**南投縣日新國民中學113學年度領域學習課程計畫**

【第一學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | 表演藝術 | 年級/班級 | 八年級，共 2 班 |
| 教師 | 林稔淇 | 上課週/節數 | 每週 1 節， 21 週，共 21 節 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程目標:  　　本學期主要以「臺灣本土」出發，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。  （一）認識臺灣本土藝術：歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。  （二）透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。  （三）學習藝術實作技法，如：視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。  （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。  （五）學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。 | | | | | |
| 教學進度 | | 核心素養 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入/  跨領域(選填) |
| 週次 | 單元名稱 |
| 一 | 統整（表演藝術）  粉墨登場喜迎神 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.從廟宇活動認識表演藝術。  2.認識藝陣。 | ‧認知部分：  1.認識藝陣。  2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。  3.認識歌仔戲的當代發展。  ‧技能部分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。  2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。  3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。  ‧情意部分：1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。  2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。 | **【性別平等教育】**  性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 |
| 二 | 統整（表演藝術）  粉墨登場喜迎神 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.認識歌仔戲的本質與起源。  2.認識歌仔戲各時期的型態樣貌。  3.集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。 | ‧認知部分：  1.認識藝陣。2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。  3.認識歌仔戲的當代發展。  ‧技能部分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。  2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。  3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。  ‧情意部分：1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。  2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。 | **【性別平等教育】**  性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 |
| 三 | 統整（表演藝術）  粉墨登場喜迎神 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1認識歌仔戲的文、武場樂器。  2認識歌仔戲的角色行當。  3學習歌仔戲身段－－指法練習（戲曲你我他）、跤步練習、組合練習。 | ‧認知部分：  1.認識藝陣。2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。  3.認識歌仔戲的當代發展。  ‧技能部分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。  2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。  3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。  ‧情意部分：1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。  2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。 | 呼應日新願景～自信、生活、美感  **【性別平等教育】**  性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 |
| 四 | 統整（表演藝術）  粉墨登場喜迎神 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1認識寫意舞臺－－馬鞭身段練習  2認識唱腔與口白  3認識曲調  4認識歌仔戲四大齣 | ‧認知部分：  1.認識藝陣。2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。  3.認識歌仔戲的當代發展。  ‧技能部分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。  2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。  3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。  ‧情意部分：1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。  2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。 | **【性別平等教育】**  性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 |
| 五 | 統整（表演藝術）  粉墨登場喜迎神 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.學唱〈七字調〉「身騎白馬」並搭配身段。  2.認識胡撇仔戲。  3.歌仔小劇場。 | ‧認知部分：  1.認識藝陣。2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。  3.認識歌仔戲的當代發展。  ‧技能部分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。  2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。  3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。  ‧情意部分：1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。  2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。 | **【性別平等教育】**  性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 |
| 六 | 表演藝術  變身莎士比亞 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.瞭解劇本的題材類型與改編元素。  2.認識劇作家的基本功。 | ‧認知部分：  1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。  2.認識莎士比亞及其戲劇作品。  3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》  ‧技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。  2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。  ‧情意部分：  1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的劇本作品。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |
| 七 | 表演藝術  變身莎士比亞（第一次段考） | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.認識劇作家須具備的基本功為何？  2.引導學生觀察生活中的動作與模仿 | ‧認知部分：  1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。  2.認識莎士比亞及其戲劇作品。  3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》  ‧技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。  2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。  ‧情意部分：  1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的劇本作品。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |
| 八 | 表演藝術  變身莎士比亞 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.認識劇本中的「衝突」。  2.引導學生嘗試故事接龍。 | ‧認知部分：  1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。  2.認識莎士比亞及其戲劇作品。  3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》  ‧技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。  2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。  ‧情意部分：  1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的劇本作品。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |
| 九 | 表演藝術  變身莎士比亞 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.認識莎士比亞作品《哈姆雷特》、《奧賽羅》、《馬克白》、《李爾王》、《仲夏夜之夢》、《威尼斯商人》及認識傳統戲曲作品關漢卿《竇兒冤》、湯顯祖《牡丹亭》等塑造的人物性格與行事。  2.引導學生討論並分享哪些戲劇作品中，令你印象深刻，給予你啟發的角色。 | 1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。  2.認識莎士比亞及其戲劇作品。  3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》  ‧技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。  2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。  情意部分：  1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的劇本作品。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |
| 十 | 表演藝術  變身莎士比亞 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 |  | ‧認知部分：  1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。  2.認識莎士比亞及其戲劇作品。  3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》  ‧技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。  2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。  情意部分：  1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的劇本作品。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |
| 十一 | 表演藝術  當偶們同在一起 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.讓學生透過以布偶為媒介的活動，認識到最真實的自己。  2.引導學生以布偶連結到臺灣傳統戲偶文化。 | ‧認知部分：  1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。  2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。  3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。  4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。  ‧技能部分：1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。  2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。  3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。  ‧情意部分：1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。  2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  **【多元文化教育】**  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| 十二 | 表演藝術  當偶們同在一起 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.認識「布袋戲」的內涵。  2.欣賞比較傳統布袋戲與金光布袋戲，並能發表看法與感覺。  3.引導學生模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 | ‧認知部分：  1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。  2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。  3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。  4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。  ‧技能部分：1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。  2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。  3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。  ‧情意部分：1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。  2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  **【多元文化教育】**  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| 十三 | 表演藝術  當偶們同在一起 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.認識布袋戲中「生旦淨丑雜」等角色的涵義。  2.介紹黃海岱和李天祿兩位藝術家。  3.引導學生發揮創造力，將臺詞與角色姿態結合。 | ‧認知部分：  1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。  2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。  3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。  4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。  ‧技能部分：1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。  2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。  3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。  ‧情意部分：1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。  2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  **【多元文化教育】**  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| 十四 | 表演藝術  當偶們同在一起（第二次段考） | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.認識「皮影戲」與「傀儡戲」。  2.認識國外不同的戲偶文化。 | ‧認知部分：  1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。  2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。  3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。  4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。  ‧技能部分：1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。  2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。  3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。  ‧情意部分：1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。  2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  **【多元文化教育】**  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| 十五 | 表演藝術  當偶們同在一起 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 讓學生發揮創造力，製作屬於自己的襪子偶。 | ‧認知部分：  1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。  2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。  3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。  4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。  ‧技能部分：1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。  2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。  3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。  ‧情意部分：1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。  2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  **【多元文化教育】**  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| 十六 | 表演藝術  當偶們同在一起 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.引導學生從創作偶戲劇本進而完成一個正式演出。  2.使學生瞭解團體合作與創作的重要。 | ‧認知部分：  1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。  2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。  3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。  4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。  ‧技能部分：1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。  2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。  3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。  ‧情意部分：1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。  2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  **【多元文化教育】**  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| 十七 | 表演藝術  山海間的原舞曲 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.理解宗教儀式與生活的關聯。  2.認識原住民舞蹈的種類、代表意涵與功能。  3.體驗「原」始舞步。 | ‧認知部分：  1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。  2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。  ‧技能部分：1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。  2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。  3.練習與同儕一起完成表演作品。  ‧情意部分：  1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。  2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【原住民族教育】**  原J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。  原J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。 |
