**南投縣日新國民中學112學年度領域學習課程計畫**

【第一學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | 視覺藝術 | 年級/班級 | 九年級，共 2 班 |
| 教師 | 謝欣茹 | 上課週/節數 | 每週 1 節， 21 週，共 21 節 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程目標: 【第一學期】  　　本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！  （一）認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【正義之聲】結合人權議題。  （二）彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。  （三）學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。  （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。  （五）學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。 | | | | | | | |
| 教學進度 | | 核心素養 | | 教學重點 | | 評量方式 | 議題融入/  跨領域(選填) |
| 週次 | 單元名稱 |
| 一 | 統整（視覺）  感受生活妙策青春  呼應日新願景～自信、生活、美感 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | 【策展時代】多樣的展覽世界  1.引導學生回顧過往學習經驗，探索學習歷程。  2.能應用數位學習資源認識不同類型的展演與雲端藝術展資源。  3.學習觀察生活素材，並從中思考延伸展演規畫。 | | 認知部分：  1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。  2.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。  ‧技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。  ‧情意部分：1.從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。  2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。 | 呼應日新願景～自信、生活、美感  【品德教育】 |
| 二 | 統整（視覺）  感受生活妙策青春 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | 【策展時代】誰是策展人  1.引導學生理解何謂策展與策展人。  2.能理解策展人的具備能力與工作內容。  【策展時代】時代下的多元展場  1.認識不同型態的藝術空間與展覽類型。  2.習觀察生活素材從中思考延伸展演規畫。 | | 認知部分：  1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。  2.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。  ‧技能部分：1.能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。  ‧情意部分：1.從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。  2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。 | 【品德教育】  【愛滋教育】 |
| 三 | 統整（視覺）  感受生活妙策青春 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | | 【鬥陣來辦展】【策展人直播間】+【策展現場直播間】  1.認識並理解辦展實務的規畫。  2.能透過策展人訪談的經驗分享，激發學生對規畫展覽的想像。 | 認知部分：  1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。  2.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。  ‧技能部分：1.能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。  ‧情意部分：1.從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。  2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。 | 【品德教育】 |
| 四 | 統整（視覺）  感受生活妙策青春 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | | 【議起策展】+【藝術玩咖Let’s go】  1.引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。  2.能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。 | 認知部分：  1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。  2.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。  ‧技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。  ‧情意部分：1.從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。  2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。 | 【品德教育】 |
| 五 | 統整（視覺）  感受生活妙策青春 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | | 【議起策展】+【藝術玩咖Let’s go】  1.引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。  2.能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。 | 認知部分：  1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。  2.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。  ‧技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。  ‧情意部分：1.從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。  2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。 | 【品德教育】 |
| 六 | 視覺  讓資訊「藝  」目瞭「欄」 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | | 1.以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。  2.利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。 | 認知部分：  1.認識資訊圖像化的設計理念。  2.認識資訊圖表的傳達效力。  ‧技能部分：1.創造自我介紹版的資訊圖表。  2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。  ‧情意部分：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。  2.媒體識讀的重要性。 | 【閱讀素養教育】 |
| 七 | 視覺  讓資訊「藝」目瞭「欄」（第一次段考） | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | | 1.認識常見的圖表的種類。  2.瞭解不同圖表使用情況與各自優點。  3.瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。 | 認知部分：  1.認識資訊圖像化的設計理念。  2.認識資訊圖表的傳達效力。  技能部分：1.創造自我介紹版的資訊圖表。  2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。  ‧情意部分：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。  2.媒體識讀的重要性。 | 【閱讀素養教育】 |
| 八 | 視覺  讓資訊「藝」目瞭「欄」 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | | 1.文字大小、質感與造型設計在資訊圖表中傳達的訊息。  2.認識色彩在視覺圖表裡所扮演的角色。 | ‧認知部分：  1.認識資訊圖像化的設計理念。  2.認識資訊圖表的傳達效力。  ‧技能部分：1.創造自我介紹版的資訊圖表。  2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。  ‧情意部分：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。  2.媒體識讀的重要性。 | 【閱讀素養教育】 |
