**南投縣日新國民中學113學年度領域學習課程計畫**

【第一學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | 音樂 | 年級/班級 | 九年級，共 2 班 |
| 教師 | 陳采緹 | 上課週/節數 | 每週 1 節， 21 週，共 21 節 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程目標:  【第一學期】  　　本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！  （一）認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【正義之聲】結合人權議題。  （二）彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。  （三）學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。  （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。  （五）學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。 | | | | | |
| 教學進度 | | 核心素養 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入/  跨領域(選填) |
| 週次 | 單元名稱 |
| 一 | 統整（音樂）  拾光走廊・樂音飛揚 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.認知發表會中的分工。  2.感受發表會中團隊合作的重要性。 | ‧認知部分：  1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。  2.認知畢業歌曲之分類。  3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。  ‧技能部分：  1.習唱畢業歌曲〈啟程〉。  2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。  ‧情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。 | 【生涯規劃教育】 |
| 二 | 統整（音樂）  拾光走廊・樂音飛揚 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.認知發表會中的宣傳方式。  2.認知邀請卡、節目單之角色與功用。 | ‧認知部分：  1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。  2.認知畢業歌曲之分類。  3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。  ‧技能部分：  1.習唱畢業歌曲〈啟程〉。  2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。  ‧情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。 | 【生涯規劃教育】 |
| 三 | 統整（音樂）  拾光走廊・樂音飛揚 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.藉由欣賞〈今年夏天〉、〈Flashlight〉，認知畢業歌曲之分類。  2.習唱畢業歌曲〈啟程〉。 | ‧認知部分：  1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。  2.認知畢業歌曲之分類。  3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。  ‧技能部分：  1.習唱畢業歌曲〈啟程〉。  2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。  ‧情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。 | 【生涯規劃教育】 |
| 四 | 統整（音樂）  拾光走廊・樂音飛揚 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。  2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 | ‧認知部分：  1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。  2.認知畢業歌曲之分類。  3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。  ‧技能部分：  1.習唱畢業歌曲〈啟程〉。  2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。  ‧情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。 | 【生涯規劃教育】 |
| 五 | 統整（音樂）  拾光走廊・樂音飛揚 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.學習舉辦一場班級音樂會。  2.瞭解各司其職，團隊分工之重要性。 | ‧認知部分：  1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。  2.認知畢業歌曲之分類。  3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。  ‧技能部分：  1.習唱畢業歌曲〈啟程〉。  2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。  ‧情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。 | 呼應日新校本～日新之美  【生涯規劃教育】 |
| 六 | 音樂  正義之聲 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.習唱歌曲〈記得帶走〉。  2.探討習唱曲〈記得帶走〉如何為弱勢族群與流浪動物發聲。  3.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 | ‧認知部分：  1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。  2.認識藍調與藍調音階。  3.複習整理之前課程曾學過的音階。  ‧技能部分：  1.習唱歌曲〈記得帶走〉。  2.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。  3.練習用學過的音階創作曲調。  4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。  5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。  ‧情意部分：  1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。  2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。 | 【性別平等教育】  【人權教育】 |
| 七 | 音樂  正義之聲（第一次段考） | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.認識胡德夫個人生平，聆賞〈大武山美麗的媽媽〉。  2.認識妮娜・西蒙個人生平，聆賞〈強烈反對的布魯斯〉。  3.從臺灣原住民到美國非裔人民，探討種族平權的問題。 | ‧認知部分：  1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義。  和平、推動平權所創作的作品與經歷。  2.認識藍調與藍調音階。  3.複習整理之前課程曾學過的音階。  ‧技能部分：1.習唱歌曲〈記得帶走〉。  2.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。  3.練習用學過的音階創作曲調。  4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。  5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。  ‧情意部分：1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。  2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。 | 【性別平等教育】  【人權教育】 |
| 八 | 音樂  正義之聲 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.認識藍調與藍調音階。  2.複習整理之前課程曾學過的音階。  3.練習用學過的音階創作曲調。  4.認識音樂團體U2，聆賞〈無名之街〉，探討政教衝突分裂帶來的傷害。 | ‧認知部分：  1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義。  和平、推動平權所創作的作品與經歷。  2.認識藍調與藍調音階。  3.複習整理之前課程曾學過的音階。  ‧技能部分：1.習唱歌曲〈記得帶走〉。  2.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。  3.練習用學過的音階創作曲調。  4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。  5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。  ‧情意部分：1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。  2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。 | 【性別平等教育】  【人權教育】 |
