**南投縣日新國民中學113學年度領域課程計畫**

第一學期

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 領域  /科目 | 藝術(表演藝術) | 年級/班級 | 七年級，共 3 班 |
| 教師 | 林稔淇 | 上課週/節數 | 每週1節，21週，共21節 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程目標：  第一冊表演藝術  1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。  2.認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。  3.認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。  4.認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。 | | | | | |
| 教學進度 | | 核心素養 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入/  跨領域(選填) |
| 週次 | 單元名稱 |
| 一 | 表演藝術  第九課打開表演藝術大門 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.表演與生活：說明表演和生活的關係。  2.百戲：中國的雜技技藝發展得很早，有其悠久的歷史和廣闊的民間基礎，早在兩千多年的秦漢時代就有極為完備的各類型雜技表演，當時稱為「百戲」，漢代百戲分為八大類型。  3.進行「藝術探索：日常活動的小小表演」。  4.藉由課本頁面的街頭藝人表演，讓學生分享曾經看過印象深刻的表演。敘述時不妨加入時間、地點、表演內容、印象深刻的地方。  5.教師讓學生分組討論並分享：如果你是街頭藝人，表演時可能會碰到哪些困難？  6.表演藝術的特色：和學生共同討論什麼是表演？什麼是表演藝術？兩者之間有什麼差異性？ | 1.教師評量  2.學生互評  3.發表評量  4.表現評量 | 【人權教育】  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 |
| 二 | 表演藝術  第九課打開表演藝術大門 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.教師可從「建議事項」提供的網頁中摘選舞蹈、戲劇、戲曲、影視的部分片段讓學生觀賞、比較，並就下列題目延伸。  (1)你喜歡哪一種類型的表演藝術，為什麼？  (2)觀賞表演，可以帶來哪些樂趣？  (3)即使在填飽肚子都很困難的狀況下，為什麼還是有許多人願意投入日夜顛倒的表演藝術領域？  (4)想像一下，當演員的樂趣在哪裡？  (5)演員有哪些必備的先天條件嗎？  (6)我們常聽到一句話：「演戲的是瘋子，看戲的是傻子。」你能夠說說看，這句話所包含的意義是什麼嗎？ | 1.教師評量  2.學生互評  3.發表評量  4.表現評量 | 【人權教育】  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 |
| 三 | 表演藝術  第九課打開表演藝術大門 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.播放「參考影片」片段，觀察不同形式的劇場、表演者和觀眾之間的互動。 | 1.教師評量  2.態度評量  3.欣賞評量  4.討論評量 | 【人權教育】  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 |
| 四 | 表演藝術  第九課打開表演藝術大門 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.請學生熟識課本上的劇場守則相關圖形與規定，並且詢問學生這些規定對演出效果是否有所助益？  2.可先從疫情期間如果要進入一般醫院、餐廳、飲料時，有哪些必須做到的防疫措施？然後再上網到各大表演場所查查看演藝廳有哪些特殊規定？ | 1.教師評量  2.發表評量  3.態度評量  4.欣賞評量  5.討論評量 | 【人權教育】  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 |
| 五 | 表演藝術  第九課打開表演藝術大門 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.進行非常有「藝」思活動。  2.教師可讓學生思考，除了第170頁提到的八項劇場基本禮儀外，還有哪些項目及其內容未被提及？  3.教師可請學生列舉觀賞演出的經驗，並分享該次觀賞演出時，是否曾遇到沒有遵守劇場基本禮儀的觀眾？並將當下情緒記錄下來與同學分享。 | 1.教師評量  2.發表評量  3.態度評量  4.欣賞評量  5.討論評量 | 【人權教育】  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 |