| 十八 | 表演藝術  山海間的原舞曲 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.認識阿美族的馬利庫達與達悟族的頭髮舞。  2.介紹排灣族的勇士舞及卑南族的木盾舞。  3.認識原住民如何透過儀式和歌舞傳情達意，以泰雅族和魯凱族為例。 | ‧認知部分：  1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。  2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。  ‧技能部分：1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。  2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。  3.練習與同儕一起完成表演作品。  ‧情意部分：  1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。  2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【原住民族教育】**  原J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。  原J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。 |
| 十九 | 表演藝術  山海間的原舞曲 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.認識木鼓舞和哈卡舞。  2.練習以舞蹈動作和節奏表達各種情緒。 | ‧認知部分：  1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。  2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。  ‧技能部分：1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。  2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。  3.練習與同儕一起完成表演作品。  ‧情意部分：  1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。  2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【原住民族教育】**  原J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。  原J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。 |
| 二十 | 表演藝術  山海間的原舞曲 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.製作「祈福寶盒」與「祈福小卡」。  2.設計一段舞蹈動作，呈現祈福儀式。 | ‧認知部分：  1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。  2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。  ‧技能部分：1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。  2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。  3.練習與同儕一起完成表演作品。  ‧情意部分：  1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。  2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。 | 呼應日新校本～日新之美  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【原住民族教育】**  原J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。  原J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。 |
| 二十一 | 表演藝術  山海間的原舞曲（第三次段考） | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.上臺表演前分組共同設計與排練祈福舞蹈。  2.透過觀摩欣賞表演，訓練對表演藝術的敏銳度及感受力。 | ‧認知部分：  1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。  2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。  ‧技能部分：1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。  2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。  3.練習與同儕一起完成表演作品。  ‧情意部分：  1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。  2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【原住民族教育】**  原J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。  原J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。 |

**南投縣日新國民中學 113學年度領域學習課程計畫**

【第二學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | 表演藝術 | 年級/班級 | 八年級，共 2 班 |
| 教師 | 林稔淇 | 上課週/節數 | 每週 1 節， 21 週，共 21 節 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程目標:  　本學期從「華夏文明」作為切入點，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。  （一）認識華夏文化的藝術呈現：京劇、國樂與水墨。  （二）藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品，培養藝術涵養及知能。  （三）結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分。  （四）透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。  （五）學習藝術實作技法，如：視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 | | | | | |
| 教學進度 | | 核心素養 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入/  跨領域(選填) |
| 週次 | 單元名稱 |
| 一 | 統整（表演）  穿越時空潮偶像 | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.透過「超級變變變」活動，增加聯想力與創發力。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：  1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。  2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。  3.能轉換京劇術語與現代的用語。  ．技能部分：  1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。  2.能完成身段動作。  3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。  ．情意部分：  1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。  2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。  3.能積極參與課堂活動。  4.能尊重並欣賞同儕的表演。  5.能尊重並欣賞各種表演藝術。 | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生涯發展教育】**  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。  **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |
| 二 | 統整（表演）  穿越時空潮偶像 | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 撰寫與排演歷史人物相聲段子。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：  1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。  2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。  3.能轉換京劇術語與現代的用語。  ．技能部分：  1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。  2.能完成身段動作。  3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。  ．情意部分：  1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。  2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。  3.能積極參與課堂活動。  4.能尊重並欣賞同儕的表演。  5.能尊重並欣賞各種表演藝術。 | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生涯發展教育】**  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。  **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |
| 三 | 統整（表演）  穿越時空潮偶像 | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.認識京劇表演功夫「唱、做、念、打」。  2.建立表演藝術中的性別平等觀念。  3.體驗京劇身段「拳、指、掌」與「你、我、他」及「開門」、「關門」。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：  1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。  2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。  3.能轉換京劇的術語與現代的用語。  ．技能部分：  1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。  2.能完成身段動作。  3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。  ．情意部分：  1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。  2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。  3.能積極參與課堂活動。  4.能尊重並欣賞同儕的表演。  5.能尊重並欣賞各種表演藝術。 | 呼應日新願景～自信、活活、美感  **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生涯發展教育】**  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。  **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |
| 四 | 統整（表演）  穿越時空潮偶像 | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.認識京劇臉譜及其顏色之意義。  2.認識自我性格並繪製成臉譜。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：  1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。  2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。  3.能轉換京劇的術語與現代的用語。  ．技能部分：  1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。  2.能完成身段動作。  3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。  ．情意部分：  1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。  2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。  3.能積極參與課堂活動。  4.能尊重並欣賞同儕的表演。  5.能尊重並欣賞各種表演藝術。 | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生涯發展教育】**  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。  **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |
| 五 | 統整（表演）  穿越時空潮偶像 | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1認識京劇的佈景「一桌二椅」與道具「砌末」。  2.運用團隊合作精神與創意發想完成一段演出。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：  1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。  2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。  3.能轉換京劇的術語與現代的用語。  ．技能部分：  1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。  2.能完成身段動作。  3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。  ．情意部分：  1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。  2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。  3.能積極參與課堂活動。  4.能尊重並欣賞同儕的表演。  5.能尊重並欣賞各種表演藝術。 | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生涯發展教育】**  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。  **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |
| 六 | 表演  幕後職人現形記 | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.認識表演與布景。  2.認識平面圖。 | 歷程性評量：  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量：  ．知識部分  1.認識舞臺布景與道具。  2.認識表演音樂與音。  3.認識表演燈光。  4.認識表演中的舞臺構圖。  5.認識表演工作中導演的執掌。  ．技能部分  1.練習使用平面圖。  2.練習運用音樂與音效。  3.練習運用動作與空間表達情緒。  4.練習指導排練。  ．態度部分  1.能感受共同創作的樂趣。  2.能體會表演者與導演之間的不同。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  **【閱讀素養教育】**  閱J1 發展多元文本的閱讀策略。 |
| 七 | 表演  幕後職人現形記（第一次段考） | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.認識音樂設計、表演形式。  2.思考如何運用相關技巧於創作中。 | 歷程性評量：  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量：  ．知識部分  1.認識舞臺布景與道具。  2.認識表演音樂與音。  3.認識表演燈光。  4.認識表演中的舞臺構圖。  5.認識表演工作中導演的執掌。  ．技能部分  1.練習使用平面圖。  2.練習運用音樂與音效。  3.練習運用動作與空間表達情緒。  4.練習指導排練。  ．態度部分  1.能感受共同創作的樂趣。  2.能體會表演者與導演之間的不同。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  **【閱讀素養教育】**  閱J1 發展多元文本的閱讀策略。 |
| 八 | 表演  幕後職人現形記 | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.認識燈光與情節。  2.認識舞臺構圖。 | 歷程性評量：  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量：  ．知識部分  1.認識舞臺布景與道具。  2.認識表演音樂與音。  3.認識表演燈光。  4.認識表演中的舞臺構圖。  5.認識表演工作中導演的執掌。  ．技能部分  1.練習使用平面圖。  2.練習運用音樂與音效。  3.練習運用動作與空間表達情緒。  4.練習指導排練。  ．態度部分  1.能感受共同創作的樂趣。  2.能體會表演者與導演之間的不同。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  **【閱讀素養教育】**  閱J1 發展多元文本的閱讀策略。 |
| 九 | 表演  幕後職人現形記 | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.認識動作與空間（舞臺構圖）。  2.認識導演工作。 | 歷程性評量：  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量：  ．知識部分  1.認識舞臺布景與道具。  2.認識表演音樂與音。  3.認識表演燈光。  4.認識表演中的舞臺構圖。  5.認識表演工作中導演的執掌。  ．技能部分  1.練習使用平面圖。  2.練習運用音樂與音效。  3.練習運用動作與空間表達情緒。  4.練習指導排練。  ．態度部分  1.能感受共同創作的樂趣。  2.能體會表演者與導演之間的不同。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  **【閱讀素養教育】**  閱J1 發展多元文本的閱讀策略。 |
| 十 | 表演  幕後職人現形記 | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.讀者劇場創作。  2.呈現與討論。 | 歷程性評量：  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量：  ．知識部分  1.認識舞臺布景與道具。  2.認識表演音樂與音。  3.認識表演燈光。  4.認識表演中的舞臺構圖。  5.認識表演工作中導演的執掌。  ．技能部分  1.練習使用平面圖。  2.練習運用音樂與音效。  3.練習運用動作與空間表達情緒。  4.練習指導排練。  ．態度部分  1.能感受共同創作的樂趣。  2.能體會表演者與導演之間的不同。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  **【閱讀素養教育】**  閱J1 發展多元文本的閱讀策略。 |
| 十一 | 表演  表演無所不在 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 1.回想觀賞街頭藝人表演的經驗，並分析比較與傳統舞臺表演之不同。 | 歷程性評量  1.能說出校園內之環境。  2.能瞭解環境劇場的緣起及特色。  3.能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。  4.能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。  5.上課態度。  總結性評量  ．認知部分：  能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。  ．技能部分：  1.能實做課堂小活動。  2.能運用自己的肢體進行創作。  ．情意部分：  1.從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。  2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| 十二 | 表演  表演無所不在 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 「場地」與表演內容的關聯性，如何達到加分效果。 | 歷程性評量  1能說出校園內之環境。  2能瞭解環境劇場的緣起及特色。  3能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。  4能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。  5上課態度。  總結性評量  ．認知部分：  能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。  ．