| 九 | 音樂  正義之聲 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說創作的背景。  2.聆賞〈你是否聽見人民的歌聲？〉。  3.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉 | ‧認知部分：  1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義  和平、推動平權所創作的作品與經歷。  2.認識藍調與藍調音階。  3.複習整理之前課程曾學過的音階。  ‧技能部分：1.習唱歌曲〈記得帶走〉。  2.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。  3.練習用學過的音階創作曲調。  4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。  5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。  ‧情意部分：1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。  2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。 | 【性別平等教育】  【人權教育】 |
| 十 | 音樂  正義之聲 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.聆賞〈四海一家〉，並認識創作發行這首歌的動機和背景。  2.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。  3.從「世界人權宣言」的內容，認識身為世界公民的義務責任，並學習以藝術多元的方式，帶來正面的影響。 | ‧認知部分：  1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義。  和平、推動平權所創作的作品與經歷。  2.認識藍調與藍調音階。  3.複習整理之前課程曾學過的音階。  ‧技能部分：1.習唱歌曲〈記得帶走〉。  2.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。  3.練習用學過的音階創作曲調。  4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。  5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。  ‧情意部分：1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。  2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。 | 【性別平等教育】  【人權教育】 |
| 十一 | 音樂  聞樂起舞 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.以同一舞蹈動作，分別搭配〈that that〉與〈Mojito〉兩首節奏不同的歌曲，感受其差異。  2.認識音樂與舞蹈的綜合藝術：芭蕾舞劇。 | ‧認知部分：  1.認識約翰‧史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。  2.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。  3.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。  ‧技能部分：  1.習唱〈桐花圓舞曲〉。  2.吹奏〈風流寡婦〉。  3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。  4.編創自己的舞蹈動作。  ‧情意部分：1.體會各類風格的舞蹈音樂  2.願意運用肢體開心跳舞。 | 呼應日新願景～自信、生活、美感  【多元文化教育】 |
| 十二 | 音樂  聞樂起舞 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1習唱〈桐花圓舞曲〉。  2.習奏〈桐花圓舞曲〉。 | ‧認知部分：  1.認識約翰‧史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。  2.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。  3.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。  ‧技能部分：  1.習唱〈桐花圓舞曲〉。  2.吹奏〈風流寡婦〉。  3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。  4.編創自己的舞蹈動作。  ‧情意部分：1.體會各類風格的舞蹈音樂  2.願意運用肢體開心跳舞。 | 【多元文化教育】 |
| 十三 | 音樂  聞樂起舞 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 認識史特拉汶斯基生平、《春之祭》故事內容，並聆賞樂曲。 | ‧認知部分：  1.認識約翰‧史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。  2.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。  3.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。  ‧技能部分：  1.習唱〈桐花圓舞曲〉。  2.吹奏〈風流寡婦〉。  3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。  4.編創自己的舞蹈動作。  ‧情意部分：1.體會各類風格的舞蹈音樂  2.願意運用肢體開心跳舞。 | 【多元文化教育】 |
| 十四 | 音樂  聞樂起舞（第二次段考） | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.認識史特拉汶斯基的《彼得魯什卡》故事內容，並聆賞樂曲。  2.認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢踏舞（Irish Step Dance）。 | ‧認知部分：  1.認識約翰‧史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。  2.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。  3.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。  ‧技能部分：  1.習唱〈桐花圓舞曲〉。  2.吹奏〈風流寡婦〉。  3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。  4.編創自己的舞蹈動作。  ‧情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂。  2.願意運用肢體開心跳舞。 | 【多元文化教育】 |
| 十五 | 音樂  聞樂起舞 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢踏舞（Irish Step Dance）。  2.認識世界舞蹈音樂：森巴（Samba）、探戈（Tango）。  2.完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。 | ‧認知部分：  1.認識約翰‧史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。  2.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。  3.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。  ‧技能部分：  1.習唱〈桐花圓舞曲〉。  2.吹奏〈風流寡婦〉。  3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。  4.編創自己的舞蹈動作。  ‧情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂。  2.願意運用肢體開心跳舞。 | 【多元文化教育】 |
| 十六 | 音樂  聞樂起舞 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。 | ‧認知部分：  1.認識約翰‧史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。  2.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。  3.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。  ‧技能部分：  1.習唱〈桐花圓舞曲〉。  2.吹奏〈風流寡婦〉。  3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。  4.編創自己的舞蹈動作。  ‧情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂。  2.願意運用肢體開心跳舞。 | 【多元文化教育】 |
| 十七 | 音樂  劇中作樂 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.介紹音樂與戲劇之間各種連結。  2.介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。 | ‧認知部分：  1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。  2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。  3.認識《木蘭少女》。  ‧技能部分：  1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。  2.能演唱流行歌曲〈Don’t cry for me ，Argentina〉。  ‧情意部分：  1能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。  2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 | 【閱讀素養教育】  【多元文化教育】 |