| 六 | 表演藝術  第十課演繹人生 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.老師帶領學生先從「認識自己」開始，首先透過教學簡報或黑板陳列出特質的描述語詞，再請學生試著寫下如課本範例中，關於自己的外在與內在特質相關文字。  2.藝術探索「猜猜我是誰」：可讓同學將完成上述練習的紙張寫上姓名座號並對摺，由老師收齊放在盒子中，隨機抽取並且念出每張同學所寫的描述，讓全班猜出紙條中描述的同學名字。  3.當活動進行完後，老師可請大家分享與討論，關於同學和自己對他人的了解是否一致，或是有很大的差距。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.態度評量  4.討論評量 | 【人權教育】  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| 七 | 表演藝術  第十課演繹人生【第一次評量週】 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.舞臺上的身體面向：老師可以利用一些演員在舞臺上表演的畫面，引導學生觀察及討論在日常生活經驗中，是否也有相同類似的身體姿態。接下來，隨著課本所介紹的幾種不同演員在舞臺上的身體面向，是否代表著在不同的情境下，演員身體面向給觀眾的表演氛圍會有所不同。  2.藝術探索「我的身體會說話」：在經過上述的課程引導與討論後，可讓學生先觀察課本第183頁兩張圖片中的人物姿態與身體面向，依據自身的感受，幫圖中人物設定關係跟情境，再幫每位角色寫上一句符合圖中畫面的臺詞。  3.當活動進行完，若還有時間，老師可請大家分享與討論，關於自己所設定的情境跟臺詞。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.實作評量  4.討論評量 | 【人權教育】  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| 八 | 表演藝術  第十課演繹人生 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.職業人物觀察：老師帶領學生透過討論，讓同學對於有些不熟悉的行業或是這些職業有更深入的了解。接下來，老師可從同學所寫的人物觀察表中選出一個職業，並將答案告訴一位學生，請他上講臺。接著將班上同學分成兩組，輪番向臺上同學發問關於這個職業的線索，例如：「請問這職業有性別的限定嗎？」、「請問這職業工作的時間是在早上還是晚上？」、「請問這職業跟吃的有關嗎？」等相關問題。等到線索暗示的差不多，老師可請同學進行搶答。 | 1.教師評量  2.發表評量  3.表現評量  4.討論評量 | 【人權教育】  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| 九 | 表演藝術  第十課演繹人生 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.藝術探索「小小記者會」：請一位自願的同學上臺，扮演他所寫的職業人物，並且加上一些情境的設定，如一位還不紅的歌手、夜市叫賣的主持人、辛苦補貨的超商人員、要包容不同病患的牙醫等角色。可以先請他坐在臺上，以記者會的方式，請臺下的同學扮演記者，向臺上同學發問關於從事這個行業的心情或想法，例如：「你每天都會接觸到許多不同的病人，最讓你覺得辛苦的地方是什麼？」、「你有想過萬一這個工作一直賺不到錢，你會放棄嗎？」、「萬一遇到有人要來超商搶劫，你該怎麼辦？」。  2.當活動進行完後，老師可以從同學的提問和討論中，了解學生們的觀察力，以及社會關注的議題。 | 1.教師評量  2.發表評量  3.表現評量  4.態度評量  5.欣賞評量  6.學習檔案評量 | 【人權教育】  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| 十 | 表演藝術  第十課演繹人生 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.老師可以透過幾段表演影片欣賞，讓學生認識李國修與金士傑兩位表演大師的作品，再引導他們看到兩位表演者如何詮釋劇中的角色。  2.金士傑《最後十四堂星期二的課》：金士傑飾演癌症末期的莫利教授，該角色罹患絕症。其症狀是隨著時間增長，患者肌肉由下至上會逐漸萎縮，最後全身都不能動，但神智卻仍然清醒。在莫利教授生命的最後三個多月裡，他最喜愛的學生米奇，每逢星期二便會到教授家去討論一些人生會遇到的困難及疑惑，包括死亡、愛、婚姻、家庭等議題。在這過程中，米奇體會到唯有面對死亡，才能明白活著的意義。  3.李國修《京戲啟示錄》：李國修從電視喜劇紅星，轉型成為編、導、演全才的劇場人，藉由《京戲啟示錄》中，深刻的內心戲來刻劃父子情感，博得所有觀眾的共鳴，也讓他拿下第一屆國家文藝獎的戲劇類獎項。 | 1.教師評量  2.發表評量  3.表現評量  4.態度評量  5.欣賞評量  6.學習檔案評量 | 【人權教育】  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| 十一 | 表演藝術  第十一課舞動吧！身體 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 | 1.從生活到藝術  (1)根據時代的演變，舞蹈從溝通、凝聚部落精神等功能性，發展成供人觀賞的表演藝術。  (2)介紹《網罟之歌》與紐西蘭毛利人哈卡舞。  (3)說明一場專業舞蹈演出所需具備的元素，介紹編舞家及舞者的身分。  2.創造性舞蹈  (1)介紹創造性舞蹈，說明創造性舞蹈的特點，並強調每個人身體的獨特性，展現創意的重要。  (2)介紹拉邦，並說明「舞蹈與動作是分不開的，舞蹈的經驗是建立在日常生活的動作形式。」要開始跳舞前，必須親自經過一連串身體的探索與體驗，並非憑空想像或只透過觀賞他人就可以學習。 | 1.教師評量  2.發表評量  3.態度評量  4.