**南投縣日新國民中學113學年度領域學習課程計畫**

【第一學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | 視覺領域 | 年級/班級 | 八年級，共 2 班 |
| 教師 | 謝欣茹 | 上課週/節數 | 每週 1 節， 21 週，共 21 節 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程目標:  　　本學期主要以「臺灣本土」出發，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。  （一）認識臺灣本土藝術：歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。  （二）透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。  （三）學習藝術實作技法，如：視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。  （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。  （五）學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。 | | | | | | |
| 教學進度 | | 核心素養 | 教學重點 | | 評量方式 | 議題融入/  跨領域(選填) |
| 週次 | 單元名稱 |
| 一 | 統整（視覺藝術）  穿越今昔藝象新  呼應日新校本～日新之美 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 介紹廟宇工藝：剪黏與交趾陶。 | | ‧認知部分：  1.能說出三間臺灣傳統廟宇。  2.能說明五種廟宇中的工藝美術。  3.能舉例說出工藝美術的現代應用。  ‧技能部分：  1.能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。  2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。  3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。  ‧情意部分：1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。  2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。 | 呼應日新校本～日新之美  【多元文化教育】 |
| 二 | 統整（視覺藝術）  穿越今昔藝象新 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 介紹斗拱、藻井、雀替、吊筒之廟宇結構之美，以及廟宇中的石雕與彩繪。 | | ‧認知部分：  1.能說出三間臺灣傳統廟宇。  2.能說明五種廟宇中的工藝美術。  3.能舉例說出工藝美術的現代應用。  ‧技能部分：  1.能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。  2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。  3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。  ‧情意部分：1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。  2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。 | 【多元文化教育】 |
| 三 | 統整（視覺藝術）  穿越今昔藝象新 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | 介紹傳統工藝美術的現代發展可能性，以及廟宇當中的吉祥意涵。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  二、總結性評量  ‧認知部分：  1.能說出三間臺灣傳統廟宇。  2.能說明五種廟宇中的工藝美術。  3.能舉例說出工藝美術的現代應用。  ‧技能部分：  1.能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。  2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。  3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。  ‧情意部分：1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。  2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。 | 【多元文化教育】 |
| 四 | 統整（視覺藝術）  穿越今昔藝象新 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | 由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  二、總結性評量  ‧認知部分：  1.能說出三間臺灣傳統廟宇。  2.能說明五種廟宇中的工藝美術。  3.能舉例說出工藝美術的現代應用。  ‧技能部分：  1.能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。  2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。  3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。  ‧情意部分：1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。  2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。 | 【多元文化教育】 |
| 五 | 統整（視覺藝術）  穿越今昔藝象新 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | 由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  二、總結性評量  ‧認知部分：  1.能說出三間臺灣傳統廟宇。  2.能說明五種廟宇中的工藝美術。  3.能舉例說出工藝美術的現代應用。  ‧技能部分：  1.能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。  2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。  3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。  ‧情意部分：1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。  2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。 | 【多元文化教育】 |
| 六 | 視覺藝術  咱ㄟ所在• 彼ㄟ時代 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | 1.比較陳澄波1934年〈嘉義街景〉與今日同一地點google街景的景貌，瞭解時代變遷，過去與現代生活的改變。  2.藉由藝術地圖與臺灣百年史時間軸，初步認識本課藝術家與作品。  3.引導學生從「福爾摩沙」美麗之島的意象，連結自己印象中最美的風景，分享自己的感動與對自身的意義。 | ‧認知部分：  1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。  2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。  ‧技能部分：1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。  2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。  3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。  ‧情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。  2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。  3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。 | 【生命教育】  【國中長期照顧服務】 |
| 七 | 視覺藝術  咱ㄟ所在‧ 彼ㄟ時代（第一次段考） | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | 1.理解日治時期日籍畫家來臺對臺灣前輩藝術家在寫生觀念與創作技法的藝術啟蒙。  2.藉對廖繼春〈有香蕉樹的院子〉畫作鑑賞，體會備受讚揚的臺灣南國風情之景貌與特色。 | ‧認知部分：  1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。  2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。  ‧技能部分：1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。  2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。  3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。  ‧情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。  2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。  3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。 | 【生命教育】  【國中長期照顧服務】 |
