**南投縣日新國民中學113學年度領域學習課程計畫**

【第一學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | 視覺藝術 | 年級/班級 | 七年級，共 3 班 |
| 教師 | 謝欣茹 | 上課週/節數 | 每週 1 節， 21 週，共 21 節 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程目標:  **視覺藝術**  本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。  1.從生活環境中理解視覺美感形式要素。  2.認識視角、素描技巧與構圖。  3.認識色彩與水彩技法。  4.了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞方法。 | | | | | | |
| 教學進度 | | 核心素養 | 教學重點 | | 評量方式 | 議題融入/  跨領域(選填) |
| 週次 | 單元名稱 |
| 一 | 第一課探索視覺旅程  呼應日新願景～自信、生活、美感 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 1.教師由圖片列舉說明美感與生活的關係，以及與學生討論這些美感與生活的連結。  2.教師說明視覺藝術作品的形式，並詢問學生是否能就圖中所示，列舉平面、立體的造形呈現。 | | (一)歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄：  (1)學習熱忱  (2)小組合作  (3)創作態度  (二)總結性評量  ‧知識：  (1)能認識美術館空間配置。  (2)能瞭解參觀美術館的禮儀與事前規劃事宜。  ‧技能：  能學習以手機操作APP欣賞各類藝術作品。  ‧態度：能體會畫作與色彩在生活中的美好。 | 呼應日新願景～自信、生活、美  【性別平等教育】 |
| 二 | 第一課探索視覺旅程 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 1.教師介紹並說明美感形式要素可分為造形、空間、色彩與材質。  2.教師分別就圖片、提問與學生進行分享討論，並鼓勵學生多方列舉日常生活中的例子，以探討其美感形式要素。  3.藝術探索：材質探索。觀察圖1-10的各種材質後，選擇課本中未提到的一種材質，以感官探索材質帶來的感受。 | | (一)歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄：  (1)學習熱忱  (2)小組合作  (3)創作態度  (二)總結性評量  ‧知識：  (1)能認識藝術作品的創作方式與過程。  (2) 能瞭解藝術作品與商業結合的文創作品，並試著舉例生活中有哪些發現。  (3) 認識全臺各地的美術館與展覽空間。  ‧態度：  能透過鑑賞藝術作品培養美學素養，進而發現生活中的藝術與創意結合的展現。 | 【性別平等教育】 |
| 三 | 第一課探索視覺旅程 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | | 1.教師介紹美的形式原理概念與圖例，引導同學就畫面美感呈現進行詮釋與討論。並說明除了單一美感形式的判別，日常生活中美的飾物更是包含數種不同的美感原理。  2.藝術探索：美的大集合。蒐集圖片，並且以美的形式原理分析製作學習檔案，並與同學分享。 | (一)歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄：  (1)學習熱忱  (2)小組合作  (3)創作態度  (二)總結性評量  ‧知識：  認識藝術作品鑑賞的四步驟。  ‧技能：  (1)能以口語表達藝術鑑賞的要點與切入面。  (2)能與同儕介紹藝術作品與作品觀後感。  ‧態度：  (1)能體會作品所展現的意涵與創作動機，並感受其中所傳達的情意及意境。  (2)能尊重並理解其他同學的成果分享。 | 【性別平等教育】  【海洋教育】 |
| 四 | 第一課探索視覺旅程 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | | 1.教師說明圖表的內容，引導學生欣賞與理解畫面構圖的方式。  2.學生從美感形式要素中選擇1種項目，並從美的形式原理中選擇1種項目，繪製成一幅畫作，以呈現個人的創意。  3.引導學生說明此創作內容的主題與構想，並進一步說明此作品所運用的美感形式要素、美的形式原理及考量的細節。  4.以攝影、實品採集、剪貼等方式蒐集生活中質感，並與同學分享。 | (一)歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄：  (1)學習熱忱  (2)小組合作  (3)創作態度  (二)總結性評量  ‧知識：  (1)能認識科技典藏與藝術修復等新興產業的內容。  (2)瞭解畫作修復師職業  ‧技能：  能完成學習單檢核。  ‧態度：  能體會藝術。 | 【性別平等教育】 |
| 五 | 第一課探索視覺旅程 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。 | | 1.教師說明圖表的內容，引導學生欣賞與理解畫面構圖的方式。  2.學生從美感形式要素中選擇1種項目，並從美的形式原理中選擇1種項目，繪製成一幅畫作，以呈現個人的創意。  3.引導學生說明此創作內容的主題與構想，並進一步說明此作品所運用的美感形式要素、美的形式原理及考量的細節。  4.以攝影、實品採集、剪貼等方式蒐集生活中質感，並與同學分享。 | (一)歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.分組合作程度。  3.習作與作品：  (1)學習態度。  (2)創作作品。  (二)總結性評量  ‧知識  (1)從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。  (2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。  ‧技能  (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。  (2)能知道如何蒐尋資料。  ‧態度  提升對美的敏銳度，落實在生活中。 | 呼應日新校本～日新之美  【人權教育】  【家庭教育】  【環境教育】 |
| 六 | 第二課畫出我的日常 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。 | | 1.教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。  2.學生分組討論，觀察插圖內容，分析觀察所得。  3.經觀察比較後，說明使用透明板描繪實景的方式，以及選擇用筆和執筆方法。  4.教師以葉子輪廓與葉脈表現為例，說明各種線條表情。  5.藝術探索：線條接龍。教學重點：此處為線條表現與創造力的練習，需在A點和B點間，畫一條連結兩點的連續線條，並表現與葉子相關的詞彙。活動注意事項：(1)先以腦力激盪引導學生思考與葉子相關的詞彙，規定每人提出一個數量的詞彙，例如：每人寫五個。(2)匯集全班的詞彙，讓學生從中選擇自己能表現的詞彙。(3)線條需連續不中斷。(4)以適當的線條表現詞彙圖案，例如：以粗胖的線條表現毛毛蟲。  6.教師利用圖片說明葉面的表現。 | (一)歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.分組合作程度。  3.習作與作品：  (1)學習態度。  (2)創作作品。  (二)總結性評量  ‧知識  (1)認識民俗活動、地理環境在色彩運用上的意涵及用意。  (2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。  (3)認識心理空間與實體空間的定義與不同。  ‧技能  (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。  (2)能知道如何蒐尋資料。  ‧態度  (1)提升對美的敏銳度，落實在生活中。  (2)瞭解各種文化在美感與色彩的運用緣由，拓展自我國際觀。 | 【人權教育】  【家庭教育】  【環境教育】 |