討論評量 | 呼應日新願景～自信、生活、美感  【多元文化教育】  多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| 十二 | 表演藝術  第十一課舞動吧！身體 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 | 1.舞蹈動作元素：身體  引導學生進行身體各部位的探索活動，使學生更靈活運用自己的肢體動作。  2.舞蹈動作元素：空間  (1)層次：試著做出高、中、低三個層次的動作變化。  (2)方向：試著改變動作的方向與視線。  (3)軌跡：繪製一條路徑，挑選兩個部位於空間中舞動出路徑，再試著透過位移動作於空間中畫出路徑。 | 1.教師評量  2.發表評量  3.實作評量  4.態度評量  5.討論評量 | 【多元文化教育】  多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| 十三 | 表演藝術  第十一課舞動吧！身體 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 | 1.舞蹈動作元素：時間  (1)速度：試著先用十五秒的時間做「抬頭、側彎腰及抬腿」三個動作，接著只用三秒。雖然是一樣的動作，是否有不一樣的感受？  (2)時間性：試試看用八秒的時間從站直到躺平，再試試看用兩秒的時間從站直到躺平。  (3)節奏性：試著維持穩定的節拍於教室中自由行走，一邊走一邊數節拍一、二、三、四，熟悉後試著將一變成重拍，用力往地板踩，接著再換二為重拍，你可以靈活掌握嗎？  2.舞蹈動作元素：勁力  介紹及試著嘗試做出力道、力度、力流相關練習動作。 | 1.教師評量  2.發表評量  3.實作評量  4.態度評量  5.討論評量 | 【多元文化教育】  多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| 十四 | 表演藝術  第十一課舞動吧！身體【第二次評量週】 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 | 1.舞蹈動作元素：關係  (1)與他人的關係。  (2)與物件的關係。  2.執行結合舞蹈動作的人體大富翁活動。 | 1.教師評量  2.發表評量  3.實作評量  4.態度評量  5.討論評量 | 【多元文化教育】  多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| 十五 | 表演藝術  第十一課舞動吧！身體 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 | 1.獨一無二的打招呼之舞：獨舞  教師帶著同學一同複習打招呼動作。  2.獨一無二的打招呼之舞：群舞  (1)與組員相見歡：三到五個人一組，先互相欣賞彼此的打招呼之舞。  (2)從課本中的四個軌跡圖選出一個舞動的路線。  (3)選擇每個人在路線中的起點、終點。小組成員可以任選從軌跡任何地方開始與結束，可以皆一樣，也可以都不一樣。  (4)選擇舞動的順序，可以一起開始結束、或分組、或各自依序舞動。  (5)共舞時可以因應夥伴的動作微調自己的動作，使共舞畫面更豐富。  (6)搭配音樂，分組呈現。 | 1.教師評量  2.發表評量  3.實作評量  4.態度評量  5.討論評量 | 【多元文化教育】  多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| 十六 | 表演藝術  第十二課精采的幕後世界 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.劇場分工，教師可配合參考影片，簡介劇場的基本分工、演出從開始到完成的流程，及各部門工作者會在每階段(前製期、製作期、演出期)執行的步驟。  2.教師講解劇場工作的內容及延伸領域。  3.劇場演出流程介紹。 | 1.參與評量  2.問答評量  3.觀察評量  4.實作評量  5.學習單評量 | 呼應日新校本～日新之美  【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 |
| 十七 | 表演藝術  第十二課精采的幕後世界 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.教師可配合參考影片，簡介舞臺設計工作者的工作內容及舞臺製作的流程。  2.教師介紹舞臺形式，如鏡框式舞臺、三面式舞臺、中心式舞臺與黑盒子劇場等，並帶領學生認識舞臺區位。  3.可觀看屏風表演班的《莎姆雷特》及奧斯卡‧柯爾斯諾瓦X立陶宛OKT劇團的《哈姆雷特》說明寫實舞臺與非寫實舞臺的差異。或以全民大劇團的舞臺劇《同學會》(寫實舞臺)及果陀劇場《最後十四堂星期二的課》的片段(非寫實舞臺)為例，讓學生能對兩者有更清楚的理解。  4.教師講解不同舞臺設計的表現形式。 | 1.態度評量  2.討論評量  3.實作評量 | 【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 |