| 九 | 視覺  讓資訊「藝」目瞭「欄」 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | | 1.瞭解資訊圖表中，順序分層所傳遞的訊息，與其引導閱讀者的作用。  2.瞭解「當傳記變成一本繪本」的操作方法與實際執行。 | ‧認知部分：  1. 認識資訊圖像化的設計理念  2.認識資訊圖表的傳達效力  ‧技能部分：1.創造自我介紹版的資訊圖表  2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程  ‧情意部分：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率  2.媒體識讀的重要性 | 【閱讀素養教育】 |
| 十 | 視覺  讓資訊「藝」目瞭「欄」 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | | 1.創造自我介紹的資訊圖表。  2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。  3.不同主題資訊圖表創作。  4.認識「版面有巧思」。  5.瞭解媒體識讀的重要性。 | ‧認知部分：  1.認識資訊圖像化的設計理念。  2.認識資訊圖表的傳達效力  ‧技能部分：1.創造自我介紹版的資訊圖表。  2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。  ‧情意部分：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。  2.媒體識讀的重要性。 | 【閱讀素養教育】 |
| 十一 | 視覺  空間中的雕刻魔塑 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | | 1.【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用媒材。  2【巡遊空間賞雕塑】：認識空間中的雕塑作品。  3.認識雕塑的五大元素。 | ‧認知部分：  1.能說出雕塑藝術五大元素。  2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。  3.能舉例說出生活周遭的雕塑。  ‧技能部分：1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。  2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。  3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。  ‧情意部分：1.能感受不同形式的雕塑作品之美。  2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。 | 呼應日新校本～日新之美  【多元文化教育】 |
| 十二 | 視覺  空間中的雕刻魔塑 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | | 1.【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。  2.教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。 | ‧認知部分：  1.能說出雕塑藝術五大元素。  2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。  3.能舉例說出生活周遭的雕塑。  ‧技能部分：1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。  2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。  3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。  ‧情意部分：1.能感受不同形式的雕塑作品之美。  2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。 | 呼應日新校本～日新之美  【多元文化教育】 |
| 十三 | 視覺  空間中的雕刻魔塑 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | | 1.【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。  2.教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。 | ‧認知部分：  1.能說出雕塑藝術五大元素。  2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。  3.能舉例說出生活周遭的雕塑。  ‧技能部分：1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。  2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。  3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。  ‧情意部分：1.能感受不同形式的雕塑作品之美。  2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。 | 【多元文化教育】 |
| 十四 | 視覺  空間中的雕刻魔塑（第二次段考） | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | | 1.【我想理解你-造型雕塑的線索】：認識抽象造型雕塑。  2.觀察並思考造型雕塑的創作理念。 | ‧認知部分：  1.能說出雕塑藝術五大元素。  2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。  3.能舉例說出生活周遭的雕塑。  ‧技能部分：1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。  2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。  3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。  ‧情意部分：1.能感受不同形式的雕塑作品之美。  2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。 | 【多元文化教育】 |
| 十五 | 視覺  空間中的雕刻魔塑 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | | 【藝術玩咖let’s go】：鋁線創作。 | ‧認知部分：  1.能說出雕塑藝術五大元素。  2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。  3.能舉例說出生活周遭的雕塑。  ‧技能部分：1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。  2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。  3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。  ‧情意部分：1.能感受不同形式的雕塑作品之美。  2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。 | 【多元文化教育】 |
| 十六 | 視覺  生命的肖像 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | | 1.引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識。  2.利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索與圖像創作，認識自己的內在。 | ‧認知部分：  1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。  2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。  ‧技能部分：1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。  2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。  3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。  ‧情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。  2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。 | 呼應日新願景～自信、生活、美感  【生命教育】  【家庭教育】 |