| 七 | 第二課畫出我的日常【第一次評量週】 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。 | | 1.教師利用圖片或是膠帶實體說明，於不同視點觀看時，膠帶的平面會出現圓形、橢圓，或是消失不見。  2.教師利用圖片說明，紙杯的平面也是圓形，根據觀看膠帶的經驗，紙杯也會根據視點的改變，而出現不同的樣貌。  3.教師利用圖片或教具，說明表現空間遠近的方法，包括物體尺寸大小、高低關係、重疊、明暗調子的多寡，以及清晰模糊等。  4.教師利用圖片或教具，說明透視。  5.藝術探索：畫出透視感。教學重點：此處為透視法的練習，需依指定的消失點，描繪出一個具透視法則的六角體。活動注意事項：(1)請學生觀察圖2-14的步驟，說出每個步驟的注意事項。(2)先將角與消失點之間的透視線畫好，再依透視線畫出平行位移的六角體。(3)位移的六角體輪廓，應與原本的六角體平行。(4)活動重點在於學習透視，明暗調子與陰影可為加分依據。  6.教師利用圖片或教具，說明圓球的明暗調子。 | (一)歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.分組合作程度。  3.習作與作品：  (1)學習態度。  (2)創作作品。  (二)總結性評量  ‧知識  (1)瞭解藝術如何反應現實現象。  (2)認識應用造形的基本元素。  (3)理解藝術與生活的關連。  ‧技能  (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。  (2)運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。  (3)能完成點、線、面描繪習作。  ‧態度  提升對美的敏銳度，落實在生活中。 | 【人權教育】  【家庭教育】  【環境教育】 |
| 八 | 第二課畫出我的日常 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。 | 1.教師利用圖片或教具，說明光源、物體、影子的關係。  2.教師利用圖片說明筆法的運用，除了可以讓物體產生立體感，更可以強化物體形態，也可以表現物體紋理與質感。  3.作品賞析：筆法與線條對於表現物體的幫助：林布蘭‧范‧萊因〈一頭大象〉。  4.教師利用圖片或教具，說明不同的構圖方式，以及如何運用強調與均衡等形式原理安排畫面。 | | (一)歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.分組合作程度。  3.習作與作品：  (1)學習態度。  (2)創作作品。  (二)總結性評量  ‧知識  1.瞭解藝術如何反應現實現象。  2.認識應用造形的基本元素。  3.理解藝術與生活的關連。  ‧技能  1.能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。  2.運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。  3.能完成點、線、面描繪習作。  ‧態度  提升對美的敏銳度，落實在生活中。 | 【人權教育】  【家庭教育】  【環境教育】 |
| 九 | 第二課畫出我的日常 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.教師利用圖例或教材，說明45度角視點或1+1的物體接龍概念。提醒學生創作時應把握的原則。(1)留意45度角視點時，明暗調子的分布、筆法的運用或透視的表現等。(2)物體接龍時，參考線條接龍的概念，先思考物品本身的特性或是功能，再結合適合的主題與方法。  2.學生利用課堂時間，在課本上完成45度角視點或物體接龍創作。  3.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。  4.創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。 | | (一)歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動積極度。  3分組合作程度。  4隨堂表現紀錄。  (二)總結性評量  ‧知識  認識素描目的及功能。  ‧技能  熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。  ‧態度  體會藝術作品創作背景及社會文化意涵。 | 【人權教育】  【生命教育】 |
| 十 | 第二課畫出我的日常 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.教師利用圖例或教材，說明45度角視點或1+1的物體接龍概念。提醒學生創作時應把握的原則。(1)留意45度角視點時，明暗調子的分布、筆法的運用或透視的表現等。(2)物體接龍時，參考線條接龍的概念，先思考物品本身的特性或是功能，再結合適合的主題與方法。  2.學生利用課堂時間，在課本上完成45度角視點或物體接龍創作。  3.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。  4.創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。 | | (一)歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  (二)總結性評量  ‧知識  認識藝術家—竇加、達文西。  ‧技能  熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。  ‧態度  體會線條描繪表現之美。 | 【人權教育】  【生命教育】 |
| 十一 | 第三課色彩百變Show | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.教師介紹圖3-1基隆正濱漁港建築色彩規畫，蒐集網路上此棟建築改造前後照片，以及改造後不同角度及視點的牆面色彩，提供學生較完整的色彩印象，討論色彩對建築體的改變或影響。  2.以圖3-2跨頁插畫及引文導入，鼓勵學生發表觀察學校附近，或居住社區環境中，自然界與人工物令人印象深刻的色彩現象。  3.教師可增加學區、校園內現有景物彩色圖片作舉例介紹。  4.藉由課本圖片探討自然生態色彩的保護色與警示機制，以及思考人工造物如何透過色彩運用管理、識別及訊息傳達來導入教學，引起學生學習動機。  5.鼓勵學生就自己的經驗與日常觀察，發表對自然及人為色彩的感覺。可以拍照或繪圖呈現，觀察並分析這些景物的色彩呈現，帶給自己什麼樣的印象與感覺，並將之歸進個人學習檔案。 | | (一)歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  (二)總結性評量  ‧知識  認識藝術家—竇加、達文西。  ‧技能  熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。  ‧態度  體會線條描繪表現之美。 | 【人權教育】  【生命教育】 |