| 十八 | 音樂  劇中作樂 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 習奏〈哈巴奈拉舞曲〉，透過歌曲體驗並呈現該舞曲之風格。 | ‧認知部分：  1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。  2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。  3.認識《木蘭少女》。  ‧技能部分：  1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。  2.能演唱流行歌曲〈Don’t cry for me ，Argentina〉。  ‧情意部分：  1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。  2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 | 【閱讀素養教育】  【多元文化教育】 |
| 十九 | 音樂  劇中作樂 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.介紹浦契尼生平。  2.認識《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。 | ‧認知部分：  1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。  2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。  3.認識《木蘭少女》。  ‧技能部分：  1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。  2.能演唱流行歌曲〈Don’t cry for me ，Argentina〉。  ‧情意部分：  1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。  2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 | 【閱讀素養教育】  【多元文化教育】 |
| 二十 | 音樂  劇中作樂 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.介紹音樂劇的由來及音樂劇特色，並討論不同地區音樂劇之差異。  2.介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。 | ‧認知部分：  1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。  2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。  3.認識《木蘭少女》。  ‧技能部分：  1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。  2.能演唱流行歌曲〈Don’t cry for me ，Argentina〉。  ‧情意部分：  1能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。  2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 | 【閱讀素養教育】  【多元文化教育】 |
| 二十一 | 音樂  劇中作樂（第三次段考） | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 習唱〈Don’t cry for me ，Argentina〉，透過歌曲內容反思人權的重要並能進而尊重他人。 | ‧認知部分：  1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。  2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。  3.認識《木蘭少女》。  ‧技能部分：  1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。  2.能演唱流行歌曲〈Don’t cry for me ，Argentina〉。  ‧情意部分：  1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。  2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 | 【閱讀素養教育】  【多元文化教育】 |

**南投縣日新國民中學 113學年度領域學習課程計畫**

【第二學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | 音樂 | 年級/班級 | 九年級，共 2 班 |
| 教師 | 陳采緹 | 上課週/節數 | 每週 1 節， 18 週，共 18 節 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程目標: 　本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學，學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影，最終舉辦精采的成果發表會！  （一）認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。  （二）彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。  （三）學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。  （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。  （五）學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。 | | | | | |
| 教學進度 | | 核心素養 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入/  跨領域(選填) |
| 週次 | 單元名稱 |
| 一 | 統整（音樂）  奇幻E想的音樂世界 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.介紹音樂與電腦科技之間的連結。  2.介紹電子設備的發展歷史。  3.習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ‧認知部分：  1.認識電子音樂之特色及著名作品。  2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。  3.認識新媒體藝術及其作品。  4.認識AI在音樂中的運用。  ‧技能部分：  1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。  2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。  ‧情意部分：  1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 | 【人權教育】 |
| 二 | 統整（藝術與科技的漫遊）  第1課：奇幻E想的音樂世界 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.介紹音樂與電腦科技之間的連結。  2.介紹電子音樂設備的發展歷史。  3.習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3分組合作程度。  4隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  1.認識電子音樂之特色及著名作品。  2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。  3.認識新媒體藝術及其作品。  4.認識AI在音樂中的運用。  技能部分：  1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。  2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。  態度部分：  1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。  2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標 | 【生涯規劃教育】 |
| 三 | 統整（藝術與科技的漫遊）  第1課：奇幻E想的音樂世界 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。  2.介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及創作理念。 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3分組合作程度。  4隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  1.認識電子音樂之特色及著名作品。  2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。  3.認識新媒體藝術及其作品。  4.認識AI在音樂中的運用。  技能部分：  1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。  2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。  態度部分：  1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。  2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標 | 【生涯規劃教育】 |
| 四 | 統整（藝術與科技的漫遊）  第1課：奇幻E想的音樂世界 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.介紹美秀集團及其理念。  2.習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。  3.介紹未來樂器及認識其操作方式。  4.介紹新媒體藝術的定義。  5.介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3分組合作程度。  4隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  1.認識電子音樂之特色及著名作品。  2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。  3.認識新媒體藝術及其作品。  4.認識AI在音樂中的運用。  技能部分：  1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。  2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。  態度部分：  1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。  2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標 | 【生涯規劃教育】 |
