**南投縣日新國民中學113學年度領域學習課程計畫**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 領域  /科目 | 音樂 | 年級/班級 | 七年級，共3 班 |
| 教師 | 陳采緹 | 上課週/節數 | 每週1節，21週，共21節 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程目標：  第一冊音樂  1.透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。  2.建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式，並學習欣賞聲樂曲。  3.介紹西元1930～1990年臺灣在地流行音樂。  4.能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 | | | | | |
| 教學進度 | | 核心素養 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入/  跨領域(選填) |
| 週次 | 單元名稱 |
| 一 | 音樂  第五課音樂有「藝」思 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.教師先藉由課本中的插圖，讓學生彼此討論，分享自己的答案。  2.接著引導學生思考，有哪些聲音或音樂幾乎每天都會聽見？例如：〈給愛麗絲〉、鬧鐘鈴聲等。若是歌曲，可延伸介紹這些音樂都是經典的古典音樂作品。若有時間，建議教師藉此提出問題，讓學生腦力激盪：〈給愛麗絲〉為什麼會成為垃圾車來了的音樂？ | 1.討論評量  2.發表評量 | 【多元文化教育】  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |
| 二 | 音樂  第五課音樂有「藝」思 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.說明節奏的定義：節奏是將音的長短，有規律的組織起來。教師可具體舉例，讓學生容易理解。  2.運用課本中的三個譜例，讓學生實際操作，藉由拍手讓學生體會節奏。  3.說明曲調的定義：將樂譜中高低起伏的音符相連，所產生的聲音線條，就是音樂中的曲調。  4.運用三種記譜方式，來感受曲調。(1)五線譜：教師依據課本的圖片，介紹五線譜的歷史演變。(2)簡譜：教師說明簡譜的認識方式以及其簡便性。(3)音名與唱名：讓學生從五線譜和簡譜，了解每一個音符的音名、唱名。  5.說明首調唱法和固定唱法的定義，並搭配課本一起介紹。 | 1.表現評量  2.實作評量  3.態度評量  4.欣賞評量  5.發表評量 | 【多元文化教育】  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |
| 三 | 音樂  第五課音樂有「藝」思 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.說明節奏的定義：節奏是將音的長短，有規律的組織起來。教師可具體舉例，讓學生容易理解。  2.運用課本中的三個譜例，讓學生實際操作，藉由拍手讓學生體會節奏。  3.說明曲調的定義：將樂譜中高低起伏的音符相連，所產生的聲音線條，就是音樂中的曲調。  4.運用三種記譜方式，來感受曲調。(1)五線譜：教師依據課本的圖片，介紹五線譜的歷史演變。(2)簡譜：教師說明簡譜的認識方式以及其簡便性。(3)音名與唱名：讓學生從五線譜和簡譜，了解每一個音符的音名、唱名。  5.說明首調唱法和固定唱法的定義，並搭配課本一起介紹。 | 1.表現評量  2.實作評量  3.態度評量  4.欣賞評量  5.發表評量 | 【多元文化教育】  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |
| 四 | 音樂  第五課音樂有「藝」思 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.說明和聲的定義。(1)兩個以上的音高，同時演奏而產生音響即為和聲。(2)聲音表現的對比：曲調是橫向進行，和聲是垂直為主。  2.透過〈知足〉的譜例，讓學生感受節奏、曲調、和聲三元素。 | 1.表現評量  2.實作評量  3.態度評量  4.發表評量 | 【多元文化教育】  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |
| 五 | 音樂  第五課音樂有「藝」思 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.介紹中音直笛的構造。可請學生用各自帶來的直笛實際觀察。  2.教師介紹不同直笛的外觀及音域。  3.運用課本譜例，練習簡單的吸氣與運舌練習後，選擇合適的練習曲吹奏。  4.吹奏樂曲〈布穀鳥〉。  5.若時間充足，教師可挑選一首補充直笛曲請學生練習。 | 1.表現評量  2.實作評量  3.態度評量  4.討論評量  5.學習單評量 | 【多元文化教育】  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |
| 六 | 音樂  第六課唱起歌來快樂多 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.教師  (1)教師透過講述，播放音樂，引領學生聽辨不同的歌唱與說話類型，引導學生思考其中的異同。  (2)歌唱的音準：說明歌唱時音準的重要性，與學生討論導致音準準確與否的原因。  (3)引導學生察覺青春期的聲音變化，並思考如何在此時期享受歌唱的樂趣。  (4)歌唱音色的比較與賞析：不同人的音色特質，以及同一個人在各時期的音色特質。  (5)你我他的歌唱音域分布都不同，舉例說明人聲音域的分布與差別。  (6)教師配合「藝術探索：尋找我的歌唱音域」活動，以鋼琴示範，測試兩位以上指定或自願學生的歌唱音域，講述其音域範圍與特色。  2.學生  (1)分組討論導致歌唱音準準確與否的原因並發表觀點。  (2)我的聲音怎麼了？寫下對變聲期聲音變化的主觀感受。  (3)探索自己的音域範圍。 | 1.討論發表  2.態度評量  3.欣賞評量  4.實作評量  5.發表評量 | 呼應日新願景～自信、生活、美感  【性別平等教育】  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  【多元文化教育】  多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 |
| 七 | 音樂  第六課唱起歌來快樂多【第一次評量週】 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.講述並播放常見的演唱形式音樂範例：獨唱、齊唱、二重唱、三重唱、四重唱、童聲合唱、女聲合唱、男聲合唱、混聲合唱。  2.講述並播放無伴奏合唱的音樂範例，如國王歌手、真實之聲，或電影《歌喉讚》等。  3.介紹基本發聲原理以及發聲構造後，帶領學生暖身，參考課本或自行設計伸展動作(亦可搭配音樂)。 | 1.欣賞評量  2.實作評量  3.表現評量  4.討論評量  5.學習單評量 | 【性別平等教育】  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  【多元文化教育】  多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 |
| 八 | 音樂  第六課唱起歌來快樂多 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.講述並播放常見的演唱形式音樂範例：獨唱、齊唱、二重唱、三重唱、四重唱、童聲合唱、女聲合唱、男聲合唱、混聲合唱。  2.講述並播放無伴奏合唱的音樂範例，如國王歌手、真實之聲，或電影《歌喉讚》等。  3.介紹基本發聲原理以及發聲構造後，帶領學生暖身，參考課本或自行設計伸展動作(亦可搭配音樂)。 | 1.欣賞評量  2.實作評量  3.表現評量  4.討論評量  5.學習單評量 | 【性別平等教育】  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  【多元文化教育】  多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 |
| 九 | 音樂  第六課唱起歌來快樂多 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.歌唱前的準備  (1)暖聲，aeiou，母音口型的講解與示範。  (2)利用課本發聲練習曲例，以不同音高起音，擴展學生的音域。  2.基本拍的指揮法  (1)帶領學生做簡易手部體操，以兩拍為單位，再以三拍、四拍為單位，設計各種可能的動作。  (2)播放數段音樂，引導學生聽辨樂曲的拍子，屬於二拍子、三拍子還是四拍子。  (3)引導學生加上所設計的手部動作來配合樂曲律動，兩兩互評是否跟得上節拍。  (4)配合樂理補給站，講解二四拍、三四拍、四四拍等拍號的構成，並請學生圈出教師指定課本頁數歌曲樂譜上的拍號。  (5)介紹二拍子、三拍子與四拍子的指揮拍型，教師親自示範並播放影片為範例，再配合「藝術探索：指揮拍型練習」，讓學生更熟悉基本指揮法。  (6)播放或引導學生唱出課本上的二拍子簡易曲例〈螢火蟲〉、三拍子簡易曲例〈秋蟬〉、四拍子簡易曲例〈白鷺鷥〉，並讓學生嘗試依拍型指揮。 | 1.實作評量  2.學生互評  3.態度評量 | 【性別平等教育】  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  【多元文化教育】  多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 |
| 十 | 音樂  第六課唱起歌來快樂多 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.播放、彈奏與範唱歌曲〈月亮代表我的心〉並教唱。  2.帶領學生自主學習如何「好好唱首歌」。  3.引導學生進行「藝術探索：不毒舌樂評」活動。  4.新教中音直笛三個指法，練習曲四首，教導學生吹奏〈祝你生日快樂〉。  5.帶領學生以中音直笛來學習音程，完成「藝術探索：音程遊戲」活動。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.欣賞評量  4.表現評量  5.態度評量  6.發表評量  7.實作評量  8.學習單評量 | 【性別平等教育】  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  【多元文化教育】  多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 |
| 十一 | 音樂  第七課傳唱時代的聲音 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.教師透過講述及播放音樂，引領學生欣賞曾流行於這塊土地的音樂風格，建立臺灣聲音記憶的基礎情意。  2.講述歌曲創作人—作曲家鄧雨賢，播放一段純純演唱的鄧雨賢作品〈月夜愁〉。  3.講述歌曲創作人—作詞家陳達儒、李臨秋、周添旺，並欣賞其作品〈白牡丹〉、〈月夜愁〉、〈補破網〉等，除樂曲風格之外，側重講解歌詞情意以凸顯在地人文關懷。  4.教師配合課本圖文，透過講故事，播放音樂，引領學生欣賞曾在這塊土地上的聲音記憶，並探討藝術活動中社會議題的意義。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.發表評量  4.表現評量  5.實作評量  6.態度評量  7.欣賞評量 | 【海洋教育】  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。  【閱讀素養教育】  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |
| 十二 | 音樂  第七課傳唱時代的聲音 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.播放、彈奏與範唱歌曲〈幸福路上〉並教唱。  2.教授中音直笛兩個指法，練習曲三首，教導學生吹奏〈秋蟬〉。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.發表評量  4.表現評量  5.實作評量  6.態度評量  7.欣賞評量 | 【海洋教育】  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。  【閱讀素養教育】  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |
| 十三 | 音樂  第七課傳唱時代的聲音 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.講述民歌創作的時代背景，當時為何產生興起「唱自己的歌」之風潮的原因。  2.播放校園民歌〈歌聲滿行囊〉、〈鄉間的小路〉、〈外婆的澎湖灣〉，並深入帶領學生欣賞其詞曲創作，與歌曲的創作背景。  3.播放校園民歌〈夢田〉、〈如果〉、〈恰似你的溫柔〉，並講述當時校園民歌的演唱風格與流行情況。 | 1.教師評量  2.發表評量  3.欣賞評量 | 【海洋教育】  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。  【閱讀素養教育】  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |
| 十四 | 音樂  第七課傳唱時代的聲音【第二次評量週】 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.講述民歌創作的時代背景，當時為何產生興起「唱自己的歌」之風潮的原因。  2.播放校園民歌〈歌聲滿行囊〉、〈鄉間的小路〉、〈外婆的澎湖灣〉，並深入帶領學生欣賞其詞曲創作，與歌曲的創作背景。  3.播放校園民歌〈夢田〉、〈如果〉、〈恰似你的溫柔〉，並講述當時校園民歌的演唱風格與流行情況。 | 1.教師評量  2.發表評量  3.欣賞評量 | 【海洋教育】  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。  【閱讀素養教育】  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |
| 十五 | 音樂  第七課傳唱時代的聲音 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.播放校園民歌〈美麗島〉，並帶領學生深入欣賞其詞曲創作者與這首歌曲的創作背景。  2.播放校園民歌〈再別康橋〉，並帶領學生深入欣賞其詞曲創作與這首歌曲的創作背景。  3.簡介民謠吉他，並鼓勵學生自學。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.實作評量  4.態度評量  5.欣賞評量  6.學習單評量 | 【海洋教育】  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。  【閱讀素養教育】  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |
| 十六 | 音樂  第八課「藝」起生活趣 | 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.國家表演藝術中心  (1)簡介國家表演藝術中心。西元2014年成立的國家表演藝術中心，設有三個國家級藝文場館及一個附設團隊，簡稱「三館一團」；分別為臺北國家兩廳院、臺中國家歌劇院、高雄衛武營國家藝術文化中心以及國家交響樂團（NSO）。國家表演藝術中心扮演著臺灣藝文領航角色，持續帶動臺灣表演藝術的發展。  (2)分別介紹衛武營國家藝術文化中心、國家兩廳院及臺中國家歌劇院，並播放介紹影片。  2.國立傳統藝術中心  (1)簡介國立傳統藝術中心，成立於西元2002年，設有三個派出單位及一個場館，簡稱「三團一館」；分別為：國光劇團、臺灣國樂團、臺灣豫劇團，以及臺灣音樂館。傳藝中心目前共分為三個園區：包括總部宜蘭傳藝園區、位於臺北的臺灣戲曲中心，以及位於高雄的高雄傳藝園區。  (2)分別介紹宜蘭傳藝園區及臺灣戲曲中心，並播放相關介紹影片。 | 1.觀察評量  2.發表評量  3.態度評量  4.學習單評量 | 【戶外教育】  戶J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。  【國際教育】  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。  【生涯規畫教育】  涯J6 建立對於未來生涯的願景。 |