| 十二 | 第三課色彩百變Show | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.以講述及討論方式探討色彩問題：(1)觀察自然與人工色彩的美之後，進一步深入認識色彩概念。教師介紹「光」與「顏料」的三原色，及其不同的混色特質。(2)顏料的色彩探討，建議可配合師生蒐集的自然及人為兩方面色彩變化的圖片或實物深入討論。(3)運用掛圖或色卡來介紹十二色相環。(4)以十二色相環來說明類似色與對比色的特質，並結合大自然中生物的天然色彩，如類似色與對比色案例圖片作為說明，引導學生細心觀察自然萬物的色彩變化，啟發同學一窺自然奧祕的興致。(5)教師介紹「色彩三要素」：色相、明度和彩度，可以配合課本圖例說明和探討。(6)除了課本內文介紹之外，教師也可依學生討論內容，隨時補充說明，以利釐清各項色彩觀念。(7)隨時提醒學生，課本上的活動記錄內容是否詳盡記載。  2.藝術探索：黑白變變變。學生利用課堂及課餘時間完成明度與彩度變化調色練習。提醒學生主色往右或往左每一格加黑或加白的顏料分量盡量一樣，調出來的明度漸層會較為順暢自然，色差變化不會太大。  3.以討論方式來探討色彩的感覺與機能：(1)認識色彩心理：教師說明不同的色彩帶給人不同的感覺與聯想，常因不同的年齡、性別、環境、生活經驗等，造成每個人對色彩的喜好、感受與反應都不太一樣，甚至會改變對色彩的喜惡、感受。這種「色彩心理」是很微妙的。(2)討論色彩的感覺與色彩的機能運用：「暖與冷」、「輕與重」、「前進與後退」。參考課本內容和圖片，師生提出相關問題，共同討論。藉由討論更加認識色彩感覺。(3)教師揭示蒐集的圖片，或將學生分組，配發不同色彩感覺的圖片，設計開放性問答學習單，由各組討論。(4)鼓勵學生發表對圖片所表現的色彩感覺，並舉例說出自己的生活色彩感覺經驗，幫助了解自然色彩感覺如何運用在人工造物色彩機能上。(5)除了課本內文介紹之外，教師也可依學生討論內容，隨時補充說明，以利釐清各項色彩機能。  4.圖片欣賞、整理及分類：(1)學生以自由發表的方式，就自己或分組共同蒐集到的色彩相關資料或圖片，提出個人看法。(2)教師將同學發表進行簡單歸納，並教導同學將圖片作色彩主題分類歸進學習檔案。  5.認識「色彩與藝術」：(1)教師介紹畢卡索作品，請同學分析圖中出現的物象和顏色，理解畫家作品的風格與其生活經驗的關係性。(2)視學生學習情況與課程進度實況，教師可斟酌增加教學舉例，如印象派畫家莫內「稻草堆」系列，探討光影與色彩的關係；新印象派秀拉的「點描法」作品「大傑特島的星期天下午」，以光譜七色作畫，利用視覺混色提升畫面色彩的明度和彩度；野獸派馬蒂斯「紅色餐桌」，運用色彩營造畫面空間關係；現代藝術家克萊茵所研發的「克萊茵藍」等案例。(3)討論喬治‧莫蘭迪〈靜物〉作品色彩搭配，使學生理解色彩在視覺藝術作品中所營造的氛圍與觀者的感受。(4)探討課本臺灣當代新銳女性藝術家陳怡潔「連合島資料庫計畫」系列作品，請學生一一找出圓形板中的色彩所代表的卡漫人物，並分享自己印象深刻的卡通人物代表色彩為何。(5)教師可於網路上找到陳怡潔「連合島資料庫計畫」系列的其他作品，增加學生對卡漫角色的色彩探索。(6)教師以「Vogue」雜誌封面用色，以及色彩研究機構「Pantone」年度代表色為例，讓學生發表顏色帶來的感受，也可進一步請學生設計年度色彩或雜誌封面用色，並發表原因。(7)教師可從本節課本中所舉的作品圖例，依序提問、介紹，並引導學生欣賞，同時帶入鑑賞的概念，從色彩所營造的意境、氛圍與代表意義等面向，建構學生基本的色彩賞析觀念。 | | (一)歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  (二)總結性評量  ‧知識  認識素描各類媒材。  ‧技能  熟悉光影明暗變化及表現。  ‧態度  體會線條描繪表現之美。 | 【人權教育】  【生命教育】 |
| 十三 | 第三課色彩百變Show | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.教師詳細介紹水彩相關用具及材料，並於教學現場示範各種水彩調色技法，讓學生了解水彩的特性與可能達到的效果。  2.教師指導材料、工具正確使用方法，示範並提醒學生水彩畫混色的重點與注意事項。(1)顏色的混合以不超過四色為原則，調配出來的顏色較不易暗沉混濁。(2)對比色的混色效果容易產生濁色感。(3)使用重疊法上色時，宜由淺入深，亦即先上淺色，待水分和色彩乾燥後，再加以重疊較深的顏色，色彩較易呈現透明感。(4)渲染法的練習，可盡量利用水的流動與特性，大膽嘗試各種效果。  3.練習水彩調色時，教師可多提醒學生將本課前面所學之色彩的相關概念，如十二色相環、對比色、類似色、色彩三要素、色彩的感覺等，運用在此活動中的配色練習及混色原理。  4.水彩習作時，鼓勵學生運用色彩的視覺經驗，或蒐集具體物像的圖片作為創作的參考。  5.如果學生操作面臨困難，建議可仿照課本圖例，運用紙膠帶於紙張上先間隔出空間，以兩色開始進行混色練習。 | | (一)歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  (二)總結性評量  ‧知識  認識素描各類媒材。  ‧技能  熟悉光影明暗變化及表現。  ‧態度  體會線條描繪表現之美。 | 【人權教育】  【生命教育】 |
| 十四 | 第三課色彩百變Show【第二次評量週】 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 1.準備用具，製作彩T設計及塗色，也可搭配班級T恤設計。步驟如下：(1)準備水彩顏料、水彩筆、調色盤、筆洗、抹布、剪刀、美工刀、膠水，以及兩張八開水彩紙，一張描好T恤造形的鉛筆線稿，一張作為調色用底紙。(2)將作為調色用的八開底紙，裁成不同造形的紙片，每一片可用不同的色彩概念，將水彩混色平塗在紙上。(3)以上每一片紙片上色完成後，在背面記錄自己所使用的色彩調色比例、配方。(4)完成紙片調色後，全班同學互相交換自製的彩色紙片，依自己的想法剪成各式造形。(5)在一張八開紙上，畫一件T恤的輪廓，沿著輪廓線剪下T恤，將調色後的各式造形紙片拼貼在T恤上，再翻到背面沿著T恤的輪廓剪下衣服，完成一件色彩繽紛的彩T花色設計。(6)在彩T背面寫上色彩設計理念與想法，並為設計的彩T命名。(7)以細繩將全班設計的彩T作品集結繫上，展示布置於教室中。 | | (一)歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄  學習熱忱  小組合作創作  ‧態度  (二)總結性評量  ‧知識  能瞭解色彩知識。  ‧技能  能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。  ‧態度  能體會色彩在生活中的美好。 | 【生命教育】 |