技能部分：  1.能實做課堂小活動。  2.能運用自己的肢體進行創作。  ．情意部分：  1.從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。  2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。 | 呼應日新願景～日新之美  **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| 十三 | 表演  表演無所不在 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 透過「全世界都是我的相框」與「身體測量」兩項活動對校園進行深度認識。 | 歷程性評量  1能說出校園內之環境。  2能了解環境劇場的緣起及特色。  3能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。  4能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。  5上課態度。  總結性評量  ．認知部分：  能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。  ．技能部分：  1.能實做課堂小活動。  2.能運用自己的肢體進行創作。  ．情意部分：  1.從體驗「課堂活動」了解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。  2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| 十四 | 表演  表演無所不在（第二次段考） | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 認識理查．謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 | 歷程性評量  1.能說出校園內之環境。  2.能了解環境劇場的緣起及特色。  3.能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。  4.能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。  5.上課態度。  總結性評量  ．認知部分：  能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。  ．技能部分：  1.能實做課堂小活動。  2.能運用自己的肢體進行創作。  ．情意部分：  1.從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。  2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| 十五 | 表演  表演無所不在 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 1.利用前幾堂課對校園的環境認識創作「校園環境劇場」。  2.觀賞學生創作的「校園環境劇場」，發表感想及檢討。 | 歷程性評量  1.能說出校園內之環境。  2.能了解環境劇場的緣起及特色。  3.能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。  4.能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。  5.上課態度。  總結性評量  ．認知部分：  能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。  ．技能部分：  1.能實做課堂小活動。  2.能運用自己的肢體進行創作。  ．情意部分：  1.從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍  惜並欣賞。  2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生  活抑是藝術」。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| 十六 | 表演  JUMP！舞中生有 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.使學生瞭解現代舞蹈的發展源起。  2.身體感知能力的開發。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：  1.認知現代舞的經典人物與創作方式。  2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。  ．技能部分：  1.學習現代舞編舞的創作方式。  2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。  3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。  ．情意部分：  1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。  2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。  **【生涯發展教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |
| 十七 | 表演  JUMP！舞中生有 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.認識經典表演者與團隊。  2.練習舞蹈元素與表現方式。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：  1.認知現代舞的經典人物與創作方式。  2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。  ．技能部分：  1.學習現代舞編舞的創作方式。  2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。  3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。  ．情意部分：  1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。  2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。  **【生涯發展教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |
| 十八 | 表演  JUMP！舞中生有 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.認識機率編舞。  2.練習運用舞蹈元素創作，並發揮團隊合作精神。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：  1.認知現代舞的經典人物與創作方式。  2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。  ．技能部分：  1.學習現代舞編舞的創作方式。  2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。  3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。  ．情意部分：  1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。  2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。  **【生涯發展教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |
| 十九 | 表演  JUMP！舞中生有 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.欣賞國內外舞者的生命故事。  2.引導學生回顧自身生命故事，屬於自己的舞蹈創作作品。  3.認識舞蹈劇場的經典人物：魯道夫．拉邦、碧娜鮑許。  4.欣賞舞蹈劇場的作品。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：  1.認知現代舞的經典人物與創作方式。  2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。  ．技能部分：  1.學習現代舞編舞的創作方式。  2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。  3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。  ．情意部分：  1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。  2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。  **【生涯發展教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |
| 二十 | 表演  JUMP！舞中生有 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.發表小組舞蹈創作的作品。  2.使學生瞭解團體合作的重要。  3.認識與肯定自己的潛能與獨特性。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：  1.認知現代舞的經典人物與創作方式。  2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。  ．技能部分：  1.學習現代舞編舞的創作方式。  2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。  3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。  ．情意部分：  1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。  2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。  **【生涯發展教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |
| 二十一 | 表演  JUMP！舞中生有（第三次段考） | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.發表小組舞蹈創作的作品。  2.使學生瞭解團體合作的重要。  3.認識與肯定自己的潛能與獨特性。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：  1.認知現代舞的經典人物與創作方式。  2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。  ．技能部分：  1.學習現代舞編舞的創作方式。  2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。  3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。  ．情意部分：  1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。  2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。  **【生涯發展教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。