| 十七 | 視覺  生命的肖像 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | | 1.以高更、孟克、波克林與李嵩的畫作，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。  2.欣賞林布蘭、梵谷、畢卡索三位大師的自畫頭像系列畫作，理解畫作如何呈現藝術家心境的轉折。 | ‧認知部分：  1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。  2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。  ‧技能部分：1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。  2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。  3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。  ‧情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。  2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。 | 【生命教育】  【家庭教育】 |
| 十八 | 視覺  生命的肖像 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | | 1.認識霍克尼與劉其偉兩位畫家如何將自己的經歷與關懷，呈現於自畫像創作。  2.引導學生藉由「我的印象圈」之不同角度的文字與圖像表述，探索自我形象。  3.可運用不同媒材或繪畫風格，創作一幅〈……的我〉的自畫像習作。 | ‧認知部分：  1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。  2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。  ‧技能部分：1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。  2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。  3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。  ‧情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。  2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。 | 【生命教育】  【家庭教育】 |
| 十九 | 視覺  生命的肖像 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.藉由課本畫作〈平安春信圖〉與〈宮女〉，引導學生理解肖像畫的功能與畫家創作意涵及構圖巧思。  2.鑑賞卡莎特、惠斯特、高更與高爾基筆下的「母親」肖像畫作，擴充對人物主題的藝術表現形式。  3.選擇一張有特殊意義的人物老照片，進行「看照片畫肖像」創作活動。 | | | ‧認知部分：  1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。  2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。  ‧技能部分：1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。  2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。  3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。  ‧情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。  2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。 | 【生命教育】  【家庭教育】 |
| 二十 | 視覺  生命的肖像 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 鑑賞卡蘿的〈家族樹〉與其他自畫像作品，以及影像裝置藝術家陳順築的〈家族黑盒子〉系列作品。 | | | ‧認知部分：  1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。  2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。  ‧技能部分：1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。  2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。  3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。  ‧情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。  2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。 | 【生命教育】  【家庭教育】 |
| 二十一 | 視覺  生命的肖像（第三次段考） | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 鼓勵運用多元媒材，進行「我的家族記憶」作品計畫。 | | | ‧認知部分：  1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。  2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。  ‧技能部分：1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。  2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。  3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。  ‧情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。  2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。 | 【生命教育】  【家庭教育】 |

**南投縣日新國民中學 113學年度領域學習課程計畫**

【第二學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | 視覺藝術 | 年級/班級 | 九年級，共 2 班 |
| 教師 | 謝欣茹 | 上課週/節數 | 每週 1 節， 18 週，共 18 節 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程目標:  　　本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學，學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影，最終舉辦精采的成果發表會！  （一）認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。  （二）彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。  （三）學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。  （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。  （五）學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。 | | | | | | | |
| 教學進度 | | 核心素養 | 教學重點 | | | 評量方式 | 議題融入/  跨領域(選填) |
| 週次 | 單元名稱 |
| 一 | 統整（藝術與科技的漫遊）  第2課：新媒體  藝術的藝響舞臺 | 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 | 1.「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。  2.介紹三種不同的ＸＲ（ＡＲ、ＶＲ和ＭＲ）。 | | | 一、歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  ‧知識部分：  1.認識數位媒體與藝術的關係。  2.能欣賞新媒體藝術家的作品。  ‧技能部分：  1.習得使用數位載具的創作方式。  2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。  ‧態度部分：  1.發現數位時代的藝術創作新思維。  2.能具備未來跨領域藝術的新視野。 | 【環境教育】 |
| 二 | 統整（藝術與科技的漫遊）  第2課：新媒體  藝術的藝響舞臺 | 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 | 1.新媒體藝術屬性中的「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」，打破時間與空間的限制，讓觀  賞者有更多機會參與創作。  2.遊走在交錯座標的虛擬實境。透過虛擬建構的維度想像，觀眾擁有掌控視覺載體的主動性。  3.穿越時空的虛擬世界。  4.網路藝術。 | | | 一、歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  ‧知識部分：  1.認識數位媒體與藝術的關係。  2.能欣賞新媒體藝術家的作品。  ‧技能部分：  1.習得使用數位載具的創作方式。  2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。  ‧態度部分：  1.發現數位時代的藝術創作新思維。  2.能具備未來跨領域藝術的新視野。 | 【環境教育】 |
