**南投縣日新國民中學113學年度領域學習課程計畫**

【第一學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | 表演藝術 | 年級/班級 | 九年級，共 2 班 |
| 教師 | 林稔淇 | 上課週/節數 | 每週 1 節， 21 週，共 21 節 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程目標:  【第一學期】  　　本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！  （一）認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【正義之聲】結合人權議題。  （二）彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。  （三）學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。  （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。  （五）學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。 | | | | | |
| 教學進度 | | 核心素養 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入/  跨領域(選填) |
| 週次 | 單元名稱 |
| 一 | 統整（表演）  時光影 青春展 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。  2.認識知名國際導演李安及其作品《少年Pi的奇幻漂流》  3.認識電影的誕生與原理。 | ‧認知部分：  1.認識電影的發展史與臺灣電影史。  2.認識電影的類型  3.瞭解影展的運作模式與意義  ‧技能部分：  1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。  2.能夠與人合作規畫影展。  ‧情意部分：1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【生涯規劃教育】**  涯J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。  涯J8 工作／教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。  **【生命教育】**  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 |
| 二 | 統整（表演）  時光影 青春展 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1認識電影的演進歷史與臺灣的電影史。  2.認識不同類型的影像作品。 | ‧認知部分：  1.認識電影的發展史與臺灣電影史。  2.認識電影的類型。  3.瞭解影展的運作模式與意義。  ‧技能部分：  1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。  2.能夠與人合作規畫影展。  ‧情意部分：1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【生涯規劃教育】**  涯J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。  涯J8 工作／教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。  **【生命教育】**  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 |
| 三 | 統整（表演）  時光影 青春展 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.認識影像作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。  2.引導學生運用ORID焦點討論法，分析影像作品並表達自己的觀點。 | ‧認知部分：  1.認識電影的發展史與臺灣電影史。  2.認識電影的類型。  3.瞭解影展的運作模式與意義。  ‧技能部分：  1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。  2.能夠與人合作規畫影展。  ‧情意部分：1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | 呼應日新校本～日新之美  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【生涯規劃教育】**  涯J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。  涯J8 工作／教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。  **【生命教育】**  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 |
| 四 | 統整（表演）  時光影 青春展 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名影展。  2.認識臺灣的影展（金馬影展、臺北電影節）以及不同類型的影展、目標、周邊活動與特色。  3.瞭解影展的分工方式與策展人的工作型態。 | ‧認知部分：  1.認識電影的發展史與臺灣電影史。  2.認識電影的類型。  3.瞭解影展的運作模式與意義。  ‧技能部分：  1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。  2.能夠與人合作規畫影展。  ‧情意部分：1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【生涯規劃教育】**  涯J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。  涯J8 工作／教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。  **【生命教育】**  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 |
| 五 | 統整（表演）  時光影 青春展 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.瞭解影展規畫的細節與注意事項。  2.分組討論與規畫影展。  3.影展策展與發表。 | ‧認知部分：  1.認識電影的發展史與臺灣電影史。  2.認識電影的類型。  3.瞭解影展的運作模式與意義。  ‧技能部分：  1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。  2.能夠與人合作規畫影展。  ‧情意部分：1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【生涯規劃教育】**  涯J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。  涯J8 工作／教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。  **【生命教育】**  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 |
| 六 | 表演藝術  第一次拍電影就上手 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。  2.瞭解一部電影的製作流程（前製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。  3.瞭解何謂「場面調度」。  4.認識三分構圖法。  5.認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。  6.認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  二、總結性評量  知識部分：'  1.瞭解電影製作的流程。  2.認識電影相關產業與工作。  3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。  技能部分：  1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。  2.進行微電影的創作。  態度部分：  1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組創作的微電影。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | **【性別平等教育】**  性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【生命教育】**  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。  **【生涯規畫教育】**  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 |
| 七 | 表演  第一次拍電影就上手(第一次段考) | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.認識三分構圖法。  2.認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  二、總結性評量  知識部分：'  1.瞭解電影製作的流程。  2.認識電影相關產業與工作。  3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。  技能部分：  1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。  2.進行微電影的創作。  態度部分：  1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組創作的微電影。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | **【性別平等教育】**  性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【生命教育】**  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。  **【生涯規畫教育】**  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 |
| 八 | 表演  第一次拍電影就上手 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。  2.認識常見鏡頭觀點（主觀鏡頭、客觀鏡頭、觀點鏡頭）與攝影機角度。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  二、總結性評量  知識部分：'  1.瞭解電影製作的流程。  2.認識電影相關產業與工作。  3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。  技能部分：  1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。  2.進行微電影的創作。  態度部分：  1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組創作的微電影。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | **【性別平等教育】**  性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【生命教育】**  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。  **【生涯規畫教育】**  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 |