| 十五 | 第三課色彩百變Show | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 1.準備用具，製作彩T設計及塗色，也可搭配班級T恤設計。步驟如下：(1)準備水彩顏料、水彩筆、調色盤、筆洗、抹布、剪刀、美工刀、膠水，以及兩張八開水彩紙，一張描好T恤造形的鉛筆線稿，一張作為調色用底紙。(2)將作為調色用的八開底紙，裁成不同造形的紙片，每一片可用不同的色彩概念，將水彩混色平塗在紙上。(3)以上每一片紙片上色完成後，在背面記錄自己所使用的色彩調色比例、配方。(4)完成紙片調色後，全班同學互相交換自製的彩色紙片，依自己的想法剪成各式造形。(5)在一張八開紙上，畫一件T恤的輪廓，沿著輪廓線剪下T恤，將調色後的各式造形紙片拼貼在T恤上，再翻到背面沿著T恤的輪廓剪下衣服，完成一件色彩繽紛的彩T花色設計。(6)在彩T背面寫上色彩設計理念與想法，並為設計的彩T命名。(7)以細繩將全班設計的彩T作品集結繫上，展示布置於教室中。 | | (一)歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄  學習熱忱  小組合作  創作態度  (二)總結性評量  ‧知識  能瞭解色彩知識。  ‧技能  能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。  ‧態度  能體會色彩在生活中的美好。 | 【生命教育】 |
| 十六 | 第四課漫遊「藝」境 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 1.教師說明藝文展演場所可依地域、展品的特質或表演的內容產生多元的類型，並引導學生列舉臺灣有哪些藝文展演場所？  2.教師說明生活周遭容易親近的藝術展演活動場所，如地域性文化館，並請學生分享曾參與過的感想。  3.教師就城市中較正式的展演空間：博物館的功能導入，並以藏品進行博物館類型的舉例與說明，例如：以藝術類作品為主的美術館、地方藝文中心與藝廊、以自然史為大宗的博物館，以及蒐藏歷史文物為目標的博物館等。  4.藝術探索：我的藝文地圖。訪查居家周圍的藝文展演場所，藝術家與文化工作者的工作室也能一併記錄，試著描繪一張從自我視野記錄的藝文地圖，於下一節課分享：(1)說明所找到位於居家周圍不同類型的藝文展演場所。(2)進一步說明參觀後值得分享的場所特質與展品細節。(3)教師介紹劇場與音樂廳等概念，師生就圖片提問進行分享與討論。 | | (一)歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄  學習熱忱  小組合作  創作態度  (二)總結性評量  ‧知識  能瞭解色彩知識。  ‧技能  能以5管顏料調配出更多不同變化的色彩。  ‧態度  能體會色彩在生活中的美好 | 【生命教育】 |
| 十七 | 第四課漫遊「藝」境 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 1.教師介紹藝文展演場所中的職業與角色，並引導同學認識其工作範疇，並比較各自的專業領域。此外可提點同學思考，這些人員合作的方式與流程。  2.教師詢問同學，除圖中所列舉的職場工作者外，是否還能舉出其他的藝術從業人員？請學生提出來討論。  3.教師說明於展場中，如何藉由正式與非正式的學習方案進行展演資訊查詢、閱讀與內涵的理解，師生就圖片提問進行分享與討論。  4.教師說明觀展注意事項與禮儀，並引導同學思索公民素養的意涵與如何實踐。師生同時就圖片提問進行分享與討論。 | | (一)歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄：  學習熱忱  小組合作  創作態度  (二)總結性評量  ‧知識  能觀察出不同色彩配置的心理效果。  ‧技能  能以5管顏料調配出更多不同變化的色彩。  ‧態度  能尊重並理解其他同學的成果分享 | 【生命教育】 |
| 十八 | 第四課漫遊「藝」境 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 1.教師介紹藝術欣賞的歷程，首先觀察作品形式，與美感形式要素與美的形式原理，之後詮釋作品傳達的訊息與觀點。  2.教師引導學生運用黃銘昌作品〈秋日禾〉的作品主題和內容，以及整幅作品構圖及色彩的安排，並試著分析作品中美感形式要素的特色，和運用了哪些美的形式原理，最後提出自己的想法。  3.依照〈秋日禾〉這幅畫鑑賞練習的「一、作品印象」與「二、作品詮釋」示例提問與回答問題，和同學互相討論、分享與說明。  4.藝術探索：我是小小藝評家。請自行選取本學期藝術課本中曾教授過的一件藝術作品進行鑑賞的練習，教師可舉視覺藝術作品為例，以美感形式要素與美的形式原理著手，引導學生可以運用表格分析描述，並鼓勵學生勇於發表想法。 | | (一)歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄  學習熱忱  小組合作  創作態度  (二)總結性評量  ‧知識  能觀察出不同色彩配置的心理效果。  ‧技能  能創作出色彩馬賽克拼貼。  ‧態度  能尊重並理解其他同學的成果分享 | 【生命教育】 |
| 十九 | 第四課漫遊「藝」境 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 1.教師可透過實際帶領學生參訪藝文展演場所活動的方式，或是安排為學生課後學習的方式進行此參觀計畫。  2.教師引導學習者就參觀場域、展演活動基本資訊進行記錄。  3.教師引導學習者就參觀作品基本資訊進行記錄與描繪。  4.教師引導學習者運用作品詮釋，進行作品內涵描述與參訪心得撰寫。  5.教師引導學習者整理與記錄參訪之旅紀念物件。(1)請學生說明此藝文之旅的規畫與觀賞主題。(2)請學生進一步以個人觀點說明此藝文之旅值得分享的細節。 | | (一)歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄  學習熱忱  小組合作  創作態度  (二)總結性評量  ‧知識  能觀察出不同色彩配置的心理效果。  ‧技能  能創作出色彩馬賽克拼貼。  ‧態度  能尊重並理解其他同學的成果分享 | 【生命教育】 |
| 二十 | 第四課漫遊「藝」境 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 1.教師可透過實際帶領學生參訪藝文展演場所活動的方式，或是安排為學生課後學習的方式進行此參觀計畫。  2.教師引導學習者就參觀場域、展演活動基本資訊進行記錄。  3.教師引導學習者就參觀作品基本資訊進行記錄與描繪。  4.教師引導學習者運用作品詮釋，進行作品內涵描述與參訪心得撰寫。  5.教師引導學習者整理與記錄參訪之旅紀念物件。(1)請學生說明此藝文之旅的規畫與觀賞主題。(2)請學生進一步以個人觀點說明此藝文之旅值得分享的細節。 | | (一)歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄：  學習熱忱  小組合作  創作態度  (二)總結性評量  ‧知識  能觀察出不同色彩配置的心理效果。  ‧技能  能創作出色彩馬賽克拼貼。  ‧態度  能尊重並理解其他同學的成果分享 | 【生命教育】 |
| 二十一 | 第四課漫遊「藝」境【第三次評量週】 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 1.複習視覺藝術全冊。 | | (一)歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄  學習熱忱  小組合作  創作態度  (二)總結性評量  ‧知識  能觀察出不同色彩配置的心理效果。  ‧技能  能創作出色彩馬賽克拼貼。  ‧態度  能尊重並理解其他同學的成果分享 | 【生命教育】 |