| 八 | 視覺藝術  咱ㄟ所在‧ 彼ㄟ時代 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.引導學生認識「臺展三少年」其人其事，鑑賞其畫作內容與重要風格特色，了解前輩畫家對臺灣美術史的影響性。  2.深入鑑賞郭雪湖〈南街殷賑〉，瞭解作者與作品，連結自我經驗，並反思形成自己的見解與論述。 | | ‧認知部分：  1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。  2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。  ‧技能部分：1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。  2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。  3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。  ‧情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。  2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。  3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。 | 【生命教育】 |
| 九 | 視覺藝術  咱ㄟ所在‧ 彼ㄟ時代 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.藉由課本中關於臺灣鄉土、人物、社會議題等相關畫作，引導學生體解畫家如何用藝術展現個人對主體性的探索與追求，體現生命的終極關懷。  2.以藝術畫作為載體，引導學生嘗試理解與思辨臺灣社會文化的變遷，反求諸己，探索個人的關懷面向。 | | ‧認知部分：  1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。  2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。  ‧技能部分：1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。  2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。  3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。  ‧情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。  2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。  3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。 | 【生命教育】  【自殺防治教育】 |
| 十 | 視覺藝術  咱ㄟ所在‧ 彼ㄟ時代 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.運用圖像思考工具～「心智圖」，協助學生整理畫家生平資料與創作脈絡。  2.學生以「臉書」（facebook）格式，創建「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 | | ‧認知部分：  1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。  2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。  ‧技能部分：1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。  2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。  3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。  ‧情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。  2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。  3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。 | 【生命教育】 |
| 十一 | 視覺藝術  咱ㄟ所在‧ 彼ㄟ時代 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 成果發表及回饋分享。 | | ‧認知部分：  1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。  2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。  ‧技能部分：1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。  2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。  3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。  ‧情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。  2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。  3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。 | 【生命教育】 |
| 十二 | 視覺藝術  感受生活玩設計 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 | 1.認識並理解藝術與設計在功能和傳達上的差異。  2.透過街的商標設計帶入認識標準字、品牌與色彩心理學、簡約質感的商品視覺重點。 | | ‧認知部分：  1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。  2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素  3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。  4.能理解何為設計思考  ‧技能部分：1.能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。  2.能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。  3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。  ‧情意部分：1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。  2.能尊重並理解其他同學的設計成果。 | 呼應日新願景～自信、生活、美感  【人權教育】 |
| 十三 | 視覺藝術  感受生活玩設計 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 | 1.認識字體的美感與傳達方式。  2.嘗試練習設計漢字藝術呈現。 | | ‧認知部分：  1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。  2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素  3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。  4.能理解何為設計思考  ‧技能部分：1.能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。  2.能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。  3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。  ‧情意部分：1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。  2.能尊重並理解其他同學的設計成果。 | 【人權教育】 |
| 十四 | 視覺藝術  感受生活玩設計（第二次段考） | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 | 1.透過林磐聳的海報設計帶入臺灣意象的插畫，並理解藝術與設計是可以共同合作開發商品。  2.理解臺灣在地許多沒落的民族與文化，可以透過設計增加曝光度讓眾人理解。 | | ‧認知部分：  1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。  2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素  3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。  4.能理解何為設計思考  ‧技能部分：1.能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。  2.能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。  3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。  ‧情意部分：1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。  2.能尊重並理解其他同學的設計成果。 | 【人權教育】 |
| 十五 | 視覺藝術  感受生活玩設計 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 | 1.認識設計思考流程。  2.並嘗試發想可能的開發主題。 | | ‧認知部分：  1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。  2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素  3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。  4.能理解何為設計思考  ‧技能部分：1.能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。  2.能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。  3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。  ‧情意部分：1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。  2.能尊重並理解其他同學的設計成果。 | 【人權教育】 |