| 五 | 統整（藝術與科技的漫遊）  第1課：奇幻E想的音樂世界 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.介紹美秀集團及其理念。  2.習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。  3.介紹未來樂器及認識其操作方式。  4.介紹新媒體藝術的定義。  5.介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3分組合作程度。  4隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  1.認識電子音樂之特色及著名作品。  2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。  3.認識新媒體藝術及其作品。  4.認識AI在音樂中的運用。  技能部分：  1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。  2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。  態度部分：  1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。  2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標 | 呼應日新願景～自信、生活、美感  【生涯規劃教育】 |
| 六 | 音樂  「聲」歷其境 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 | 1.認識電影聲音的種類。  2.認識電影音效的類型。  3.認識擬音。  4.活動「擬音音效實驗室」。 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3討論參與度。  4分組合作程度。  5隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  1.認知世界音樂特質。  2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。  3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。  技能部分：  1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。  2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。  3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。  4.能習唱〈Kamalondo〉。  5.能創作非洲節奏。  態度部分：  1．能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。  2．能感受各司其職，團隊分工之重要性。  3．能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。 | 【多元文化教育】  【國際教育】 |
| 七 | 音樂  「聲」歷其境(第一次段考) | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 | 1.認識電影音樂的功能。  2.認識電影音樂的演變。  3.認識電影音樂的類型（一）。 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3討論參與度。  4分組合作程度。  5隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  1.認知世界音樂特質。  2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。  3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。  技能部分：  1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。  2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。  3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。  4.能習唱〈Kamalondo〉。  5.能創作非洲節奏。  態度部分：  1．能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。  2．能感受各司其職，團隊分工之重要性。  3．能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。 | 【多元文化教育】  【國際教育】 |
| 八 | 音樂  「聲」歷其境 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 | 1.認識電影音樂的類型（二）。  2.思考啟動鈕：教師介紹課本相關內容後，請學生思考自己有無喜歡的電影歌曲，並請學生回  家上網搜尋詳細資料後，於下堂課與同學分享。 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3討論參與度。  4分組合作程度。  5隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  1.認知世界音樂特質。  2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。  3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。  技能部分：  1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。  2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。  3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。  4.能習唱〈Kamalondo〉。  5.能創作非洲節奏。  態度部分：  1．能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。  2．能感受各司其職，團隊分工之重要性。  3．能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。 | 【多元文化教育】  【國際教育】 |
| 九 | 音樂  「聲」歷其境 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 | 1.認識電影歌曲。  2.欣賞電影音樂《放牛班的春天》（Les Choristes）選曲。 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3討論參與度。  4分組合作程度。  5隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  1.認知世界音樂特質。  2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。  3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。  技能部分：  1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。  2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。  3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。  4.能習唱〈Kamalondo〉。  5.能創作非洲節奏。  態度部分：  1．能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。  2．能感受各司其職，團隊分工之重要性。  3．能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。 | 【多元文化教育】  【國際教育】 |
| 十 | 音樂  「聲」歷其境 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 | 1.認識電影音樂的代表配樂家。  2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。  3.習奏直笛曲〈等一個人〉。  4.實作活動「我是電影配樂家」。 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3討論參與度。  4分組合作程度。  5隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  1.認知世界音樂特質。  2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。  3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。  技能部分：  1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。  2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。  3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。  4.能習唱〈Kamalondo〉。  5.能創作非洲節奏。  態度部分：  1．能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。  2．能感受各司其職，團隊分工之重要性。  3．能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。 | 【多元文化教育】  【國際教育】 |