**南投縣日新國民中學 113學年度領域學習課程計畫**

【第二學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | 視覺藝術 | 年級/班級 | 七年級，共 3 班 |
| 教師 | 謝欣茹 | 上課週/節數 | 每週 1 節， 21 週，共 21 節 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程目標:  　　本學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。  1.理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。  2.觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。  3.透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。  4.觀察街頭中藝術展現方式，培養接受不同藝術類型活動的生活素養。 | | | | | |
| 教學進度 | | 核心素養 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入/  跨領域(選填) |
| 週次 | 單元名稱 |
| 一 | 第一課百變點線面 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.認識點線面。(1)點：發現生活中的點，請學生參考圖1-3、1-4，回想生活中有哪些物件具有點的特性。(可分組搶答)、藉由藝術作品說明點的造形意義。(2)線：發現生活中的線造形，請學生參考圖1-8，回想生活中有哪些物件具有線的特性。(可分組搶答)、藉由藝術作品說明線的造形意義。(3)面：說明點、線和面的關係。藉由藝術作品說明面的造形意義。認識有機形和幾何形。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。  2.能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。  3.能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。  技能：  1.能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格點線面之概念。  2.能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。  3.能運用構圖取景技法進行構圖安排。  態度：  1.從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人  生活之美感追求。 | 呼應日新願景～自信、生活、美感  【環境教育】 |
| 二 | 第一課百變點線面 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 2.藝術探索：點線面偵查隊。蒐集圖片，並且說明圖片中的點線面元素，分析製作學習檔案，並與同學分享。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的  鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。  2.能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。  3.能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。  4.能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。  技能：  1.能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。  2.能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。  3.能運用構圖取景技法進行構圖安排。  態度：  1.從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人  生活之美感追求。  2.體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的  體驗之中。 | 呼應日新  【環境教育】 |
| 三 | 第一課百變點線面 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.認識簡化：(1)觀察實物照片，比對藝術家經過簡化的作品。(2)觀察實物照片和步驟圖，歸納設計簡化的步驟。(3)整理簡化常用的策略。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。  2.能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。  3.能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。  技能：  1.能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。  2.能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。  3.能運用構圖取景技法進行構圖安排。  態度：  1.從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人  生活之美感追求。  2.體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的  體驗之中。 | 【環境教育】 |
| 四 | 第一課百變點線面 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 2.圖形符號：(1)教師說明圖形符號意義。(2)讓學生觀察課本動物照片及動物剪影轉化，思考為什麼不使用動物實際照片而是使用剪影圖案，且為什麼僅取局部特徵，即可知道是何種動物，引導學生注意剪影符號設計可以讓色彩較為一致，使畫面不紛亂更能凸顯資訊。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的  鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。  2.能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。  3.能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。  4.能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。  技能：  1.能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。  2.能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。  3.能運用構圖取景技法進行構圖安排。  態度：  1.從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人  生活之美感追求。  2.體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的  體驗之中。 | 【環境教育】 |