| 十六 | 視覺藝術  感受生活玩設計 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 | 依實際需求運用2-3節課。 | | ‧認知部分：  1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。  2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素  3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。  4.能理解何為設計思考  ‧技能部分：1.能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。  2.能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。  3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。  ‧情意部分：1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。  2.能尊重並理解其他同學的設計成果。 | 【人權教育】 |
| 十七 | 視覺藝術  版中有畫 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.講述版畫的特質、歷史及在生活中與版畫相關的事物。  2.學生完成版畫小講義1。 | | ‧認知部分：  1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。  2.能瞭解版畫製作的技法與流程。  3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。  ‧技能部分：1.能描述不同版種的版畫製作方式。  2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。  3.能實踐版畫在生活上的應用。  ‧情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。 | 【多元文化教育】 |
| 十八 | 視覺藝術  版中有畫 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.講述凹版畫、平版畫及孔版畫的製作方式及賞析作品。  2.說明版畫簽名格式並讓學生完成版畫小講義2。 | | ‧認知部分：  1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。  2.能瞭解版畫製作的技法與流程。  3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。  ‧技能部分：1.能描述不同版種的版畫製作方式。  2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。  3.能實踐版畫在生活上的應用。  ‧情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。 | 【多元文化教育】 |
| 十九 | 視覺藝術  版中有畫 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1介紹凸版畫、講述凸版畫的製作方式及賞析作品。  2教師說明凸版畫製作流程。  3學生構思草圖，完成版畫小講義3。 | | ‧認知部分：  1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。  2.能瞭解版畫製作的技法與流程。  3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。  ‧技能部分：1.能描述不同版種的版畫製作方式。  2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。  3.能實踐版畫在生活上的應用。  ‧情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。 | 【多元文化教育】 |
| 二十 | 視覺藝術  版中有畫 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1教師示範轉印圖案的方法及刻版注意事項。  2學生修改草圖後開始刻版。 | | ‧認知部分：  1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。  2.能瞭解版畫製作的技法與流程。  3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。  ‧技能部分：1.能描述不同版種的版畫製作方式。  2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。  3.能實踐版畫在生活上的應用。  ‧情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。 | 【多元文化教育】 |
| 二十一 | 視覺藝術  版中有畫（第三次段考） | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1教師示範製作對版底紙、上墨及印刷方式。  2學生完成作品並簽名教，老師給予個別指導。  3.師生進行作品回饋並交換作品 | | ‧認知部分：  1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。  2.能瞭解版畫製作的技法與流程。  3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。  ‧技能部分：1.能描述不同版種的版畫製作方式。  2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。  3.能實踐版畫在生活上的應用。  ‧情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。 | 【多元文化教育】 |

**南投縣日新國民中學 113學年度領域學習課程計畫**

【第二學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | 視覺藝術 | 年級/班級 | 八年級，共 2 班 |
| 教師 | 謝欣茹 | 上課週/節數 | 每週 1 節， 21 週，共 21 節 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程目標: 　本學期從「華夏文明」作為切入點，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。  （一）認識華夏文化的藝術呈現：京劇、國樂與水墨。  （二）藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品，培養藝術涵養及知能。  （三）結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分。  （四）透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。  （五）學習藝術實作技法，如：視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 | | | | | |
| 教學進度 | | 核心素養 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入/  跨領域(選填) |
| 週次 | 單元名稱 |
| 一 | 統整（視覺）  水墨的經典與創新 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.從生活經驗帶入水墨。提問傳統節慶、國文詩詞、武俠小說到水墨app遊戲。  2.董陽孜生平、作品特色、與其他領域的結合。  3.詢問對毛筆、水墨之印象。簡介水墨分類與媒材。  4.說明筆法、墨法的傳統名稱與現代解讀。筆法：勾、皴、擦、點、染、中鋒、側鋒、逆鋒、散鋒，也就是現在所說的點、線、面的不同構成。墨法：濃、淡、乾、溼，以及深淺明暗層次變化跟暈開、乾燥的質感氣氛。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.習作與作品  （1）學習態度  （2）創作作品。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識水墨的特色、分類與意境。  2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。  3.理解水墨觀看模式，散點透視。  4.知悉水墨用具材料與裝裱。  ．技能部分：  1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。  2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。  3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。  ．情意部分：  1.知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。  2.欣賞水墨古今中外經典作品。  3.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 | 【海洋教育】 |