| 九 | 表演  第一次拍電影就上手 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 課堂活動——用照片說故事（故事構思、外拍）。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  二、總結性評量  知識部分：'  1.瞭解電影製作的流程。  2.認識電影相關產業與工作。  3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。  技能部分：  1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。  2.進行微電影的創作。  態度部分：  1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組創作的微電影。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | **【性別平等教育】**  性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【生命教育】**  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。  **【生涯規畫教育】**  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 |
| 十 | 表演  第一次拍電影就上手 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.瞭解攝影機運動的方式。  2.認識常見的剪接技巧（連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。  3.課堂活動——一起來拍微電影。  4.將用照片說故事的分鏡作品，拍攝成微電影並加以製作剪接。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  二、總結性評量  知識部分：'  1.瞭解電影製作的流程。  2.認識電影相關產業與工作。  3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。  技能部分：  1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。  2.進行微電影的創作。  態度部分：  1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組創作的微電影。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | 呼應日新願景～自信、生活、美感  **【性別平等教育】**  性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【生命教育】**  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。  **【生涯規畫教育】**  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 |
| 十一 | 表演  第一次拍電影就上手 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.瞭解攝影機運動的方式。  2.認識常見的剪接技巧（連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。  3.課堂活動——一起來拍微電影。  4.將用照片說故事的分鏡作品，拍攝成微電影並加以製作剪接。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  二、總結性評量  知識部分：'  1.瞭解電影製作的流程。  2.認識電影相關產業與工作。  3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。  技能部分：  1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。  2.進行微電影的創作。  態度部分：  1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組創作的微電影。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | **【性別平等教育】**  性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【生命教育】**  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。  **【生涯規畫教育】**  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 |
| 十二 | 表演  面面俱到表演趣 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.認識面具表演的形式與特色。  2.認識中性面具（Neutral Mask），並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。  3.介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。  4.動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。 | ‧認知部分：  1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。  2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。  ‧技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。  2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。  3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。  ‧情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。 | **【生命教育】**  生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。  生J13 美感經驗的發現與創造。  生J17 愛自己與愛他人的能力。 |
| 十三 | 表演  面面俱到表演趣 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。  2.介紹義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。  3.繪製半臉表情面具設計圖。 | ‧認知部分：  1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。  2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。  ‧技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。  2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。  3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。  ‧情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。 | **【生命教育】**  生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。  生J13 美感經驗的發現與創造。  生J17 愛自己與愛他人的能力。 |  |
| 十四 | 表演  面面俱到表演趣(第二次段考) | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 動手創作半臉表情面具：利用塑土、剪成半臉形狀。 | ‧認知部分：  1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。  2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。  ‧技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。  2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。  3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。  ‧情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。 | **【生命教育】**  生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。  生J13 美感經驗的發現與創造。  生J17 愛自己與愛他人的能力。 |
| 十五 | 表演  面面俱到表演趣 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.完成創作半臉表情面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。  2.引導學生思考面具角色和自身個性的異同。  3.帶領學生將面具角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。 | ‧認知部分：  1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。  2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。  ‧技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。  2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。  3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。  ‧情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。 | **【生命教育】**  生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。  生J13 美感經驗的發現與創造。  生J17 愛自己與愛他人的能力。 |
| 十六 | 表演  面面俱到表演趣 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。  2.認識面具表演的秘訣。  3.排練並呈現一個「喜劇」的半臉表情面具小品。 | ‧認知部分：  1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。  2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。  ‧技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。  2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。  3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。  ‧情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。 | **【生命教育】**  生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。  生J13 美感經驗的發現與創造。  生J17 愛自己與愛他人的能力。 |