| 十七 | 音樂  第八課「藝」起生活趣 | 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.介紹課文中各縣市的藝文展演中心或藝術空間的特色及常見的表演形式。  2.帶領學生認識縣市藝文展演中心及探索學校附近的藝文展演場所。  3.藝術探索─我的藝文空間：帶領學生使用網路尋找自己住家附近的地圖，並畫下來，搜尋關鍵字「藝術中心」或「展演空間」等，找到住家附近的場館並標示在地圖上；搜尋該場館的特色或最近即將舉辦的活動，並寫在地圖上。  4.歌曲習唱─歌頌者：欣賞樂團「蘇打綠」在國家音樂廳表演的影片，並習唱歌曲〈歌頌者〉。 | 1.觀察評量  2.發表評量  3.態度評量  4.學習單評量  5.實作評量 | 【戶外教育】  戶J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。  【國際教育】  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。  【生涯規畫教育】  涯J6 建立對於未來生涯的願景。 |
| 十八 | 音樂  第八課「藝」起生活趣 | 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.介紹無固定音高擊樂器和有固定音高擊樂器。  2.欣賞破銅爛鐵(Stomp)及亂打秀(Nanta)表演的片段，請學生分享心得，再請教師介紹此兩個表演團體。  3.欣賞利用身邊物品敲打節奏的創意演奏影片，並請學生分享近期看到的相關影片。  4.藝術探索：敲敲打打玩音樂  教師可先示範敲出聲音，但不要讓學生看到樂器，讓學生猜猜看，再請學生運用手邊的用品試一試。  5.帶領學生認識森巴音樂，並介紹課本中的四種擊樂器：砂鈴、鈴鼓、刮葫、鼓。 | 1.觀察評量  2.發表評量  3.態度評量  4.實作評量 | 【戶外教育】  戶J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。  【國際教育】  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。  【生涯規畫教育】  涯J6 建立對於未來生涯的願景。 |
| 十九 | 音樂  第八課「藝」起生活趣 | 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.藝起Samba秀一下：利用身邊的小物品稍加改造成森巴小樂器，學習砂鈴、鈴鼓、刮葫及鼓的基本節奏，並分組練習。  2.小樂器改造：  (1)砂鈴  養樂多＋綠豆＝小砂鈴。  材料：養樂多空瓶2個、綠豆適量。  作法：將適量的綠豆裝入瓶內，利用膠帶將兩個瓶子纏起，再加上裝飾美化就完成囉！  (2)鈴鼓  紙盤＋鈴鐺＝鈴鼓。  材料：免洗紙盤2個、鈴鐺6個、緞帶6條。  作法：將兩個紙盤相對黏起，測量適當的距離鑽洞，將緞帶穿過鈴鐺並固定於洞口即完成囉！  (3)刮葫  寶特瓶＋鉛筆＝刮葫。  材料：寶特瓶、碎紙、鉛筆。  作法：將碎紙塞入寶特瓶中，鎖上瓶蓋。  演奏方式：以鉛筆刮瓶身發出聲響。  (4)鼓  垃圾桶＝鼓。  材料：垃圾桶（依桶身大小及材質可發出不同的音高及音色）。  演奏方式：可持鼓棒或以雙手擊打。 | 1.觀察評量  2.發表評量  3.態度評量  4.實作評量 | 【戶外教育】  戶J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。  【國際教育】  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。  【生涯規畫教育】  涯J6 建立對於未來生涯的願景。 |
| 廿 | 音樂  第八課「藝」起生活趣 | 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.將全班分成四組，分別持砂鈴、刮葫、鈴鼓及鼓（或可以自製樂器替代），演奏節奏譜例。  2.由教師演奏響木，帶領全班進行大合奏。  3.中音直笛習奏〈巴西森巴〉。  4.將全班分為五組，為直笛加節奏組，由教師演奏響木，亦可加入吹哨，帶領全班完成一場歡樂的巴西森巴嘉年華！ | 1.觀察評量  2.發表評量  3.態度評量  4.學習單評量  5.實作評量 | 【戶外教育】  戶J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。  【國際教育】  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。  【生涯規畫教育】  涯J6 建立對於未來生涯的願景。 |
| 廿一 | 音樂  全冊總複習-1【第三次評量週】 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.複習音樂全冊。 | 1.態度評量  2.發表評量  3.討論評量  4.欣賞評量 | 【多元文化教育】  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。  【性別平等教育】  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  【海洋教育】  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。  【閱讀素養教育】  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  【戶外教育】  戶J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。  【國際教育】  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。  【生涯規畫教育】  涯J6 建立對於未來生涯的願景。 |

第二學期

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 領域  /科目 | 音樂 | 年級/班級 | 七年級，共３ 班 |
