.體會電影配樂中運用的國樂曲。 | 呼應日新願景～自信、生活、美感  【多元文化教育】 |
| 二 | 統整（音樂）  帶著傳統跨現代 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.認識八音分類法。  2.認識吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、打擊樂器。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識八音分類法。  2.認識中國傳統樂器。  3.認識中國傳統五聲音階。  ．技能部分：  1.判斷中國傳統五聲音階調式。  2.能分析〈陽明春曉〉的段落表現。  ．情意部分：  1.體會傳統音樂之美。  2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。  3.體會電影配樂中運用的國樂曲。 | 【多元文化教育】 |
| 三 | 統整（音樂）  帶著傳統跨現代 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.瞭解國樂與跨領域的結合。  2.聆賞經典國樂合奏曲《東海漁歌》。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識八音分類法。  2.認識中國傳統樂器。  3.認識中國傳統五聲音階。  ．技能部分：  1.判斷中國傳統五聲音階調式。  2.能分析〈陽明春曉〉的段落表現。  ．情意部分：  1.體會傳統音樂之美。  2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。  3.體會電影配樂中運用的國樂曲。 | 【多元文化教育】 |
| 四 | 統整（音樂）  帶著傳統跨現代 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。  2.認識中國傳統五聲音階。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識八音分類法。  2.認識中國傳統樂器。  3.認識中國傳統五聲音階。  ．技能部分：  1.判斷中國傳統五聲音階調式。  2.能分析〈陽明春曉〉的段落表現。  ．情意部分：  1.體會傳統音樂之美。  2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。  3.體會電影配樂中運用的國樂曲。 | 【多元文化教育】 |
| 五 | 統整（音樂）  帶著傳統跨現代 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.判斷樂曲調式並以五聲音階進行創作。  2.認識歌唱曲〈一想到你呀〉並演奏遊戲主題曲〈滄海一聲笑2020〉。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識八音分類法。  2.認識中國傳統樂器。  3.認識中國傳統五聲音階。  ．技能部分：  1.判斷中國傳統五聲音階調式。  2.能分析〈陽明春曉〉的段落表現。  ．情意部分：  1.體會傳統音樂之美。  2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。  3.體會電影配樂中運用的國樂曲。 | 【多元文化教育】 |
| 六 | 音樂  團團玩音樂 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 1.認識樂團歷史的演變。  2.認識樂器演奏的形式。  3.認識西洋管弦樂團。  4.認識弦樂團、管樂團與室內樂團。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識樂團歷史的演變。  2.認識樂團組成的類型。  ．技能部分：  1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。  2.習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。  ．情意部分：  1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。  2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。  3.能欣賞不同樂團形式的作品。  4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。 | 【多元文化教育】 |
| 七 | 音樂  團團玩音樂（第一次段考） | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 1.認識現代國樂團。  2.認識爵士樂團 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識樂團歷史的演變。  2.認識樂團組成的類型。  ．技能部分：  1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。  2.習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。  ．情意部分：  1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。  2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。  3.能欣賞不同樂團形式的作品。  4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。 | 【多元文化教育】 |
| 八 | 音樂  團團玩音樂 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 1.認識現代國樂團。  2.認識爵士樂團。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識樂團歷史的演變。  2.認識樂團組成的類型。  ．技能部分：  1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。  2.習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。  ．情意部分：  1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。  2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。  3.能欣賞不同樂團形式的作品。  4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。 | 【多元文化教育】 |
| 九 | 音樂  團團玩音樂 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 1.認識搖滾樂團。  2.習奏中音直笛曲〈頑固〉。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識樂團歷史的演變。  2.認識樂團組成的類型。  ．技能部分：  1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。  2.習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。  ．情意部分：  1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。  2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。  3.能欣賞不同樂團形式的作品。  4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。 | 【多元文化教育】 |
| 十 | 音樂  團團玩音樂 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。  2.習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識樂團歷史的演變。  2.認識樂團組成的類型。  ．技能部分：  1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。  2.習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。  ．情意部分：  1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。  2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。  3.能欣賞不同樂團形式的作品。  4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。 | 【多元文化教育】 |
| 十一 | 音樂  樂音藏寶庫 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.認識自製樂器。  2.認識卡圖拉回收樂器管弦樂團所使用的自製樂器材料的創作方法。 | 一、歷程性評量20%  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  ‧認知部分：  1.認識各樂器分類的科學原理。  2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。  ‧技能部分：  1.習唱歌曲。  2.習奏中音直笛曲。  ‧情意部分：  1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。  2.能欣賞不同樂器的音色。 | 呼應日新校本～日新之美  【多元文化教育】 |