| 五 | 第一課百變點線面 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 3.藝術探索：蔬果切切切。(1)教師引導學生觀察課本青椒簡化步驟圖(圖1-25)。(2)請學生觀察青椒剖面圖(圖1-24)，並將外輪廓線描繪出來。(3)將會影響辨識且重要的細節加上去，並簡化輪廓線條。(4)於輪廓中填入簡單的色彩即可完成。 | 一、歷程性評量30%  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的  鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。  2.能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。  3.能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。  4.能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。  技能：  1.能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。  2.能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。  3.能運用構圖取景技法進行構圖安排。  態度：  1.從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人  生活之美感追求。  2.體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的  體驗之中。 | 呼應日新笑本～日新之美  【環境教育】 |
| 六 | 第二課立體造形大探索 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.廁所標誌：(1)教師展示學校的廁所標誌，讓學生比對和課本圖1-27上的標誌有何不同。(2)性別議題融入。教師提問：廁所標誌如何以圖像呈現不同性別樣貌？從學生的回答中舉例哪些為性別刻板印象，引導學生思考性別符號。教師介紹性別友善廁所，並引導學生思考性別友善廁所的標誌該如何設計？(不含性別刻板印象的廁所圖像) | 一、歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能說出三件公共藝術作品和其創作理念。  2.能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。  3.能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。  4.能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。  5.能說出何謂地景藝術。  技能：  1.能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。  2.能觀察校園環境並設計公共藝術。  3.能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。  態度：  1.能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。  2.能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。 | 【環境教育】 |
| 七 | 第二課立體造形大探索【第一次評量週】 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 2.剪影遊戲暖身操：(1)分組讓學生以小組成員的雙手做出最大最威風的怪獸。(2)將小組怪獸的輪廓描繪下來。可將白紙貼於牆面，小組其中一位同學負責描畫影子。(3)互相猜出手的位置。(4)思考生活當中還有哪些例子是以類似的方法呈現簡單的面。 | 一、歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能說出三件公共藝術作品和其創作理念。  2.能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。  3.能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。  4.能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。  5.能說出何謂地景藝術。  技能：  1.能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。  2.能觀察校園環境並設計公共藝術。  3.能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。  態度：  1.能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。  2.能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。 | 【環境教育】 |
| 八 | 第二課立體造形大探索 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 3.簡單符號試試看：參考課本圖1-26青江菜步驟，引導學生將桌上的文具畫成簡單符號。 | 一、歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能說出三件公共藝術作品和其創作理念。  2.能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。  3.能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。  4.能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。  5.能說出何謂地景藝術。  技能：  1.能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。  2.能觀察校園環境並設計公共藝術。  3.能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。  態度：  1.能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。  2.能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。 | 【環境教育】 |