| 教師 | 陳采緹 | 上課週/節數 | 每週1節，21週，共21節 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程目標：  第二冊音樂  1.透過樂器、作曲家及其重要作品的介紹、解析與樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。  2.分辨西洋弦樂器與管樂器，建立交響樂團基本位置的概念，並理解室內樂的幾種組合。  3.透過歌曲，認識一九八○～一九九○年代臺灣流行音樂的發展，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。  4.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式，了解音樂載體的發展及應用，並嘗試規畫一場街頭快閃活動。 | | | | | |
| 教學進度 | | 核心素養 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入/  跨領域(選填) |
| 週次 | 單元名稱 |
| 一 | 音樂  第五課聲部競逐的藝術 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.印象巴洛克  (1)詢問學生對巴洛克的印象。  (2)簡單說明巴洛克的歷史背景及學習重點。  A.巴洛克時期是西方音樂史的重要轉折點，對於後世的作曲家影響很深。  B.巴洛克學習重點包含：提琴、大鍵琴、管風琴、卡農、協奏曲、復格曲、神劇、對比等。  2.樂曲欣賞(配合補充資料後方的學習單)  (1)認識帕海貝爾與卡農：請學生用簡單的話語解釋卡農。  (2)欣賞〈D大調卡農〉：簡單介紹作曲家生平及「卡農」的定義，欣賞樂曲時提醒學生從視覺上去感受音樂的節奏疏密，也可以讓學生哼唱頑固低音，雙重體會。  3.中音直笛習奏：〈雪舞〉  (1)複習C大調音階已學習的音。  (2)〈雪舞〉練習曲習奏。  (3)分部練習：留意音色、速度穩定及雜音排除。  (4)合奏練習：留意節奏整齊度、音高準確度及回應指揮。  (5)合奏彩排。 | 1.觀察評量  2.發表評量  3.學習單評  量 | 呼應日新校本～日新之美  【多元文化教育】  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |
| 二 | 音樂  第五課聲部競逐的藝術 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.樂曲欣賞  (1)認識韋瓦第與協奏曲、欣賞小提琴協奏曲：除了競奏風格，協奏曲還隱含合作的概念。  (2)欣賞樂曲時提醒學生注意音樂上的對比，包含音色、音量、大協奏曲與獨奏協奏曲。  (3)認識大鍵琴：讓學生透過視覺，體驗即興的簡單與複雜；並經由聽覺，感受即興的變化多采。  2.歌曲習唱：〈戀人協奏曲〉  (1)發聲練習：運用歌曲前兩小節的曲調，進行暖聲練習，輕聲哼唱，再加入母音。  (2)歌曲習唱：先哼唱全曲曲調，再依照節奏朗誦歌詞，接著演唱全曲。 | 1.觀察評量  2.發表評量  3.實作評量  4.學習單評  量 | 【多元文化教育】  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |
| 三 | 音樂  第五課聲部競逐的藝術 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.樂曲欣賞  (1)認識韋瓦第與協奏曲、欣賞小提琴協奏曲：除了競奏風格，協奏曲還隱含合作的概念。  (2)欣賞樂曲時提醒學生注意音樂上的對比，包含音色、音量、大協奏曲與獨奏協奏曲。  (3)認識大鍵琴：讓學生透過視覺，體驗即興的簡單與複雜；並經由聽覺，感受即興的變化多采。  2.歌曲習唱：〈戀人協奏曲〉  (1)發聲練習：運用歌曲前兩小節的曲調，進行暖聲練習，輕聲哼唱，再加入母音。  (2)歌曲習唱：先哼唱全曲曲調，再依照節奏朗誦歌詞，接著演唱全曲。 | 1.觀察評量  2.發表評量  3.實作評量  4.學習單評  量 | 【多元文化教育】  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |
| 四 | 音樂  第五課聲部競逐的藝術 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.樂曲欣賞：〈哈利路亞〉  (1)認識韓德爾與〈哈利路亞〉：簡單介紹作曲家生平。  (2)介紹神劇的特色。 | 1.實作評量 | 【多元文化教育】  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |
| 五 | 音樂  第五課聲部競逐的藝術 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.樂曲欣賞：〈g小調復格〉  (1)認識巴赫。  (2)認識管風琴。  (3)欣賞巴赫的〈g小調復格〉：搭配課本的譜例及圖片，引導學生從視覺上體會音樂的織度。 | 1.學習單評量 | 【多元文化教育】  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |
| 六 | 音樂  第六課管弦交織的樂章 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.認識提琴家族樂器：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。  (1)小提琴：教師自行蒐集並播放歌手林俊傑歌曲〈靈魂的共鳴〉，藉由流行歌曲引起學生對於帕格尼尼的學習動機，進而帶出〈第二十四首隨想曲〉。  (2)中提琴：由課本圖片比較小提琴與中提琴的不同，認識白遼士《哈洛德在義大利》之中提琴片段。  (3)大提琴：介紹大提琴的特色，藉由圖6-5芭蕾獨舞《垂死的天鵝》，讓學生欣賞芭蕾舞作《垂死的天鵝》，並說明此獨舞結合聖桑斯《動物狂歡節》，以讓學生認識此大提琴經典作品。  (4)低音提琴：教師自行蒐集並播放一段兒歌〈兩隻老虎〉，以引起學生興趣，進而說明此曲調曾在何首交響曲中出現，並觀看教師自行蒐集的影片，讓學生認識低音提琴。  (5)認識弦樂四重奏，同時介紹國內外的弦樂四重奏團體—藝心弦樂四重奏、瘋狂弦樂四劍客。  (6)請學生完成「藝術探索：專注力小測驗」，並分享結果，討論學習的態度與方法。 | 1.教師評量  2.態度評量  3.欣賞評量  4.討論評量 | 【國際教育】  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |
| 七 | 音樂  第六課管弦交織的樂章【第一次評量週】 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.認識木管樂器長笛、雙簧管、單簧管、低音管，以及銅管樂器小號、法國號、長號、低音號。  (1)了解木管樂器的材質分類及發聲原理。  (2)認識長笛是唯一沒有簧片的木管樂器，介紹巴赫《第二號管弦樂組曲》。  (3)說明雙簧管是樂團調音的基礎，在電影《交響情人夢》中，有雙簧管經典作品—莫札特《C大調雙簧管協奏曲》。  (4)教師自行蒐集並播放卡通影片《海綿寶寶》中章魚哥演奏單簧管的片段，進而介紹單簧管。接著播放教師自行蒐集的蓋希文〈藍色狂想曲〉卡通版讓學生欣賞，加深對此曲的印象。  (5)說明低音管與雙簧管同為雙簧樂器，以杜卡斯《魔法師的學徒》作為聆聽欣賞的曲例。之後可讓學生觀賞教師自行蒐集的迪士尼動畫片《幻想曲》中配樂《魔法師的學徒》片段，並補充說明：此故事不僅改編為卡通，也拍成真人版電影。  (6)開始介紹銅管樂器前，可先播放教師自行蒐集的動畫《吹響吧！上低音號》片段，讓學生對銅管樂器有初步的認識。 | 1.教師評量  2.態度評量  3.欣賞評量  4.討論評量 | 【國際教育】  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |
| 八 | 音樂  第六課管弦交織的樂章 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.認識木管樂器長笛、雙簧管、單簧管、低音管，以及銅管樂器小號、法國號、長號、低音號。  (1)了解木管樂器的材質分類及發聲原理。  (2)認識長笛是唯一沒有簧片的木管樂器，介紹巴赫《第二號管弦樂組曲》。  (3)說明雙簧管是樂團調音的基礎，在電影《交響情人夢》中，有雙簧管經典作品—莫札特《C大調雙簧管協奏曲》。  (4)教師自行蒐集並播放卡通影片《海綿寶寶》中章魚哥演奏單簧管的片段，進而介紹單簧管。接著播放教師自行蒐集的蓋希文〈藍色狂想曲〉卡通版讓學生欣賞，加深對此曲的印象。  (5)說明低音管與雙簧管同為雙簧樂器，以杜卡斯《魔法師的學徒》作為聆聽欣賞的曲例。之後可讓學生觀賞教師自行蒐集的迪士尼動畫片《幻想曲》中配樂《魔法師的學徒》片段，並補充說明：此故事不僅改編為卡通，也拍成真人版電影。  (6)開始介紹銅管樂器前，可先播放教師自行蒐集的動畫《吹響吧！上低音號》片段，讓學生對銅管樂器有初步的認識。 | 1.教師評量  2.態度評量  3.欣賞評量  4.討論評量 | 【國際教育】  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |
| 九 | 音樂  第六課管弦交織的樂章 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.介紹小號為銅管樂器中音域最高的樂器，並聆聽雷洛．安德森《小號手的假期》。  2.介紹法國號，並敘說《彼得與狼》的故事，教師可自行蒐集並播放獲奧斯卡最佳動畫短片的版本。說明交響樂曲《彼得與狼》中，狼的部分是分別由三把法國號詮釋，並藉由《彼得與狼》讓學生複習不同的樂器。  3.介紹長號、低音號，引導學生聆聽主題譜例。 | 1.教師評量  2.態度評量  3.欣賞評量  4.實作評量 | 【國際教育】  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |
| 十 | 音樂  第六課管弦交織的樂章 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.以練習曲作為直笛習奏的暖身。  2.複習直笛斷奏運舌技巧。  3.熟悉本課直笛習奏曲〈水上音樂〉。 | 1.教師評量  2.態度評量  3.欣賞評量  4.實作評量 | 【國際教育】  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |
| 十一 | 音樂  第七課 音樂時光隧道 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.介紹羅大佑著名作品及其風格。  2.歌曲〈童年〉、〈明天會更好〉、〈鹿港小鎮〉賞析，羅大佑的歌曲見證時代變遷，也將西洋搖滾樂融入華語流行音樂，產生新的音樂潮流。  3.介紹李宗盛著名作品及其風格，李宗盛不僅為歌手、作曲人，更是著名音樂製作人，是一九八○年代最具影響力的音樂人之一。  4.進行「藝術探索：金曲幕後大師」，請學生上網搜尋年度金曲獎各獎項得獎者，以及簡單分享流行音樂幕後分工，並思考自己可能對其中哪項職務感興趣。  5.中音直笛習奏〈臺北的天空〉。 | 1.觀察評量  2.發表評量  3.態度評量  4.學習單評量 | 【性別平等教育】  性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。  【人權教育】  人J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 |