| 十七 | 表演  歌聲舞影戲上場 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.引導學生認識歌舞劇的演出形式。  2.認識歌舞劇的文化背景及基本類型。  3.認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。 | ‧認知部分：  1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。  2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。  3.能認識「四大音樂劇」。  ‧技能部分：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。  2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。  3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。  ‧情意部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。  3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  性J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。  **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |
| 十八 | 表演  歌聲舞影戲上場 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感的方式。  2.認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。  3.從問答討論的過程中，培養學生積極、主動的學習態度。 | ‧認知部分：  1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。  2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。  3.能認識「四大音樂劇」。  ‧技能部分：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。  2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。  3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。  ‧情意部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。  3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  性J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。  **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |
| 十九 | 表演  歌聲舞影戲上場 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。  2.讓學生體驗並創作歌舞劇的舞蹈組成元素。  3.讓學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。 | ‧認知部分：  1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。  2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。  3.能認識「四大音樂劇」。  ‧技能部分：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。  2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。  3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。  ‧情意部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。  3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  性J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。  **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |
| 二十 | 表演  歌聲舞影戲上場 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。  2.請各組將自行創作的歌舞劇元素組合在一起。  3.請各組發揮團隊精神，共同完成一齣歌舞劇。 | ‧認知部分：  1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。  2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。  3.能認識「四大音樂劇」。  ‧技能部分：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。  2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。  3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。  ‧情意部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。  3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  性J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。  **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |
| 二十一 | 表演  歌聲舞影戲上場（第三次段考） | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.請各組發揮團隊精神，共同完成一齣正式的歌舞劇演出。  2.使學生瞭解團結合作的重要性。  3.要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。 | ‧認知部分：  1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。  2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。  3.能認識「四大音樂劇」。  ‧技能部分：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。  2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。  3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。  ‧情意部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。  3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  性J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。  **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |

**南投縣日新國民中學 113學年度領域學習課程計畫**

【第二學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | 表演藝術 | 年級/班級 | 九年級，共 2 班 |
| 教師 | 林稔淇 | 上課週/節數 | 每週 1 節， 18 週，共 18 節 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程目標:  　　本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學，學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影，最終舉辦精采的成果發表會！  （一）認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。  （二）彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。  （三）學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。  （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。  （五）學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。 | | | | | |
| 教學進度 | | 核心素養 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入/  跨領域(選填) |
| 週次 | 單元名稱 |
| 一 | 統整（表演）  科技X表演藝術＝？ | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.認識現今科技在表演藝術作品的影響力。  2.學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。 | 一、歷程性評量  1學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二ˋ總結性評量  ‧知識部分：  1.理解科技在表演藝術作品的影響力。  2.能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。  3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。  ‧技能部分：  1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。  2.能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。  3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。  ‧態度部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。  3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J2 具備國際視野的國家意識。 |
| 二 | 統整（表演）  科技X表演藝術＝？ | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.認識機器人與人類共舞的表演形式。  2.學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。 | 一、歷程性評量  1學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二ˋ總結性評量  ‧知識部分：  1.理解科技在表演藝術作品的影響力。  2.能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。  3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。  ‧技能部分：  1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。  2.能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。  3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。  ‧態度部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。  3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J2 具備國際視野的國家意識。 |