| 十二 | 音樂  樂音藏寶庫 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.認識樂器材質分類知樂器與特色。  2.認識樂器發聲方式分類知樂器與特色。 | 一、歷程性評量20%  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  ‧認知部分：  1.認識各樂器分類的科學原理。  2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。  ‧技能部分：  1.習唱歌曲。  2.習奏中音直笛曲。  ‧情意部分：  1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。  2.能欣賞不同樂器的音色。 | 【多元文化教育】 |
| 十三 | 音樂  樂音藏寶庫 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1教師帶領學生習唱歌曲  2.藉由各樂器介紹之歌曲認識該樂器之風格與特色。 | 一、歷程性評量20%  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  ‧認知部分：  1.認識各樂器分類的科學原理。  2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。  ‧技能部分：  1.習唱歌曲。  2.習奏中音直笛曲。  ‧情意部分：  1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。  2.能欣賞不同樂器的音色。 | 【多元文化教育】 |
| 十四 | 音樂  樂音藏寶庫（第二次段考） | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1. 認識音樂欣賞曲《青少年管弦樂入門》逐一更深入帶領學生了解西洋樂器在樂團中所扮演的的角色。  2. 認識《管弦絲竹知多少》逐一更深入帶領學生了解中國傳統樂器在樂團中所扮演的的角色。 | 一、歷程性評量20%  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  ‧認知部分：  1.認識各樂器分類的科學原理。  2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。  ‧技能部分：  1.習唱歌曲。  2.習奏中音直笛曲。  ‧情意部分：  1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。  2.能欣賞不同樂器的音色。 | 【多元文化教育】 |
| 十五 | 音樂  樂音藏寶庫 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.認識中音直笛曲。  2.認識習唱曲。 | 一、歷程性評量20%  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  ‧認知部分：  1.認識各樂器分類的科學原理。  2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。  ‧技能部分：  1.習唱歌曲。  2.習奏中音直笛曲。  ‧情意部分：  1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。  2.能欣賞不同樂器的音色。 | 【多元文化教育】 |
| 十六 | 音樂  吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.認識音樂與文學不同的結合方式。  2.欣賞德文、法文藝術歌曲。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識音樂與文學的結合方式。  2.認識藝術歌曲。  ．技能部分：  1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。  2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。  3.適當運用文字與音樂表達內心情感。  ．情意部分：  1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。  2.尊重多元文化差異。  3.能與同學分享對於音樂的感受。 | 【多元文化教育】  【國際教育】  【閱讀素養教育】 |
| 十七 | 音樂  吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.欣賞中文藝術歌曲。  2.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識音樂與文學的結合方式。  2.認識藝術歌曲。  ．技能部分：  1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。  2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。  3.適當運用文字與音樂表達內心情感。  ．情意部分：  1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。  2.尊重多元文化差異。  3.能與同學分享對於音樂的感受。 | 【多元文化教育】  【國際教育】  【閱讀素養教育】 |
| 十八 | 音樂  吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1聆賞〈梁祝小提琴協奏曲〉。  2.嘗試寫下聽完梁祝的優美感受 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識音樂與文學的結合方式。  2.認識藝術歌曲。  ．技能部分：  1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。  2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。  3.適當運用文字與音樂表達內心情感。  ．情意部分：  1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。  2.尊重多元文化差異。  3.能與同學分享對於音樂的感受。 | 【多元文化教育】  【國際教育】  【閱讀素養教育】 |
| 十九 | 音樂  吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.聆賞〈仲夏夜之夢〉。  2.認識文學中的音樂。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識音樂與文學的結合方式。  2.認識藝術歌曲。  ．技能部分：  1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。  2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。  3.適當運用文字與音樂表達內心情感。  ．情意部分：  1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。  2.尊重多元文化差異。  3.能與同學分享對於音樂的感受。 | 【多元文化教育】  【國際教育】  【閱讀素養教育】 |
| 二十 | 音樂  吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 習唱歌曲〈隨風而逝〉（Blowing in the wind）。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識音樂與文學的結合方式。  2.認識藝術歌曲。  ．技能部分：  1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。  2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。  3.適當運用文字與音樂表達內心情感。  ．情意部分：  1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。  2.尊重多元文化差異。  3.能與同學分享對於音樂的感受。 | 【多元文化教育】  【國際教育】  【閱讀素養教育】 |
| 二十一 | 音樂  吟詩作樂—音樂與文學的邂逅（第三次段考） | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 習唱歌曲〈隨風而逝〉（Blowing in the wind）。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識音樂與文學的結合方式。  2.認識藝術歌曲。  ．技能部分：  1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。  2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。  3.適當運用文字與音樂表達內心情感。  ．情意部分：  1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。  2.尊重多元文化差異。  3.能與同學分享對於音樂的感受。 | **【多元文化教育】**  **【國際教育】**  **【閱讀素養教育】** |

註

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。