| 十二 | 音樂  第七課音樂時光隧道 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.樂曲欣賞—唱出都會女子的歌  (1)了解因受到日本當紅女偶像的影響，加上社會急速變遷，女性紛紛投入職場，許多女歌手在此時嶄露頭角。  (2)西元1989年，陳淑樺《跟你說聽你說》專輯為臺灣第一張銷售百萬的唱片，〈夢醒時分〉一曲即收錄其中。  (3)歌曲〈夢醒時分〉、〈天天年輕〉賞析。  2.樂曲欣賞—拚出草根精神  (1)認識閩南語歌曲，說明其反映臺灣人民的堅忍不拔與草根氣質。  (2)歌曲〈愛拚才會贏〉、〈藝界人生〉賞析。  (3)介紹寶島歌王洪一峰及歌后江蕙之生平。  3.歌曲習唱〈阿爸〉：先進行發聲練習，以閩南語照節奏朗誦歌詞，並由教師帶領習唱。  4.賞析電影《阿爸》，以洪一峰之生平，窺探臺灣社會發展。 | 1.觀察評量  2.發表評量  3.態度評量  4.實作評量  5.學習單評量 | 【性別平等教育】  性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。  【人權教育】  人J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 |
| 十三 | 音樂  第七課音樂時光隧道【第二次評量週】 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.偶像風暴  (1)介紹香港四大天王在華語娛樂產業的貢獻，並隨機請學生分享自己印象較深的演藝作品。  (2)簡介當時轟動華語音樂圈的臺灣歌手與團體，欣賞小虎隊〈青蘋果樂園〉、〈紅蜻蜓〉等歌曲。  (3)簡介音樂才子張雨生的生平，欣賞其名曲〈我的未來不是夢〉、〈天天想你〉等歌曲。  2.臺客新浪潮  (1)欣賞〈抓狂歌〉片段，說明當時的臺灣流行音樂不僅受到西方影響，也由於地利之便，間接融合亞洲等國家的曲風，因而發展出更新型態的臺灣流行音樂。  (2)林強、黑名單工作室、新寶島康樂隊等母語歌曲創作人／演唱人，因廣泛接觸各種不同類型的音樂，將歌曲內容融入社會議題，唱出根於島嶼的故事及語言，成為新一代臺灣歌曲的代表。  3.學生分享自己最喜歡、最有感觸的曲子。 | 1.觀察評量  2.發表評量  3.態度評量  4.實作評量 | 【性別平等教育】  性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。  【人權教育】  人J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 |
| 十四 | 音樂  第七課音樂時光隧道 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.偶像風暴  (1)介紹香港四大天王在華語娛樂產業的貢獻，並隨機請學生分享自己印象較深的演藝作品。  (2)簡介當時轟動華語音樂圈的臺灣歌手與團體，欣賞小虎隊〈青蘋果樂園〉、〈紅蜻蜓〉等歌曲。  (3)簡介音樂才子張雨生的生平，欣賞其名曲〈我的未來不是夢〉、〈天天想你〉等歌曲。  2.臺客新浪潮  (1)欣賞〈抓狂歌〉片段，說明當時的臺灣流行音樂不僅受到西方影響，也由於地利之便，間接融合亞洲等國家的曲風，因而發展出更新型態的臺灣流行音樂。  (2)林強、黑名單工作室、新寶島康樂隊等母語歌曲創作人／演唱人，因廣泛接觸各種不同類型的音樂，將歌曲內容融入社會議題，唱出根於島嶼的故事及語言，成為新一代臺灣歌曲的代表。  3.學生分享自己最喜歡、最有感觸的曲子。 | 1.觀察評量  2.發表評量  3.態度評量  4.實作評量 | 【性別平等教育】  性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。  【人權教育】  人J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 |
| 十五 | 音樂  第七課音樂時光隧道 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.搖滾勢力重返  (1)受林強、張雨生等人，以及歐美搖滾樂團盛行的影響，臺灣流行音樂漸漸發展出搖滾樂團的脈絡。  (2)樂曲欣賞：五月天〈擁抱〉。  (3)樂曲欣賞：四分衛〈起來〉。  2.從在地到國際  (1)介紹董事長樂團與閃靈樂團，融合傳統與現代各式元素，將臺灣音樂推上世界舞臺，名揚國際。  (2)樂曲欣賞：閃靈樂團〈暮沉武德殿〉。  3.成名在望：音樂祭活動  (1)簡介臺灣早期音樂祭，如春天吶喊、貢寮國際海洋音樂祭等。許多歌手如盧廣仲、張懸等，皆為參加音樂祭而綻放光芒的音樂人。  (2)請學生上網搜尋並整理近年臺灣各地的音樂祭活動，並於課堂上分享。  4.完成「非常有藝思」。 | 1.觀察評量  2.發表評量  3.態度評量  4.實作評量  5.學習單評量 | 【性別平等教育】  性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。  【人權教育】  人J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 |
| 十六 | 音樂  第八課音樂實驗室 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.教師自行搜尋網路上的快閃活動影片，激發學生興趣，引導進入科技如何運用在音樂之中。  2.說明快閃活動的起源、發展與意義。  3.德國柏林德意志交響樂團、國立臺灣交響樂團等快閃活動介紹與欣賞。  4.街頭藝人介紹。  5.街頭音樂表演器材裝置：  (1)麥克風相關器材：麥克風、麥克風架、麥克風導線。  (2)樂器相關器材：樂器、樂器導線。  (3)音箱：將麥克風導線、樂器導線連接至音箱。  (4)電源：供音箱使用，電源來源主要有兩種：自備電瓶、發電機或跟周邊商家協調買電。  (5)雜項：譜架、打賞箱、看板等。  6.學生分享欣賞過的快閃活動或街頭表演。 | 1.態度評量  2.討論評量  3.教師評量  4.觀察評量 | 【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 |