| 九 | 第二課立體造形大探索 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 4.藝術探索：文字剪影設計。可以將班級文字結合圖像簡化，變出許多不同的圖形。設計步驟如下。(1)先將班級文字，如701，以鉛筆輕輕寫在紙上，接著把字加粗調整輪廓。(2)將確定要結合的圖樣，畫在相關位置並進行調整，確定輪廓線後就可以開始繪製。 | 一、歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能說出三件公共藝術作品和其創作理念。  2.能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。  3.能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。  4.能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。  5.能說出何謂地景藝術。  技能：  1.能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。  2.能觀察校園環境並設計公共藝術。  3.能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。  態度：  1.能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。  2.能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。 | 【環境教育】 |
| 十 | 第二課立體造形大探索 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.符號設計：(1)各組進行腦力激盪，什麼顏色和圖樣最適合我們班？每位同學準備一小疊便利貼備用。在五分鐘內，每位同學自由發想並將想法寫在便利貼上。蒐集小組成員寫的所有便利貼，展示出來讓所有成員都能看見。將便利貼分類整理，重新排列，並歸納小組意見。(2)決定圖像：與小組成員討論決議要使用什麼圖案或文字作為設計核心。(3)個人發想製圖：根據前述討論，試著畫出心目中的幸運符號。觀察：先蒐集相關圖片作為參考資料，並仔細觀察造形。簡化：想想看，哪些部分是一定要保留的特徵。繪製完成後，可將符號與前面練習的文字設計合併。嘗試多種組合排列，完成心目中最理想的圖樣。(4)小組票選：討論選出小組成員設計圖中的優點，結合並優化設計出一個小組共同創作的符號。 | 一、歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能說出三件公共藝術作品和其創作理念。  2.能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。  3.能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。  4.能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。  5.能說出何謂地景藝術。  技能：  1.能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。  2.能觀察校園環境並設計公共藝術。  3.能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。  態度：  1.能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。  2.能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。 | 【環境教育】 |
| 十一 | 第三課攝影的視界 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 1.符號設計：(1)各組進行腦力激盪，什麼顏色和圖樣最適合我們班？每位同學準備一小疊便利貼備用。在五分鐘內，每位同學自由發想並將想法寫在便利貼上。蒐集小組成員寫的所有便利貼，展示出來讓所有成員都能看見。將便利貼分類整理，重新排列，並歸納小組意見。(2)決定圖像：與小組成員討論決議要使用什麼圖案或文字作為設計核心。(3)個人發想製圖：根據前述討論，試著畫出心目中的幸運符號。觀察：先蒐集相關圖片作為參考資料，並仔細觀察造形。簡化：想想看，哪些部分是一定要保留的特徵。繪製完成後，可將符號與前面練習的文字設計合併。嘗試多種組合排列，完成心目中最理想的圖樣。(4)小組票選：討論選出小組成員設計圖中的優點，結合並優化設計出一個小組共同創作的符號。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能理解第九藝術的形成特質。  2.漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領  域的發展可能。  技能：  1.能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。  2.能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。  態度:  1.能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。  2.體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於  個人生活化的體驗之中。 | 【環境教育】 |
| 十二 | 第三課攝影的視界 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 1.教師適時提出本課程學習重點。認識生活中無所不在的造形，以及了解自然界生物中為符合演化生存而存在的造形。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能理解第九藝術的形成特質。  2.漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領  域的發展可能。  技能：  1.能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。  2.能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。  態度:  1.能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。  2.體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於  個人生活化的體驗之中。 | 【環境教育】 |
| 十三 | 第三課攝影的視界【第二次評量週】 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 2.教師運用課本圖例，引導學生認識並討論自然界造形的奧妙。建議在說明每張圖片的造形特色前，可先讓學生思考討論並發表。(1)鳥類造形特色與機能。思考哪些人造物以鳥類外形作造形取材對象。(2)請學生思考有哪些生物的造形演化，也是為了適應生存而出現。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能理解第九藝術的形成特質。  2.漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領  域的發展可能。  技能：  1.能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。  2.能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。  態度:  1.能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。  2.體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於  個人生活化的體驗之中。 | 【環境教育】 |