| 十八 | 表演藝術  第十二課精采的幕後世界 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.藉由劇場演出的影片(如法國音樂劇《羅密歐與茱麗葉──決鬥》)的片段，讓學生尋找並思考影片中的燈光效果，並帶領學生思考燈光設計的目的與功能有哪些？  2.進行「動手玩燈光」活動，教師可以於前一堂課預先告知，請每位學生在此節課準備手電筒或檯燈。  3.先兩人一組，以手電筒或檯燈當光源，試著從不同角度，如面光、背光、側光和頂光等，打光在彼此身上，觀察有什麼不同的光影變化。  4.再加上各種顏色玻璃紙(可由教師準備或請學生帶來)，觀察不同顏色的玻璃紙會營造出什麼樣的氣氛。  5.全班再分四到六人一組，每一組選一張課本中的名畫。  6.請各組仔細觀察畫中光線的來源及陰影的呈現，每組除了當演員的同學外，其他同學使用檯燈或手電筒盡量表現出畫中的光線狀態。  7.分組上臺呈現。  8.分享與討論。 | 1.態度評量  2.討論評量  3.實作評量 | 【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 |
| 十九 | 表演藝術  第十二課精采的幕後世界 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.教師可配合參考影片(如中英劇團NRA、無獨有偶2016作品《夜鶯》燈光設計訪談、夜訪劇場燈光控制室等)，簡介燈光設計工作者的工作內容、製作的流程及設計的理念。 | 1.討論評量  2.實作評量 | 【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 |
| 廿 | 表演藝術  第十二課精采的幕後世界 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.進行非常有「藝」思活動。  (1)編寫劇本：依據舞臺設計的場景，全組共同可依照課本的指示(確認角色、表現出發生的事件及簡易對話)，創作出一個簡單故事。  (2)選擇職務：依照自己的興趣，從演員、舞臺設計、燈光設計、音樂設計工作中，選擇想要擔任的職務。  (3)進行排練：導演及演員開始排練；舞臺人員進行陳設；燈光及音樂工作人員配合進行彩排。 | 1.討論評量  2.實作評量 | 【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 |
| 廿一 | 表演藝術  第十二課精采的幕後世界【第三次評量週】 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.複習表演藝術全冊。 | 1.教師評量  2.態度評量  3.欣賞評量  4.討論評量 | 【人權教育】  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。  【多元文化教育】  多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。  【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 |

第二學期

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 領域  /科目 | 藝術(表演藝術) | 年級/班級 | 七年級，共 3 班 |
| 教師 | 林稔淇 | 上課週/節數 | 每週1節，21週，共21節 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程目標：  第二冊表演藝術  1.認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。  2.介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。  3.認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。  4.探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。 | | | | | |
| 教學進度 | | 核心素養 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入/  跨領域(選填) |
| 週次 | 單元名稱 |
| 一 | 表演藝術  第九課「妝」點劇場「服」號 | 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.說明服裝設計在戲劇與舞蹈中的重要性。  2.說明戲劇服裝特性，包含建立角色特色、符合劇中時代性、風格具一致性。  3.說明舞蹈服裝特性，包含讓舞者肢體順暢且自然舞動、展現動作特性、風格具一致性。  4.進行「藝術探索：舞動線條」，體驗增加或擴大舞蹈動作的舞臺效果。  5.說明劇場服裝設計與製作流程與職責，並進行「藝術探索：角色『繪』演」，教師可事先準備各種角色(如警察、總統、魔法師等)供學生選擇。  6.請學生根據戲劇服裝與舞蹈服裝的特性，搶答說出其特色，並分享學習成果。 | 1.教師評量  2.發表評量  3.態度評量  4.欣賞評量  5.討論評量 | 【性別平等教育】  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |
| 二 | 表演藝術  第九課「妝」點劇場「服」號 | 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.教師說明劇場化妝分為基礎化妝(淡妝)、舞臺妝(濃妝)與特殊化妝(特效化妝)三種類。  (1)教師解釋基礎化妝(淡妝)概念、步驟，並進行示範或實作。  (2)教師說明舞臺濃妝的原因與重要性，並說明舞臺妝的分類。  2.請學生根據基礎化妝與舞臺妝的特性，搶答說出其特色。  3.進行「藝術探索：魔法大眼睛」活動，可參考課本圖上範例，亦可另外蒐集範例圖片。  4.學生分享學習成果。  5.教師總結。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.發表評量  4.表現評量 | 【性別平等教育】  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |
| 三 | 表演藝術  第九課「妝」點劇場「服」號 | 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.說明特殊化妝的概念。  2.老妝：  (1)欣賞教學影片，進行步驟說明。  (2)說明老妝重點：皺紋及白髮，隨年齡不同、因人而異。  (3)進行「藝術探索：遇見八十歲的我……」活動，畫出八十歲的自己。  3.受傷妝：  (1)欣賞教學影片，進行步驟說明。  (2)學生可依自己的興趣，挑選一種受傷妝進行練習：瘀青妝、刀傷妝、擦傷妝。  (3)教師可視情形補充槍傷：使用皮膚蠟製造一個彈孔，將此甜甜圈形狀的彈孔固定在皮膚上，在彈孔四周慢慢推平，使其更自然貼近皮膚，以原子筆挑開四周，製造破破爛爛的感覺，接著使用深色油彩塗在彈孔凹洞，最後將假血漿滴在彈孔上使其自然流下。  4.創意彩妝：  (1)欣賞教學影片，進行步驟說明。  (2)學生可依自己的興趣，挑選一種創意彩妝進行練習：狗狗妝、時鐘妝。學生亦可發揮創意進行化妝練習。  5.請學生根據老妝、受傷妝和創意彩妝的特性，搶答說出其特色。  6.討論身邊隨手可得的材料，作為下一堂課舞臺秀服裝的設計材料。  7.教師總結。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.發表評量  4.實作評量 | 【性別平等教育】  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |
| 四 | 表演藝術  第九課「妝」點劇場「服」號 | 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.教師說明「決戰服化伸展臺」活動的進行方式。  (1)各組完成任務分工  (2)召開設計會議  (3)選定服裝秀或服裝大賽主題  (4)開始進行設計(服裝與化妝)  (5)開始進行製作  (6)修改與討論  (7)試服裝與化妝  (8)尋找音樂  (9)排練隊形與動作  (10)走位彩排  (11)正式演出或比賽  (12)仔細觀察並討論  (13)評選出各個獎項  2.分享Show Time活動中令自己印象深刻的地方。  3.完成非常有「藝」思活動：從報章雜誌或網路上蒐集的服裝、化妝作品，挑選一個最喜歡的貼在課本上，並寫上特色、喜歡的原因。  4.學生分享自己最喜愛的服裝、化妝作品。  5.教師總結。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.發表評量  4.表現評量  5.實作評量 | 【性別平等教育】  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |
| 五 | 表演藝術  第九課「妝」點劇場「服」號 | 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.教師說明「決戰服化伸展臺」活動的進行方式。  (1)各組完成任務分工  (2)召開設計會議  (3)選定服裝秀或服裝大賽主題  (4)開始進行設計(服裝與化妝)  (5)開始進行製作  (6)修改與討論  (7)試服裝與化妝  (8)尋找音樂  (9)排練隊形與動作  (10)走位彩排  (11)正式演出或比賽  (12)仔細觀察並討論  (13)評選出各個獎項  2.分享Show Time活動中令自己印象深刻的地方。  3.完成非常有「藝」思活動：從報章雜誌或網路上蒐集的服裝、化妝作品，挑選一個最喜歡的貼在課本上，並寫上特色、喜歡的原因。  4.學生分享自己最喜愛的服裝、化妝作品。  5.教師總結。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.發表評量  4.表現評量  5.實作評量 | 【性別平等教育】  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |
| 六 | 表演藝術  第十課臺灣在地舞蹈 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.介紹原住民族社會中，舞蹈與生活的關聯、意義及分類。  (1)原住民族部落生活和祭典儀式密不可分，祭儀具有社會的文化傳承和教育功能，而祭儀過程仰賴歌和舞，其中舞蹈占有舉足輕重的核心地位。從舞蹈中可以看見原住民族生活習俗，也是表現原住民族語言、宗教信仰及傳統祭儀的重要媒介，能傳遞民族經驗，對於凝聚族群認同與意識，以及強化部落人際交流，扮演重要的角色。  (2)介紹原住民族舞蹈形式：社會儀禮舞蹈、一般生活舞蹈、祭典舞蹈。  2.原住民族舞蹈的動作來自生活，透過圖片或影片欣賞，知道各族的原住民的舞蹈動作有相似性。參考影片如西元2017年花蓮縣原住民族聯合豐年節年度大會「原住民很忙」舞蹈MV。  3.依課本圖片與文字說明，引導學生學習原住民族舞蹈的牽手與舞步：四步舞及踏跳步。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.實作評量  4.態度評量  5.欣賞評量 | 【原住民族教育】  原J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。 |