| 三 | 統整（表演）  科技X表演藝術＝？ | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術。  2.發揮想像設計一間結合多元情境的「未來教室」。 | 一、歷程性評量  1學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二ˋ總結性評量  ‧知識部分：  1.理解科技在表演藝術作品的影響力。  2.能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。  3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。  ‧技能部分：  1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。  2.能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。  3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。  ‧態度部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。  3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。 | 呼應校本～日新之美  【多元文化教育】  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  【國際教育】  國J2 具備國際視野的國家意識。 |
| 四 | 統整（表演）  科技X表演藝術＝？ | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.分組討論、發揮想像並創作出一個創意提案。  2.透過分組報告、蒐集資料，深入瞭解表演藝術結合科技的內涵及可能性。 | 一、歷程性評量  1學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二ˋ總結性評量  ‧知識部分：  1.理解科技在表演藝術作品的影響力。  2.能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。  3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。  ‧技能部分：  1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。  2.能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。  3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。  ‧態度部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。  3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J2 具備國際視野的國家意識。 |
| 五 | 統整（表演）  科技X表演藝術＝？ | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.使學生瞭解團結合作的重要性。  2.要求學生要以尊重、欣賞的態度聆聽別組的報告。 | 一、歷程性評量  1學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二ˋ總結性評量  ‧知識部分：  1.理解科技在表演藝術作品的影響力。  2.能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。  3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。  ‧技能部分：  1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。  2.能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。  3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。  ‧態度部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。  3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J2 具備國際視野的國家意識。 |
| 六 | 表演  開啟對話的劇場 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來瞭解事情。  2.帶入表演的各類劇場：一人一故事劇場、民眾劇場、過程戲劇與被壓迫者劇場。 | ‧認知部分：  1.理解一人一故事劇場的精神。  2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。  3.認識臺灣民眾劇場的發展。  ‧技能部分：  1.能夠靜下心來傾聽他人。  2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。  ‧情意部分：1.願意主動表達自己的想法。  2.能夠尊重他人的想法。  3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。  4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。  5.接納不同戲劇和劇場形式。 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J2 具備國際視野的國家意識。 |
| 七 | 表演  開啟對話的劇場（第一次段考） | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.透過情緒表演，練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。  2.認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會傾聽對方想法，而不加入自己想法的能力。 | ‧認知部分：  1.理解一人一故事劇場的精神。  2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。  3.認識臺灣民眾劇場的發展。  ‧技能部分：  1.能夠靜下心來傾聽他人。  2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。  ‧情意部分：1.願意主動表達自己的想法。  2.能夠尊重他人的想法。  3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。  4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。  5.接納不同戲劇和劇場形式。 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J2 具備國際視野的國家意識。 |
| 八 | 表演  開啟對話的劇場 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 以課本中水災照片為出發，讓老師利用一些過程戲劇的技巧，帶領學生在扮演過程中換位思考，老師可將重點放在學生能運用同理心，去感同身受災民的感受。 | ‧認知部分：  1.理解一人一故事劇場的精神。  2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。  3.認識臺灣民眾劇場的發展。  ‧技能部分：  1.能夠靜下心來傾聽他人。  2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。  ‧情意部分：1.願意主動表達自己的想法。  2.能夠尊重他人的想法。  3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。  4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。  5.接納不同戲劇和劇場形式。 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J2 具備國際視野的國家意識。 |
| 九 | 表演  開啟對話的劇場 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.認識何謂過程戲劇，並延續上一堂課的操作，但重點是老師透過教師入戲的策略，和學生對話，加強學生思考的能力。  2.認識臺灣的民眾劇場的團體，和民間力量自發組成的劇團。 | ‧認知部分：  1.理解一人一故事劇場的精神。  2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。  3.認識臺灣民眾劇場的發展。  ‧技能部分：  1.能夠靜下心來傾聽他人。  2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。  ‧情意部分：1.願意主動表達自己的想法。  2.能夠尊重他人的想法。  3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。  4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。  5.接納不同戲劇和劇場形式。 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J2 具備國際視野的國家意識。 |
| 十 | 表演  開啟對話的劇場 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 瞭解形象劇場的操作方式。老師可將重點放在學生能夠對於困難的狀態， 有所行動力， 並找到應對和解決的方法。 | ‧認知部分：  1.理解一人一故事劇場的精神。  2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。  3.認識臺灣民眾劇場的發展。  ‧技能部分：  1.能夠靜下心來傾聽他人。  2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。  ‧情意部分：1.願意主動表達自己的想法。  2.能夠尊重他人的想法。  3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。  4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。  5.接納不同戲劇和劇場形式。 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J2 具備國際視野的國家意識。 |