| 二 | 統整（視覺）  水墨的經典與創新 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.理解水墨觀看模式，散點透視。  2.進入〈清明上河圖〉的文化體驗。帶入社區店面招牌再造的創作。  3.講述山水畫，文人寄情於風景。對照到當代，山水這個主題對現代人的脈絡傳承，再詢問學生，若獨處時，會想在哪裡好好與情緒相處。  4.講解文人畫與題畫詩。詩書畫結合是水墨特色。  5.經典作品與文創商品的再開發。完成思考啟動鈕。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.習作與作品  （1）學習態度  （2）創作作品。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識水墨的特色、分類與意境。  2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。  3.理解水墨觀看模式，散點透視。  4.知悉水墨用具材料與裝裱。  ．技能部分：  1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。  2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。  3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。  ．情意部分：  1.知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。  2.欣賞水墨古今中外經典作品。  3.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 | 【海洋教育】 |
| 三 | 統整（視覺）  水墨的經典與創新 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.理解水墨觀看模式，散點透視。  2.進入〈清明上河圖〉的文化體驗。帶入社區店面招牌再造的創作。  3.講述山水畫，文人寄情於風景。對照到當代，山水這個主題對現代人的脈絡傳承，再詢問學生，若獨處時，會想在哪裡好好與情緒相處。  4.講解文人畫與題畫詩。詩書畫結合是水墨特色。  5.經典作品與文創商品的再開發。完成思考啟動鈕。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.習作與作品  （1）學習態度  （2）創作作品。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識水墨的特色、分類與意境。  2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。  3.理解水墨觀看模式，散點透視。  4.知悉水墨用具材料與裝裱。  ．技能部分：  1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。  2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。  3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。  ．情意部分：  1.知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。  2.欣賞水墨古今中外經典作品。  3.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 | 呼應日新願景～自信、生活、美感  【海洋教育】 |
| 四 | 統整（視覺）  水墨的經典與創新 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.教師示範傳統筆墨與創新技法。  2.學生嘗試各種筆墨。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.習作與作品  （1）學習態度  （2）創作作品。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識水墨的特色、分類與意境。  2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。  3.理解水墨觀看模式，散點透視。  4.知悉水墨用具材料與裝裱。  ．技能部分：  1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。  2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。  3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。  ．情意部分：  1.知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。  2.欣賞水墨古今中外經典作品。  3.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 | 【海洋教育】 |
| 五 | 統整（視覺）  水墨的經典與創新 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 1.教師示範傳統筆墨與創新技法。  2.學生嘗試各種筆墨。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.習作與作品  （1）學習態度  （2）創作作品。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識水墨的特色、分類與意境。  2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。  3.理解水墨觀看模式，散點透視。  4.知悉水墨用具材料與裝裱。  ．技能部分：  1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。  2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。  3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。  ．情意部分：  1.知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。  2.欣賞水墨古今中外經典作品。  3.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 | 【海洋教育】 |
| 六 | 視覺  造型與結構共舞 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.請學生討論生活中建築物的觀察，並嘗試說明不同建築物的多元樣貌與特色。  2.從學生的生活經驗談起，繼續帶領學生認識不同功能的建築物。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識建築不同的功能。  2.認識建築師的設計理念。  3.認識建築因應不同需求的媒材。  建築和環境的永續經營  ．技能部分：  1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。  2.熟悉建築的觀察與造型的製作。  ．情意部分：  1.體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。  2.體會建築表現之美感。 | 呼應日新校本～日新之美  【環境教育】 |
| 七 | 視覺  造型與結構共舞（第一次段考) | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.領學生認識人類群聚的樣貌、兼容並蓄的聖殿、辦理公務的所在地。  2.介紹城市裡的交易聚集地、觀賽與展演的場所、川流不息的交匯地與徜徉知識的學術 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識建築不同的功能。  2.認識建築師的設計理念。  3.認識建築因應不同需求的媒材。  建築和環境的永續經營  ．技能部分：  1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。  2.熟悉建築的觀察與造型的製作。  ．情意部分：  1.體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。  2.體會建築表現之美感。 | 【環境教育】 |
| 八 | 視覺  造型與結構共舞 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.欣賞國內外建築師的作品與瞭解其設計理念。  2.思辨人類如何在偉大的建築工程上和大自然的共生存。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識建築不同的功能。  2.認識建築師的設計理念。  3.認識建築因應不同需求的媒材。  建築和環境的永續經營  ．技能部分：  1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。  2.熟悉建築的觀察與造型的製作。  ．情意部分：  1.體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。  2.體會建築表現之美感。 | 【環境教育】 |
| 九 | 視覺  造型與結構共舞 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.分析與欣賞建築中的美感元素。  2.案例分析與分享。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識建築不同的功能。  2.認識建築師的設計理念。  3.認識建築因應不同需求的媒材。  建築和環境的永續經營  ．技能部分：  1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。  2.熟悉建築的觀察與造型的製作。  ．情意部分：  1.體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。  2.體會建築表現之美感。 | 【環境教育】 |
| 十 | 視覺  造型與結構共舞 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.橋樑結構與力學觀察。  2.建造兼具工程與造型之美的橋樑練習。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識建築不同的功能。  2.認識建築師的設計理念。  3.認識建築因應不同需求的媒材。  建築和環境的永續經營  ．技能部分：  1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。  2.熟悉建築的觀察與造型的製作。  ．情意部分：  1.體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。  2.體會建築表現之美感。 | 【環境教育】 |