| 七 | 表演藝術  第十課臺灣在地舞蹈【第一次評量週】 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.介紹陣頭表演：公背婆、十二婆姐、跳鼓陣、車鼓陣、家將、宋江陣。  2.欣賞陣頭表演的影片。  3.進行「藝術探索：廟會慶典中的表演活動」，教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試各種陣頭的特色動作或角色扮演的演出。補充介紹電音三太子與臺客步。 | 1.表現評量  2.實作評量  3.欣賞評量 | 【原住民族教育】  原J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。 |
| 八 | 表演藝術  第十課臺灣在地舞蹈 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.介紹與欣賞客家舞蹈作品：客家舞蹈沒有特定的舞蹈動作，舞蹈作品大都是加入客家元素，如肢體動作取自日常生活，如採茶、挑擔、耕田等；搭配客家歌曲與客家特色的服裝道具，如客家藍衫、花布、斗笠、油紙傘等；融入客家文化元素，如黑令旗、油桐花。在客家戲中也可以看到舞蹈作品。  2.欣賞創新在地舞蹈之作品：播放舞作、教師介紹表演藝術團體對於在地舞蹈保存與創新的努力，引導學生思考了解在地藝術的重要性。  3.影片欣賞：國立臺灣藝術大學「臺藝來憶客」，舞蹈作品內容呈現客家團結、硬頸不怕苦的精神(有篳路藍縷的渡海討生活、辛勤保衛家園)及嫻淑溫良的客家女性描繪、採茶生活結合山歌民謠、將客家的文化元素放入肢體動作、道具製作與妝髮中。  4.進行「藝術探索：油傘舞」，請學生運用開傘、合傘及轉動傘面進行創作。  5.請同學分享本堂課所學習到在地舞蹈及創新舞蹈表演的想法與心得。  6.學生自行完成非常有「藝」思。  7.同學分組討論下一堂課要呈現的舞蹈類型。 | 1.表現評量  2.實作評量  3.欣賞評量 | 【原住民族教育】  原J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。 |
| 九 | 表演藝術  第十課臺灣在地舞蹈 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.各組確認何種在地舞蹈類型後，決定其四個肢體動作。  2.在教師引導下進行舞蹈小品的排練。  3.學生分組上臺演出。  4.學生自行完成非常有「藝」思。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.實作評量  4.欣賞評量  5.學生互評 | 【原住民族教育】  原J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。 |
| 十 | 表演藝術  第十課臺灣在地舞蹈 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.公布非常有「藝」思──「尋根迷宮」答案。  2.請學生根據本課所學，完成自評表。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.實作評量  4.欣賞評量  5.學生互評 | 呼應日新校本～日新之美  【原住民族教育】  原J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。 |
| 十一 | 表演藝術  第十一課無聲有聲妙趣多 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.教師解說默劇表演的技巧，透過圖例示範了解，並藉由藝術探索實際練習其技巧。  (1)動作的放大與細微。  (2)節奏的加快與放慢。  (3)動作力量的加強與減弱。  2.藝術探索：試試有多重？  3.教師解說默劇的表演原則。  (1)固定點：以身體某一部位為固定點表演。  (2)動作分解：將一個連續動作確實分段表演。  (3)無實物：運用想像力表演使用一物件。  (4)動作的相反：了解身體運動的方式。  4.介紹三位著名的默劇藝術家，包括其表演特色及著名作品。  (1)解說卓别林的服裝象徵及時代背景，透過《城市之光》及《摩登時代》來探討卓别林的作品特色。  (2)解說馬歇．馬叟所創造出來的角色「畢普先生」，以及在肢體上的表演特色，如「月球漫步」。  (3)解說賈克．雷寇克所創立的默劇學校，以及默劇表演中重要的練習「中性面具」。  5.進行「藝術探索：隱形禮物盒」，體現默劇樂趣。  6.教師總結。 | 1.發表評量  2.表現評量  3.實作評量  4.態度評量  5.欣賞評量  6.討論評量 | 呼應日新願景～自信、生活、美感  【人權教育】  人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。  【生涯規畫教育】  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |
| 十二 | 表演藝術  第十一課無聲有聲妙趣多 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.教師解說背面表演情緒時，可以利用到的身體部位，如沮喪、開心雀躍、憤怒等。  2.若是加入聲音情緒表達，是否更加清楚？可試著加入簡單的語言，幫助情緒的表達。  3.教師給一個大家搬沙發的情境，讓學生們可以運用默劇技巧完成有默契的表演，並試著加入音效聲及對話。  4.可以試想加入突發狀況。例如：若是有人突然放手，其他人可能會說什麼話或做什麼反應？  5.教師總結。 | 1.學生互評  2.發表評量  3.表現評量  4.實作評量  5.態度評量  6.欣賞評量  7.討論評量 | 【人權教育】  人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。  【生涯規畫教育】  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |
| 十三 | 表演藝術  第十一課無聲有聲妙趣多【第二次評量週】 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.藉由傳統音效製作的介紹，引起學生學習動機，與學生討論日常生活中是否還有其他有趣的物件可製作音效替代這些聲音。  2.欣賞《擬音》電影片段，介紹臺灣擬音師胡定一，並解說擬音師的工作內容及特色。  (1)進行藝術探索活動，錄製Podcast廣播劇。教師解說擬音的表演方式。教師決定一個簡單的劇情，一人負責表演，其他人用各種不同的道具配合動作製作音效。  (2)分組排練。  (3)分組錄製Podcast。  3.討論各組的呈現，動作與配音之間所遇到的困難，分享所看到及聽到的感受。 | 1.學生互評  2.發表評量  3.表現評量  4.實作評量  5.態度評量  6.欣賞評量  7.討論評量 | 【人權教育】  人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。  【生涯規畫教育】  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |
| 十四 | 表演藝術  第十一課無聲有聲妙趣多 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.藉由傳統音效製作的介紹，引起學生學習動機，與學生討論日常生活中是否還有其他有趣的物件可製作音效替代這些聲音。  2.欣賞《擬音》電影片段，介紹臺灣擬音師胡定一，並解說擬音師的工作內容及特色。  (1)進行藝術探索活動，錄製Podcast廣播劇。教師解說擬音的表演方式。教師決定一個簡單的劇情，一人負責表演，其他人用各種不同的道具配合動作製作音效。  (2)分組排練。  (3)分組錄製Podcast。  3.討論各組的呈現，動作與配音之間所遇到的困難，分享所看到及聽到的感受。 | 1.學生互評  2.發表評量  3.表現評量  4.實作評量  5.態度評量  6.欣賞評量  7.討論評量 | 【人權教育】  人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。  【生涯規畫教育】  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |
| 十五 | 表演藝術  第十一課無聲有聲妙趣多 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.欣賞《櫻桃小丸子》片段，介紹小丸子配音員林佑俽。  2.教師解說常聽到的配音類型。  (1)欣賞電影《功夫》片段。  (2)教師可另外補充電視劇《孤單又燦爛的神──鬼怪》片段、動畫《名偵探柯南》片段、或《金馬獎頒獎典禮》旁白片段(任一屆頒獎典禮司儀的旁白)。  3.教師解說配音的工作職掌。  (1)配音員。  (2)錄音及混音師。  (3)聲音導演。  4.教師解說職業配音員「聲優」，解說如何成為配音員及需具備的條件。  5.進行「藝術探索：情緒讀報」，選任一報紙上的文章，讓學生練習用不同的情緒讀出來，嘗試各種情緒的表達。  6.非常有「藝」思：請學生設定一個兩難情境，利用默劇或配音的方式表演給同學看，完成「生活中的兩難情況」。 | 1.學生互評  2.發表評量  3.表現評量  4.實作評量  5.態度評量  6.欣賞評量  7.討論評量 | 【人權教育】  人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。  【生涯規畫教育】  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |
| 十六 | 表演藝術  第十二課展現街頭表演力 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.教師提問，並讓學生分組討論後發表。  (1)街頭表演者在戶外表演時可能會面臨哪些挑戰？  (2)有哪些外在因素容易使觀眾分心？  2.說明街頭表演者與街頭藝人的差異，街頭藝人必須先向各縣市政府提出申請、登記表演證照，才能演出，且許多場地採「登記制」，完成預約才可以在該場所進行收費表演。  3.介紹各種街頭表演類型，說明常見的演出風格與題材；且多數表演者會與觀眾有高度互動，以提升觀眾的注意力，因此必須具備良好的應變能力。  4.介紹被視為街頭表演者先驅的行業：西方的吟遊詩人、東方的藥品攤商、江湖賣藝表演者，以及臺灣的走唱表演者「那卡西」。 | 1.發表評量  2.表現評量  3.態度評量  4.欣賞評量  5.討論評量 | 【多元文化教育】  多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 |