| 三 | 統整（藝術與科技的漫遊）  第2課：新媒體藝術的藝響舞臺 | 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 | | | 1.跨領域舞臺—投影新玩藝。  2.跨領域舞臺—感測與互動。 | 一、歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  ‧知識部分：  1.認識數位媒體與藝術的關係。  2.能欣賞新媒體藝術家的作品。  ‧技能部分：  1.習得使用數位載具的創作方式。  2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。  ‧態度部分：  1.發現數位時代的藝術創作新思維。  2.能具備未來跨領域藝術的新視野。 | 【環境教育】 |
| 四 | 統整（藝術與科技的漫遊）  第2課：新媒體藝術的藝響舞臺 | 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 | | | 1.在動畫裡創造新生命—新媒體動畫。  2.把時間放進鏡頭裡—錄像藝術。  3.轉動機械的交響樂—動力藝術。 | 一、歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  ‧知識部分：  1.認識數位媒體與藝術的關係。  2.能欣賞新媒體藝術家的作品。  ‧技能部分：  1.習得使用數位載具的創作方式。  2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。  ‧態度部分：  1.發現數位時代的藝術創作新思維。  2.能具備未來跨領域藝術的新視野。 | 【環境教育】 |
| 五 | 統整（藝術與科技的漫遊）  第2課：新媒體藝術的藝響舞臺 | 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 | | | 1.在城市裡的動態雕塑—新媒體公共藝術。  2.新冠肺炎疫情之下的名畫舞臺。  3. 藝術玩咖Let's GO—用IG玩創意。 | 一、歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  ‧知識部分：  1.認識數位媒體與藝術的關係。  2.能欣賞新媒體藝術家的作品。  ‧技能部分：  1.習得使用數位載具的創作方式。  2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。  ‧態度部分：  1.發現數位時代的藝術創作新思維。  2.能具備未來跨領域藝術的新視野。 | 呼應日新校本～日新之美  【環境教育】 |
| 六 | 視覺  創意職涯探未來 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | 讓學生認識自己與未來規畫，並可認識視覺藝術相關升學領域及管道。 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動積極度。  3學習單。  4心得分享。  二、總結性評量  ‧知識部分：  1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。  2.能認識不同視覺工作者的作品特色。  ‧技能部分：  1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。  2.能蒐集與工作相關的資料並彙整。  ‧態度部分：  1.能探索個人興趣能力等。  2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。  3.了解動物保護工作與生態之關係。 | 【生涯規畫教育】  【動物保護教育】 |
| 七 | 視覺  創意職涯探未來(第一次段考) | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | 先帶學生觀察日常生活所接觸到的視覺相關物品，並描述出來。 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動積極度。  3學習單。  4心得分享。  二、總結性評量  ‧知識部分：  1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。  2.能認識不同視覺工作者的作品特色。  ‧技能部分：  1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。  2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。  ‧態度部分：  1.能探索個人興趣能力等。  2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。 | 呼應日新校本～日新之美  【生涯規畫教育】 |
| 八 | 視覺  創意職涯探未來 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | 認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。 | | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動積極度。  3學習單。  4心得分享。  二、總結性評量  ‧知識部分：  1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。  2.能認識不同視覺工作者的作品特色。  ‧技能部分：  1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。  2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。  ‧態度部分：  1.能探索個人興趣能力等。  2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。 | 【生涯規畫教育】  【急救教育】 |
| 九 | 視覺  創意職涯探未來 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | 引導蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。 | | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動積極度。  3學習單。  4心得分享。  二、總結性評量  ‧知識部分：  1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。  2.能認識不同視覺工作者的作品特色。  ‧技能部分：  1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。  2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。  ‧態度部分：  1.能探索個人興趣能力等。  2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。 | 【生涯規畫教育】 |
| 十 | 視覺  創意職涯探未來 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | 同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。 | | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動積極度。  3學習單。  4心得分享。  二、總結性評量  ‧知識部分：  1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。  2.能認識不同視覺工作者的作品特色。  ‧技能部分：  1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。  2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。  ‧態度部分：  1.能探索個人興趣能力等。  2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。 | 【生涯規畫教育】 |
| 十一 | 視覺  像不像想一想 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | 1.欣賞阿拉伯花紋中抽象元素。  2.認識二十世紀抽象藝術，莫內、康丁斯基、蒙德里安的作品。  3.以生活當中舉例轉變為可視圖像的抽象經驗。 | | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現紀錄  （1）學習熱忱。  （2）小組合作。  （3）創作態度。  二、總結性評量  ‧知識部分：  1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。  2.認識東西方抽象表現手法及作品。  ‧技能部分：  1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。  2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。  ‧態度部分：  1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。  2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的的互動氛圍和造型美感。 | 呼應日新願景～自信、生活、美感  【閱讀素養教育】 |