| 十一 | 表演  跟著世界來跳舞 | 藝-J- A2  藝-J- B1  藝-J- C1  藝-J- C3 | 1.引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。  2.讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ‧認知部分：  1.理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。  2.能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。  3.能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。  ‧技能部分：  1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。  2.發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。  3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。  ‧情意部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。  3.能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【生命教育】**  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |
| 十二 | 表演  跟著世界來跳舞 | 藝-J- A2  藝-J- B1  藝-J- C1  藝-J- C3 | 1.欣賞佛朗明哥與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙佛朗明哥與中東肚皮舞的基本文化背景。  2.瞭解佛朗明哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。  3.讓學生分別體驗佛朗明哥舞與肚皮舞的基本動作元素。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ‧認知部分：  1.理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。  2.能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。  3.能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。  ‧技能部分：  1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。  2.發揮創造力自行改編各式民俗舞蹈。  3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。  ‧情意部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。  3.能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【生命教育】**  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |
| 十三 | 表演  跟著世界來跳舞 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.欣賞探戈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識阿根廷探戈、美式踢踏舞及愛爾蘭傳統舞蹈的基本文化背景。  2.瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。  3.讓學生分別體驗探戈與踢踏舞的基本動作元素。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ‧認知部分：  1.理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。  2.能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。  3.能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。  ‧技能部分：  1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。  2.發揮創造力自行改編各式民俗舞蹈。  3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。  ‧情意部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。  3.能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【生命教育】**  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |
| 十四 | 表演  跟著世界來跳舞(第二次段考) | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入了解各國的風俗民情與文化藝術。  2.請各組將搜尋到的資料繪製成海報，並上臺發表分享。  3.各組依據各國的舞蹈特色，搭配佈景、服裝、道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ‧認知部分：  1.理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。  2.能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。  3.能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。  ‧技能部分：  1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。  2.發揮創造力自行改編各式民俗舞蹈。  3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。  ‧情意部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。  3.能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【生命教育】**  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |
| 十五 | 表演  跟著世界來跳舞 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。  2.使學生了解團結合作的重要性。  3.要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ‧認知部分：  1.理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。  2.能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。  3.能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。  ‧技能部分：  1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。  2.發揮創造力自行改編各式民俗舞蹈。  3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。  ‧情意部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。  3.能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【生命教育】**  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |
| 十六 | 表演  表藝的斜槓進行式 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.引導學生認識「斜槓」的意義與內涵。  2.瞭解並欣賞「表演藝術的斜槓」內涵與作品。 | 一、歷程性評量  1學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識部分：  1.理解「斜槓」的意義與內涵。  2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。  3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。  技能部分：  1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。  2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。  3.能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。  態度部分：  1.能發掘自身斜槓的技能與能力。  2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。  3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 | 呼應日新願景～自信、生活、美感  【生涯規劃教育】  **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |
| 十七 | 表演  表藝的斜槓進行式 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.瞭解並欣賞「表藝與其他領域的斜槓」內涵與作品。  2.引導學生發想並創作跨領域的表演作品。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ‧認知部分：  1.理解「斜槓」的意義與內涵。  2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。  3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式  ‧技能部分：  1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。  2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。  3.能自行完成一部影片的拍攝。  ‧情意部分：  1.能發掘自身斜槓的技能與能力。  2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。  3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |
| 十八 | 表演  表藝的斜槓進行式 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.瞭解並欣賞「表演場域的斜槓」內涵與作品。  2.認識「創作者的斜槓」與「表演者的斜槓」。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ‧認知部分：  1.理解「斜槓」的意義與內涵。  2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。  3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式  ‧技能部分：  1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。  2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。  3.能自行完成一部影片的拍攝。  ‧情意部分：  1.能發掘自身斜槓的技能與能力。  2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。  3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

註:

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。