| 十一 | 音樂  弦外之音—探索音樂的新境界 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.介紹〈四分三十三秒〉，探討作曲家創作此作品的理念。  2.認識作曲家約翰．凱吉生平與其對現代音樂的影響。  3.〈四分三十三秒〉演出與體驗。 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3分組合作程度。  4隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。  技能部分：  1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。  2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。  3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。  態度部分：  1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。  2. 體驗與「玩！音樂劇場」。 | 【閱讀教育】 |
| 十二 | 音樂  弦外之音—探索音樂的新境界 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.認識特殊記譜及其在現、當代音樂中的運用。  2.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3分組合作程度。  4隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。  技能部分：  1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。  2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。  3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。  態度部分：  1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。  2. 體驗與「玩！音樂劇場」。 | 【閱讀教育】 |
| 十三 | 音樂  弦外之音—探索音樂的新境界 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.欣賞、介紹荀貝格之《月光小丑》。  2.認識音樂劇場形式在當代音樂創作中的運用。  3.欣賞、介紹郭貝爾的《代孕城市》。 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3分組合作程度。  4隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。  技能部分：  1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。  2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。  3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。  態度部分：  1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。  2. 體驗與「玩！音樂劇場」。 | 【閱讀教育】 |
| 十四 | 音樂  弦外之音—探索音樂的新境界(第二次段考) | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。  2.體驗「玩！音樂劇場」。 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3分組合作程度。  4隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。  技能部分：  1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。  2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。  3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。  態度部分：  1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。  2. 體驗與「玩！音樂劇場」。 | 【閱讀教育】 |
| 十五 | 音樂  弦外之音—探索音樂的新境界 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1.介紹歌手蕭煌奇。  2.習奏直笛曲〈逆風飛翔〉。 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3分組合作程度。  4隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。  技能部分：  1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。  2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。  3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。  態度部分：  1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。  2. 體驗與「玩！音樂劇場」。 | 【閱讀教育】 |
| 十六 | 音樂  聽音樂．環遊世界 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.臺灣的世界音樂節。  2.認識奇美博物館中的各國樂器。  3.認識日本音樂及日本傳統樂器。 | 一、歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  1.認知世界音樂特質。  2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。  3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。  技能部分：  1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。  2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。  3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。  4.能習唱〈Kamalondo〉。  5.能創作非洲節奏。  態度部分：  1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。  2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。  3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。 | 【多元文化教育**】**【國際教育**】** |
| 十七 | 音樂  聽音樂．環遊世界 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.透過欣賞〈望春風〉、〈島唄〉，體認與辨別中國五聲音階和日本沖繩音階的不同。  2.藉由日本沖繩音階創作一段曲調並發表。  3.習奏〈島唄〉。 | 一、歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  1.認知世界音樂特質。  2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。  3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。  技能部分：  1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。  2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。  3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。  4.能習唱〈Kamalondo〉。  5.能創作非洲節奏。  態度部分：  1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。  2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。  3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。 | 【多元文化教育**】**【國際教育**】** |
| 十八 | 音樂  聽音樂．環遊世界 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 1.認識印度音樂、常見樂器及西塔琴大師拉維．香卡。  2.習唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 | 一、歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  1.認知世界音樂特質。  2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。  3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。  技能部分：  1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。  2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。  3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。  4.能習唱〈Kamalondo〉。  5.能創作非洲節奏。  態度部分：  1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。  2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。  3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。 | 【多元文化教育**】**【國際教育**】** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

註:

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。