| 十七 | 表演藝術  第十二課展現街頭表演力 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.教師蒐集街舞相關資料，向學生介紹街舞的歷史文化與新舊派兩種分類。  (1)社會背景：非洲裔與拉丁美洲裔移民依據他們祖國的音樂節奏與身體律動，透過舞蹈抒發他們當時在美國的生活壓力。  (2)舊派(Old School)：霹靂舞(Breaking)、機械舞(Popping)和鎖舞(Locking)三種風格為舊派，較常使用放克音樂(Funk)。  (3)新派(New School)：嘻哈舞(Hip-Hop)和浩室(House)兩種風格為新派，大約於一九八○年代開始，運用流行音樂與其他更多元的音樂風格搭配舞蹈，動作更加自由無拘束。  2.介紹街舞中舊派的三種分類：霹靂舞、鎖舞、機械舞。  3.舊派街舞實作體驗。  (1)自身示範、播放教學影片或引導學生分析課本分解動作，使學生以三至四人為一組，練習霹靂舞、鎖舞和機械舞三種風格的特色動作。  (2)協助各組學生串聯三種特色動作，或以其中一種風格為主，發展創作，編排二至四個八拍的連續動作。  (3)安排小組輪流呈現，輔以音樂搭配表演。 | 1.實作評量  2.教師評量  3.學生互評  4.發表評量  5.表現評量  6.態度評量  7.欣賞評量 | 【多元文化教育】  多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 |
| 十八 | 表演藝術  第十二課展現街頭表演力 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.教師蒐集街舞相關資料，向學生介紹新派街舞的兩種分類：嘻哈舞、浩室。  2.嘻哈舞實作體驗。  (1)自身示範、播放教學影片或引導學生分析課本分解動作，使學生以三至四人為一組，練習嘻哈舞的特色動作Steve Martin。  (2)協助學生在學會模仿動作後，熟練身體的律動方式。  3.介紹臺灣的街舞環境。  (1)透過娛樂圈的團體：L. A. Boyz的音樂錄影帶(MV)〈跳〉和The Party的音樂錄影帶(MV)〈Monkey在我背〉，欣賞早期臺灣早期嘻哈音樂錄影帶(MV)的樣貌。  (2)除了藝人，更早在臺灣一九八○年代時帶起街舞風潮的先驅有：亞太舞蹈大賽冠軍的黑潮隊、臺視《五燈獎》冠軍蓋世太保、忍者少年和沼澤隊。  (3)全臺灣北中南東部幾個熱門的年輕人練舞地點：臺北市中正紀念堂與國父紀念館、新北市板橋車站、臺中市中山堂、高雄市文化中心。  4.賞析街舞與音樂錄影帶(MV)中的流行舞蹈異與同，並且學生發表想法。  5.請學生分享體驗嘻哈舞的感受或課堂中的心得，並引導同學給予回饋。  6.教師總結。 | 1.實作評量  2.教師評量  3.學生互評  4.發表評量  5.表現評量  6.態度評量  7.欣賞評量 | 【多元文化教育】  多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 |
| 十九 | 表演藝術  第十二課展現街頭表演力 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.教師引導學生以四至六人為一組，從每個人預先蒐集的歌曲清單中，討論並選擇一首節奏明確的流行音樂。  2.請學生擷取音樂中的其中一分鐘，依據音樂給人的感覺設計動作，並嘗試融入課堂中所學的四種街舞動作，也可以加入戲劇情節，編排完小組創作。  3.請各組同學到校園的各角落走走，選定一個人潮往返頻繁，且地面、周遭環境安全的區域，並填寫課本第224頁的「閃耀校園舞臺秀」計畫書。仔細的設計和檢視表演的每一個環節，將會使演出效果與品質更好。  4.實際進行快閃活動。  5.完成非常有「藝」思。 | 1.實作評量  2.教師評量  3.學生互評  4.發表評量  5.表現評量  6.態度評量  7.欣賞評量 | 【多元文化教育】  多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 |
| 廿 | 表演藝術  第十二課展現街頭表演力 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.教師引導學生以四至六人為一組，從每個人預先蒐集的歌曲清單中，討論並選擇一首節奏明確的流行音樂。  2.請學生擷取音樂中的其中一分鐘，依據音樂給人的感覺設計動作，並嘗試融入課堂中所學的四種街舞動作，也可以加入戲劇情節，編排完小組創作。  3.請各組同學到校園的各角落走走，選定一個人潮往返頻繁，且地面、周遭環境安全的區域，並填寫課本第224頁的「閃耀校園舞臺秀」計畫書。仔細的設計和檢視表演的每一個環節，將會使演出效果與品質更好。  4.實際進行快閃活動。  5.完成非常有「藝」思。 | 1.實作評量  2.教師評量  3.學生互評  4.發表評量  5.表現評量  6.態度評量  7.欣賞評量 | 【多元文化教育】  多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 |
| 廿一 | 表演藝術  第十二課展現街頭表演力【第三次評量週】 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.複習表演藝術全冊。 | 1.欣賞評量  2.表現評量  3.討論評量  4.教師評量  5.發表評量  6.實作評量  7.態度評量  8.學生互評 | 【性別平等教育】  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  【原住民族教育】  原J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。  【人權教育】  人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。  【生涯規畫教育】  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。  【多元文化教育】  多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 |