| 十七 | 音樂  第八課音樂實驗室 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.詢問學生科技與音樂有什麼樣的關連，引導學生說出音樂結合科技的例子及本課學習重點。  2.說明聲音載體的演變過程：  (1)留聲機：十九世紀，愛迪生發明留聲機，以白蠟製成圓筒狀唱片，聲音開始可以保存與重複播放，後來美籍工程師柏林納將其改良為唱盤式留聲機。  (2)蟲膠唱片：柏林納研發出蟲膠唱片，說明其特色是耐熱、不易變形，缺點則是較厚易碎。  (3)黑膠唱片：說明隨著塑膠工業技術的突破，黑膠唱片為較輕薄、不易碎的塑膠材質。  (4)錄音機、各式錄音帶：說明德國的通用電器公司研發錄音機，並列舉盤式、匣式、卡式等形式的錄音帶圖片，以及各自搭配使用的錄音機。  (5)CD(Compact Disc)：展示CD實物，介紹其特色為適用於數位音樂的儲存和回收。  (6)MP3：說明MP3於一九九○年代後期興起，及其大幅縮小音訊檔案的功能。  (7)串流音樂服務：說明串流音樂服務由網路傳送，以供即時欣賞，介紹串流音樂平臺KKBOX、Spotify及Apple Music。  3.中音直笛習奏〈快樂頌〉：  (1)練習曲習奏。  (2)〈快樂頌〉二部習奏。  4.引導學生討論及分享網路搜尋聲音載體變遷的心得，並展示搜尋到的相關圖片及聲音。  5.教師總結。 | 1.教師評量  2.態度評量  3.觀察評量  4.發表評量  5.實作評量 | 【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 |
| 十八 | 音樂  第八課音樂實驗室 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.歌曲習唱：教師說明在流行音樂界，運用數位科技已成為大部分音樂人製作音樂的方式，接著帶領學生發聲練習，開始習唱臺灣流行歌曲〈小酒窩〉。  2.小試身手：  (1)教師介紹手機音樂演奏APP「GarageBand」與「隨身樂隊」功能。  (2)教師講解〈小酒窩〉樂譜上的和弦概念，並引導學生開啟「GarageBand」或「隨身樂隊」APP，帶領學生設定吉他和弦功能並輸入檔案名稱存檔。  3.教師與學生一起分享生活中使用到的音樂科技用品與音樂APP，教師連結課程內容給予回饋。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.實作評量  4.態度評量 | 【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 |
| 十九 | 音樂  第八課音樂實驗室 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.小試身手：  (1)複習歌曲〈小酒窩〉，全班同學在教師帶領之下習唱，再次熟悉歌曲。  (2)請全班同學開啟「GarageBand」或「隨身樂隊」APP，將上次已經儲存的檔案開啟至吉他和弦畫面，教師帶領練習按壓歌曲標示之每小節和弦。  (3)分組練習。  2.完成「非常有藝思」活動，並請同學分享。  3.教師進行總結，並鼓勵學生善用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以及運用相關音樂APP培養自主學習音樂的興趣。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.實作評量  4.態度評量 | 【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 |
| 廿 | 音樂  第八課音樂實驗室【第三次評量週】 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.小試身手：  (1)複習歌曲〈小酒窩〉，全班同學在教師帶領之下習唱，再次熟悉歌曲。  (2)請全班同學開啟「GarageBand」或「隨身樂隊」APP，將上次已經儲存的檔案開啟至吉他和弦畫面，教師帶領練習按壓歌曲標示之每小節和弦。  (3)分組練習。  2.完成「非常有藝思」活動，並請同學分享。  3.教師進行總結，並鼓勵學生善用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以及運用相關音樂APP培養自主學習音樂的興趣。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.實作評量  4.態度評量 | 【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 |
| 廿一 | 音樂  全冊總複習【課程結束】 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.複習音樂全冊。 | 1.觀察評量  2.教師評量  3.表現評量  4.發表評量  5.實作評量  6.學習單評量  7.態度評量  8.欣賞評量 | 【多元文化教育】  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  【國際教育】  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。  【性別平等教育】  性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。  【人權教育】  人J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。  【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 |