| 十二 | 視覺  像不像想一想 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | 1.瞭解藝術從具象到抽象的轉變與意義，介紹畢卡索等跨時代的藝術家。  2.鑑賞康丁斯基、蒙德里安早期抽象藝術家的作品與生平。  3.教師可補充相關藝術家生平故事與其他具代表性的作品。 | | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現紀錄  （1）學習熱忱。  （2）小組合作。  （3）創作態度。  二、總結性評量  ‧知識部分：  1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。  2.認識東西方抽象表現手法及作品。  ‧技能部分：  1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。  2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。  ‧態度部分：  1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。  2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的的互動氛圍和造型美感。 | 【閱讀素養教育】 |
| 十三 | 視覺  像不像想一想 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | 1.鑑賞傑森‧帕洛克、馬克．羅斯柯、莫里斯．路易斯、卡門．埃蕾拉、廖繼春、趙無極、陳  庭詩藝術家的作品。  2.教師可補充藝術家生平故事與其他具代表性的作品。  3.引導學生討論關於抽象藝術家的風格發表個人感受。 | | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現紀錄  （1）學習熱忱。  （2）小組合作。  （3）創作態度。  二、總結性評量  ‧知識部分：  1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。  2.認識東西方抽象表現手法及作品。  ‧技能部分：  1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。  2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。  ‧態度部分：  1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。  2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的的互動氛圍和造型美感。 | 【閱讀素養教育】 |
| 十四 | 視覺  像不像想一想(第二次段考) | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | 1.鼓勵學生發表蒐集抽象藝術家相關資料之成果與心得。  2.鑑賞抽象藝術相關作品。  3.蒐集相關作品資料，運用抽象手法進行構思。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現紀錄  （1）學習熱忱。  （2）小組合作。  （3）創作態度。  二、總結性評量  ‧知識部分：  1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。  2.認識東西方抽象表現手法及作品。  ‧技能部分：  1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。  2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。  ‧態度部分：  1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。  2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的的互動氛圍和造型美感。 | 【閱讀素養教育】 |
| 十五 | 視覺  像不像想一想 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | 1.個別指導學生的抽象作品。  2.舉辦班級展覽會，進行成果發表及回饋分享。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現紀錄  （1）學習熱忱。  （2）小組合作。  （3）創作態度。  二、總結性評量  ‧知識部分：  1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。  2.認識東西方抽象表現手法及作品。  ‧技能部分：  1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。  2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。  ‧態度部分：  1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。  2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的的互動氛圍和造型美感。 | 【閱讀素養教育】 |
| 十六 | 視覺  地方創生之旅 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 | | | 1.請學生尋找放學途中具有歷史文化意義的建築，透過訪談或資料搜尋，認識建物背後的故  事。  2.認識閩式建築、洋樓式建築、牌樓式建築、現代主義式建築之風格特色。搭配自學時認識到  之建物背後的故事，思辨老建築存在的文化價值。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.分組活動時團體的合作程度。  3.隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。  二、總結性評量  知識部分：  1.認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。  2.認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。  技能部分：  1.認識各種藝術介入地方創生的手段。  2.能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。  態度部分：  1.能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。  2.能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。 | 【戶外教育】  【多元文化教育】 |
| 十七 | 視覺  地方創生之旅 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 | | | 1.說明「閒置空間再利用」的概念，介紹各類老屋翻新之實際案例，讓同學看見老建築再利用  的可能性與文化意義。  2.導入平面泡泡圖的概念，認識藝術介入老屋翻新的其中一項手法。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.分組活動時團體的合作程度。  3.隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。  二、總結性評量  知識部分：  1.認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。  2.認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。  技能部分：  1.認識各種藝術介入地方創生的手段。  2.能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。  態度部分：  1.能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。  2.能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。 | 【戶外教育】  【多元文化教育】 |
| 十八 | 視覺  地方創生之旅 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 | | | 1.說明「地方創生」的概念。  2.以「老字號店舖的華麗變身」、「空間共存的公共藝術」、「藝術聯合在地產業再造地方價  值」三個面向為例，講解藝術介入地方創生的方法。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.分組活動時團體的合作程度。  3.隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。  二、總結性評量  知識部分：  1.認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。  2.認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。  技能部分：  1.認識各種藝術介入地方創生的手段。  2.能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。  態度部分：  1.能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。  2.能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。 | 【戶外教育】  【多元文化教育】 |
| 十九 |  |  | | |  |  |  |
| 二十 |  |  | | |  |  |  |

註:

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。