| 十一 | 視覺  流行生活「俗」世繪 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.認識生活周遭的藝術作品。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.小組報告。  5.學習單。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識大眾流行與藝術產物。  2.理解在地與全球塗鴉藝術的理念。  ．技能部分：  1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。  2.能設計個人名字塗鴉字體。  3.能操作噴漆塗鴉設計。  ．情意部分：  1.能接納各種街頭藝術。  2.能發展對校園環境的關注。 | 【品德教育】  【生命教育】  【法治教育】  【生涯規劃教育】 |
| 十二 | 視覺  流行生活「俗」世繪 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.認識普普藝術。  2.認識街頭塗鴉藝術。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.小組報告。  5.學習單。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識大眾流行與藝術產物。  2.理解在地與全球塗鴉藝術的理念。  ．技能部分：  1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。  2.能設計個人名字塗鴉字體。  3.能操作噴漆塗鴉設計。  ．情意部分：  1.能接納各種街頭藝術。  2.能發展對校園環境的關注。 | **【品德教育】**  **【生命教育】**  **【法治教育】**  **【生涯規劃教育】** |
| 十三 | 視覺  流行生活「俗」世繪 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.瞭解街頭塗鴉的背後意義。  2.練習設計個性塗鴉字體。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.小組報告。  5.學習單。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識大眾流行與藝術產物。  2.理解在地與全球塗鴉藝術的理念。  ．技能部分：  1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。  2.能設計個人名字塗鴉字體。  3.能操作噴漆塗鴉設計。  ．情意部分：  1.能接納各種街頭藝術。  2.能發展對校園環境的關注。 | **【品德教育】**  **【生命教育】**  **【法治教育】**  **【生涯規劃教育】** |
| 十四 | 視覺  流行生活「俗」世繪（第二次段考） | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.尋找校園牆面空間，設計塗鴉作品。  2.認識噴漆塗鴉工具。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.小組報告。  5.學習單。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識大眾流行與藝術產物。  2.理解在地與全球塗鴉藝術的理念。  ．技能部分：  1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。  2.能設計個人名字塗鴉字體。  3.能操作噴漆塗鴉設計。  ．情意部分：  1.能接納各種街頭藝術。  2.能發展對校園環境的關注。 | **【品德教育】**  **【生命教育】**  **【法治教育】**  **【生涯規劃教育】** |
| 十五 | 視覺  流行生活「俗」世繪 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.進行噴漆示範和實作。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.小組報告。  5.學習單。  總結性評量  ．認知部分：  1.認識大眾流行與藝術產物。  2.理解在地與全球塗鴉藝術的理念。  ．技能部分：  1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。  2.能設計個人名字塗鴉字體。  3.能操作噴漆塗鴉設計。  ．情意部分：  1.能接納各種街頭藝術。  2.能發展對校園環境的關注。 | **【品德教育】**  **【生命教育】**  **【法治教育】**  **【生涯規劃教育】** |
| 十六 | 視覺  女力崛起 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.引導學生從生活經驗出發，請學生發表性別印象，作為此單元的引起動機。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。  ．技能部分：  1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。  2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。  ．情意部分：  1.學生是否能消除性別的刻版印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。  2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。 | 【性別平等教育】  【生命教育】 |
| 十七 | 視覺  女力崛起 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 認識女性主義，進而認同女性爭取認同的行動。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。  ．技能部分：  1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。  2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。  ．情意部分：  1.學生是否能消除性別的刻版印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。  2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。 | 【性別平等教育】  【生命教育】 |
| 十八 | 視覺  女力崛起 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 認識圖像語言和色彩印象。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。  ．技能部分：  1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。  2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。  ．情意部分：  1.學生是否能消除性別的刻版印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。  2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。 | 【性別平等教育】  【生命教育】 |
| 十九 | 視覺  女力崛起 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 瞭解藝術作品中的色彩意義。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。  ．技能部分：  1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。  2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。  ．情意部分：  1.學生是否能消除性別的刻版印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。  2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。 | 【性別平等教育】  【生命教育】 |
| 二十 | 視覺  女力崛起 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 認識中外女性藝術家。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。  ．技能部分：  1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。  2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。  ．情意部分：  1.學生是否能消除性別的刻版印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。  2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。 | 【性別平等教育】  【生命教育】 |
| 二十一 | 視覺  女力崛起（第三次段考） | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 期末總評。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。  ．技能部分：  1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。  2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。  ．情意部分：  1.學生是否能消除性別的刻版印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。  2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。 | 【性別平等教育】  【生命教育】 |

註:

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。