| 十四 | 第三課攝影的視界 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 3.認識人造物的巧思與結合來自大自然的觀察設計，教師可從日常用品、商品設計、建築造形等進行舉例。教師說明以自然物的外形、構造等形態作為造形取材對象的例子。介紹建築師鬼才安東尼˙高第所設計的聖家堂，提醒學生觀察其師法自然的造形，同時可視學生的學習能力，補充介紹其他案例。4.教師介紹造形與機能的關係。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能理解第九藝術的形成特質。  2.漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領  域的發展可能。  技能：  1.能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。  2.能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。  態度:  1.能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。  2.體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於  個人生活化的體驗之中。 | 【環境教育】 |
| 十五 | 第三課攝影的視界 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 5.請學生觀察圖例，試著說出其外觀造形的設計與產品本身功能的關聯性。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能理解第九藝術的形成特質。  2.漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領  域的發展可能。  技能：  1.能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。  2.能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。  態度:  1.能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。  2.體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於  個人生活化的體驗之中。 | 【環境教育】 |
| 十六 | 第四課街頭秀藝術 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 6.教師可將實物帶進教室舉例，或以教室中的課桌椅、校舍建築為例，說明造形與機能的關係。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能認識相機的演進與歷史。  2.能認識相機的功能與使用方法。  3.能體會攝影與生活的相關性。  技能：  1.能掌握攝影構圖取景的要訣。  2.能正確的運用攝影器材拍攝。  態度：  1.能鑑賞攝影的作品。  2.能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。 | 【人權教育】 |
| 十七 | 第四課街頭秀藝術 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.教師利用圖片或教具，進行作品賞析，同時說明線性材料、面性材料、塊狀材料的特性與特色。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能認識相機的演進與歷史。  2.能認識相機的功能與使用方法。  3.能體會攝影與生活的相關性。  技能：  1.能掌握攝影構圖取景的要訣。  2.能正確的運用攝影器材拍攝。  態度：  1.能鑑賞攝影的作品。  2.能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。 | 【人權教育】 |
| 十八 | 第四課街頭秀藝術 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 2.線性材料作品賞析並做提問引導。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能認識相機的演進與歷史。  2.能認識相機的功能與使用方法。  3.能體會攝影與生活的相關性。  技能：  1.能掌握攝影構圖取景的要訣。  2.能正確的運用攝影器材拍攝。  態度：  1.能鑑賞攝影的作品。  2.能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。 | 【人權教育】 |
| 十九 | 第四課街頭秀藝術 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 3.介紹藝術家的使用媒材、創作方式與風格。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能認識相機的演進與歷史。  2.能認識相機的功能與使用方法。  3.能體會攝影與生活的相關性。  技能：  1.能掌握攝影構圖取景的要訣。  2.能正確的運用攝影器材拍攝。  態度：  1.能鑑賞攝影的作品。  2.能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。 | 【人權教育】 |
| 二十 | 第四課街頭秀藝術 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 4.面性材料作品賞析並做提問引導。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能認識相機的演進與歷史。  2.能認識相機的功能與使用方法。  3.能體會攝影與生活的相關性。  技能：  1.能掌握攝影構圖取景的要訣。  2.能正確的運用攝影器材拍攝。  態度：  1.能鑑賞攝影的作品。  2.能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。 | 【人權教育】 |
| 二十一 | 第四課街頭秀藝術【第三次評量週】 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 5.介紹藝術家的使用媒材、創作方式與風格。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能認識相機的演進與歷史。  2.能認識相機的功能與使用方法。  3.能體會攝影與生活的相關性。  技能：  1.能掌握攝影構圖取景的要訣。  2.能正確的運用攝影器材拍攝。  態度：  1.能鑑賞攝影的作品。  2.能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。 | 【人權教育】 |

註:

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。